

श्री १०८ गोस्वामी तुलसीदास कृत
(सटीक)

गीतावली ।

सातोकाण्ड ।

परमहंस प्रशंसमान हंसपंथावतंस
श्री सीतारामीय महात्मा हरिहरप्रसाद कृत

प्रकाशिका टीका सहित

जिस को

स्वस्ति श्री विविध विरुदावली विराजमान मानोन्नत

श्री महाराजभिराज काशिराज द्विजराज

श्रीश्री श्री श्री प्रभुनारायण सिंह

बहादुर के. सी. आर्. ई. के

आज्ञानुसार

५ म० कु० बाबू रामदीन मिहान्मज

श्री बाबू रामरणविजय सिंह ने प्रकाशित किया ।



पटना—“खड्गबिनाम” प्रेम—बांकीपुर ।

षाण्डीप्रसाद मिश्र ने मुद्रित किया ।

१९०६.

श्रीः

गीतावली सटीक ।

श्रीसीतारामाभ्यां नमः ।

मङ्गलाचरण—श्लोक ।

वालं दिगम्बरं रामं कौशल्यानन्दवर्द्धनम् ।

अतसीजुसुमश्यामं दध्योदनमुखं भजे ॥ १ ॥

सोरठा ।

जपत रहत सब नाम, नामु नाम ब्रह्मादिकौ ।

हरिहर करत प्रनाम, तेहि सिय सियवर चरन कौं ॥

दोहा ।

भरत लपन रिपुदवन पद, वंदि ध्याय हनुमान् ।

हरिहर टीका रचत है, देहु सुधारि सुजान ॥

मूल ।

नीलाम्बुजश्यामलकीमलाङ्ग सीतासमारोपितवामेभागम् ।

पाणौ महाशायकधारुचापं नमामि रामं रघुवंशनाथम् ॥

टीका ।

श्याम कमल सम श्यामल कोमल अंग औ सीता जू धाम भाग में भली भांति तें स्थित औ हाथ में अमोघ बाण औ सुंदर सारंग धनुष हैं जिन के तिन रघुवंशनाथ श्रीराम कों नमस्कार करत हैं । श्रीराम की चारि लीला प्रधान हैं बाल, विवाह, वन और राजलीला । यह चारों श्लोक के एक एक पद से जनाए । नीलाम्बुजश्यामल कोमलाङ्ग तें बाल, औ सीतासमारोपितनामभागं तें विवाह, औ पाणौमहाशायक चारु चापं तें वन, औ नमामिरामंरघुवंशनाथं तें राज्यलीला ।

राग असावरी—बालु सुदिन सुभवरी सुहाई । रूप शीलगुन धाम राम नृप भवन प्रगट भए आई ॥ १ ॥ अति पुनीत मधुमास लगन यह वार जोग समुदाई । हरषवन्त चर अचर भूमिसुर तनुरुह पुलकि जनार्द्र ॥ २ ॥ वरषहिं विबुधनिकर कुसुमावलि नभ दुंदुभी बजाई । कौसल्यादि मातु सब हरपित यह सुप वरनि न जाई ॥ ३ ॥ सुनि दसरथ सुत जन्म लिए सब गुरजन विप्र बुलाई । वेद विहित करि क्रिया परम सुचि आनंद उर न समाई ॥ ४ ॥ सदन वेदधुनि करत मधुर मुनि बहुविधि बाजु बधाई । पुरवासिन्ह प्रियनाथ हेतु निज निजसंपदा लुटाई ॥ ५ ॥ मनि तोरन बहु कीतु पताकनि पुरी रुचिरकरि छाई । मागध सुत द्वार वंदीजन जहैं तहैं करत बडाई ॥ ६ ॥ सहज सिंगार किए वनिता चलि मंगल विपुल बजाई । गावहिं देहिं असीस मुदित चिरजियो तनय सुषदाई ॥ ७ ॥ वीथिन्ह कुमकुम कीच अरगजा अगस अवोर उडाई । नाचहिं पुर नर नारि प्रेमभरि देहदसा बिसराई ॥ ८ ॥ अमित धेनु गज तुरग वसन मनि जातरूप अधिकाई । दैत भूप अनुरूप जाहि जोइ सकलसिद्धि

सह पाई ॥ ८ ॥ सुयो भए सुर मंत भूमिसुर पलननमन
सनिनाई । सबहि सुमन विकमत रवि निकसत कुमुदविपिन
दिनपाई ॥ १० ॥ जो सुपसिंधु मकृत सीकर तें सिध विधिधि
प्रभुताई । सोइ सुप उमगि खवध रघो दमदिमि कवन लतन
कहीं गाई ॥ ११ ॥ जे रघुवीरचरन चित्तक तिन्ह को गति
प्रगट देपाई । खदिरन खमल खनूप भगति दट तुलसिदास
सब पाई ॥ १२ ॥ १ ॥

गर्गी मनि गम्भी कहति है आजु सुंदर दिन औ सुंदर सुभ घरी
में रूप नील औ गुन के धाम श्री राम महागज दशरथ के गृह में आई
के प्रगट भए । भवन प्रगट भए आई कहिवे को यह भाव कि अपनी
इच्छा करि परधाम ते आइके प्रगटे, गर्भ नें नारी ॥ १ ॥ अति पवित्र
चैत्रमास कर्क लग्न पांच प्रद उष, मेष के मूर्य, मकर के मंगल, तुला
के जनैश्वर, कर्क के वृहस्पति, मीन के शुक औ श्रीरामनन्म दिन 'मेरुतंत्र'
औ 'रामगुहा' में सोमवार औ 'मृगमास' में शुक्रवार औ गोसाई जी
मंगलवार एहि ग्रंथ में लिखे सो कल्पांतर करि व्यवस्थाकरना औ योग
समुदाय मुकूर्मादि हैं । चर जंगम अचर स्थावर औ भूमिसुर ब्राह्मण
दर्पवन्त हैं सो कैसे जानि परचौ तेहि हेतु लिखत हैं कि तनुरुह कहें
रोम सौ पुलक करि जनाय दिए । शंका । अचर की पुलकावली कैसे
जानि परी । उत्तर । अचर पर्वत वृक्षादि तिन के रोम रूप वृण पत्रादि
हैं ते सहलहाय उठे सोई पुलकना है । चर अचर से भूमिसुर को पृथक
लिखिवे को यह भाव कि श्रीरघुनाथ को ब्रह्मण्य जानि ब्राह्मणन को
सब तें अधिक आनंद भयो भतएव भागवत में लिखा । "ब्रह्मण्यः सत्य-
सन्धश्च रामो दाशरथि र्यथा ।" मधुमास को अति पुनीत कहिवे को यह
भाव कि वर्ष का आदि मास है अतएव श्रीदशरथ महागज अश्वमेध
याग चैत्रही में आरम्भ किए । वाल्मीकीय रामायण में लिखा ॥ २ ॥
देवतन के समूह आकाश में नगारा वजाइ पुष्पसमूह वरपत हैं । नगारा
वजाइवे को यह भाव कि रावण के भय तें छिपे छिपे फिरत रहे ते

आहु नगारा, बजाइ प्रगटे औ श्रीकौशल्या जू आदि सव माता हर्षित हैं यह सुख वरनि नहीं जात है जाते चौथे प्रन में पुत्र पाए याते मातन का सुख अकथनीय ठहराये ॥ ३ ॥ दशरथ महाराज पुत्रजन्म सुनि सव कुलवृद्ध औ ब्राह्मणों को बोलाय लिए । वेदविहित नांदीमुख श्राद्धादि परम शुचि क्रिया करि जो आनंद भयो सो उर में नहीं समात है । गुरुजन विप्र दोऊ विप्र बोलाइवे को यह भाव कि लौकिक क्रिया गुरुजन औ वैदिक क्रिया ब्राह्मण सम्हारें ॥ ४ ॥ मधुर स्वर तें सुनि यह में वेदधुनि करत औ बहु प्रकार ते बधाई वाजति है । पुरवासीप्रिय जो नाथ हैं तिन के हेतु अपनी अपनी संपदा छुटाई । प्रियनाथ कहिवे को यह भाव कि महाराज के पुत्र होए विना जो अनाथ रहे सो सनाथ भए ॥ ५ ॥ तोरन बंदनवार केतु ध्वजा पताका फरहरा वा केतु सचिन्ह जैसे विष्णु की ध्वजा में गरुड़चिन्ह औ शिव की ध्वजा में वृषचिन्ह औ पताका चिन्ह रहित, मागध कथक, मृत पौराणिक, बंदी भाट ॥ “सूताः पौराणिकाः प्रोक्ता मागधा-वंशशंसकाः । वेदिनस्त्वमलप्रज्ञाः प्रस्तावसदृशोक्तयः” ॥ ६ ॥ सहज शृंगार जेहि भांति तें किए रहीं तैसहीं उठि धाई । मंगल विपुल हरदी दुर्वादि । सहज शृंगार को यह भाव कि मंगल बनाइवे के आनंद में शृंगार सजना भूलि गई ॥ ७ ॥ मलिन में केसर औ अरगजा को कीच है औ अगर का धुआं औ अवीर उड़त है औ देहदसा बिसराइ प्रेम में भरि पुर के नर नारि नाचत हैं ॥ ८ ॥ गज हाथी, तुरंग घोड़ा, जातरूप सोना, सिद्धि अणिमादिक ॥ ९ ॥ देवता संत औ ब्राह्मण सुखी भए औ खलगण के मन में मलिनाई आई अर्थात् दुखी भए जैसे सूर्य के निकसत सब फूल फूलत है पर कोई को यन बिलखात अर्थात् संपुटित होत है । भाव सपेदी भीतर जात स्याही ऊपर आय जान है ॥ १० ॥ जो सुख रूप समुद्र की एक बूंद ते शिव ब्रह्मा की प्रभुताई है सो सुख अयोध्या जी के दशो दिशा में उमांग रहो वा अयोध्याजी तें उमंगि के दशो दिशा में जाय रहो ताको कवन जतन तें गाइ कहाँ, भाव बूंद को जो भली भांति न जानै सो समुद्र को कैसे बखानै ॥ ११ ॥ जे रघुनाथ के चरन के चिन्तक हैं तिन की गति मगद देखि परति है

अर्थात् ज्ञानिन को कहीं प्रगट न भए औ भक्तन के पुत्र है प्रगट-भए
भाव जो स्वयं राधा सो परवश भयो, अंतरालरहित निर्मल औ
उपमारहित हृद् भक्ति तब तुलसीदास ने पाई । भाव केवल भक्ति करि
रघुनाथ के प्रगटे तें कर्मज्ञान को भरोसा छोड़ि केवल भक्ति दी हृद्
करि लियो ॥ १२ ॥ १ ॥

राग जयतथी—सहेली सुनु सोहिलोरे सोहिलो सोहिलो
सोहिलो सोहिलो सब जग आजु । पुत सपूत कौसिला जायो
अचल भयो कुलराजु ॥ १ ॥ चैत चारु नौमोसिता मध्य गगन
गत भानु । नपत जोग यह लगन भले दिन मंगल मोदनि-
धानु ॥२॥ व्योम पवन पावक जल धल दिसि दसहु सुमंगल-
मूल । सुर दुंदुभी बजावहिं गावहिं हरपहिं वरपहिं फूल ॥३॥
भूपतिसदन सोहिलो मुनि वाजे गहगहे निसान । जहं तहं
सजहिं कलस ध्वज चामर तोरन केतु बितान ॥ ४ ॥ सौचि
सुगंध रचि चौकी गृह आंगन गली बजार । दल फल फूल दूब
दधि रोचन घरघर मंगलचार ॥ ५ ॥ मुनि सानंद उठै दस-
खंदन सकल समाज समेत । लिये बोलि गुर संचिव भूमिसुर
प्रमुदित चले निकेत ॥ ६ ॥ जातकर्म करि पृजिं पितर सुर
दिये महिदेवन दान । तेहि अवसर सुत तीन प्रगट भए मंगल
मुद कल्याण ॥ ७ ॥ आनंद महं आनंद अवधे आनंदेवधावन
होइ । उपमा कहे चारिफल की मोकीं भलो न कहै कवि कोइ
॥ ८ ॥ सजि आरती विचित्र धार कर जूय जूय वरनारि ।
गावतचलीं बधावन लैलै निजनिजकुलपनुहारि ॥९॥ असही
दुसही मरहु मनहिमन बैरिन बढहु विपाद । नृपसुत चारि
पारु चिरजीवहु संकरगौरिप्रसाद ॥ १० ॥ लैलै द्योय प्रजा

प्रसुदित चलि भांतिभांति भरिभार । करहिं गान करि आन
 राय की नाचहिं राजदुआर ॥ ११ ॥ गज रघ बाजि बाहिनी
 बाइन सवनि रंवारै साज । जनुरतिपति गितुपति कोसलपुर
 विहरत सहितसमाज ॥ १२ ॥ घंटा घंटी पंपाठज पाउज
 भांति येनु डफ तार । नूपुरधुनि मंजीर मनोहर करकंकन
 भनकार ॥ १३ ॥ नृत्य करहिं नटनटो नारिनर अपने अपने
 रंग । मनहुं मदन रति विविध वेपधरि नटत मुदेस मुधंग ॥ १४ ॥
 उघटहिं छंदप्रबन्ध गीतपद रागतानयंधान । सुनि किन्नर
 गन्धर्व मराहत विधके हैं विबुधविमान ॥ १५ ॥ कुंकुम अंगर
 अरगजा छिरकहिं भरहिं गुलाल अघोर । नभ प्रसून भरि
 पुरी कोलाहल भइ मनभावति भीर ॥ १६ ॥ बडौ वयस विधि
 भयो दाहिनी गुरसुर आसिर्वाद । दसरथमुकृतसुधासागर सब
 उमगे हैं तजि मरजाद ॥ १७ ॥ ब्राह्मन वेद बंदि विरुदावलि
 जयधुनि मंगलगान । निकसत पैठत लोग परस्पर बोलत
 लागि लागि कान ॥ १८ ॥ वारहिं मुकुता रतन राजमहिषी
 पुर सुसुषि समान । वगरे नगर नेवछावरिमनिगन जनु जुवारि
 जवधान ॥ १९ ॥ कीन्हि वेदविधि लोकरौति नृप मंदिर
 परमहुलास । कौसल्या केकई सुमित्रा रहसविवसु रनिवास
 ॥ २० ॥ रानिन दिए वसन मनि भूषन राजा सहनभंडार ।
 मामध सूत भाट नट जाचक जहं तहं करहिं कवार ॥ २१ ॥
 विप्रवधू सनमानि सुचासिनि जनपुरजन पहिराइ । सनमाने
 अवनीस असीसत ईस रमेस मनाइ ॥ २२ ॥ अष्टसिद्धि नव-
 निधि भूति सब भूरतिभवन कमाहिं । समउ समाज राजदंश-
 रथ की लोकन सकल सिद्धाहिं ॥ २३ ॥ को कहि सकै अवध-

वासिन को प्रेम प्रमोद उक्ताहुं । सारद सेस गनेस गिरीसहिं
 अगम निगम अवगाहु ॥२४॥ सिव विरंचि मुनि सिद्ध प्रसंसत
 वडेभूप के भाग । तुलसिदास प्रभु सोहिलो गावत उमगि २
 अनुराग ॥ २५ ॥ २ ॥

सहेली प्रति सहेली की उक्ति है । सहेली सखी वा सहेली सहेवाली
 जेहि को यह उत्सव सोहात अर्थात् असही दुसही नाहीं । सोहिलो
 कहै उत्सव सब जगत में सोहिला है याते बहुवार लिखे वा पांच बेर
 लिखवे तें पांचो देवतन को उत्सव युक्त जनाए वा पंचभूत सब हर्षित
 भए जे पहिले रावणादि करि दुखी रहे ताते पांचवार वा पहिले
 सोहिलो रे जो लिखे सो सुनिवे में है फेरि चारि बार लिखे जातें
 चारि भाइन का जन्मोत्सव है वा आनंद तें बहुवार लिखे । सपूत कहिवे
 को यह भाव कि जन्मतें तीन भैयन को और बोलाए वा दिन ग्रहादि
 भले तें जाने कि सपूती करेंगे । अचल भयो कुलराज कहिवे को यह
 भाव कि पुत्र भए बिना जो चल होत रह्यो सो अचलभयो ॥१॥ शुक्ल
 पक्ष मध्यान्ह काल औ बार मंगल आनंद को निधान है ॥२॥ आकास
 वायु अग्नि जल औ थल करि पृथ्वी लेना औ दशोदिशा में सुमंगल
 का मूल है आकाशादि पांचो लिखवे ते पांचो भूतन को हर्ष जनाए ॥३॥
 निसान नगारा चामर कहैं चमर बितान सामिआना ॥ ४ ॥ सुगंध
 अतर गुलाबादि दल तुलसी बिल्वपत्रादि फल सुपारी नारिअर आदि
 रोचन गोरोचन वा रोरी ॥ ५ ॥ दशस्यंदन दशरथ महाराज निकेत
 महल ॥ ६ ॥ जातकर्म नांदीमुखश्राद्ध जेहि में दही अक्षत से श्राद्ध
 औ दुर्वादि जल से तर्पण होत है ताको करि पितर मुर पूजि घ्राह्यणन
 को दान दिए । शंका । सूतक में पूजा औ दान कैसे किए । उचर ।
 जब ली नार नहीं छीना जाय तबलों सूतक नाहीं लगत है । तेहि अवसर
 में तीन पुत्र और भगट भए मंगल मुद कल्याण अर्थात् मंगल रूप
 भरत जी मुदरूप लक्ष्मण जी औ कल्याण रूप शत्रुघ्न जी हैं ॥ ७ ॥
 श्रीरघुनाथ के जन्म के आनंद महं तीनों भैयन के जन्म भयो ताते
 आनंद महं आनंद लिखे । अजोध्या जी में आनंद युक्त बधाया होत है

चारो फल सम चारो भैयन को कहे ते हम को कोऊ कवि भलों न
 कहैगो अर्थात् जाको जन मोक्षादि दाता है जात तेहि को मोक्षादि की
 उपमा कैसे संभवै ॥ ८ ॥ विचित्र थार अद्भुत थार वरनारि अहिवा
 कुलअनुहारि कुल के योग्य, भाव ब्राह्मणी सतोष्णी ठाठ से औषत्रिय
 रजोगुनी ठाठ से इत्यादि ॥ ९ ॥ असही कहे जो और की बंती
 न सहि सकं दुसही कहैं दुख करि परवदती सहै वा दुसही दुष्ट ए सब
 मन ही मन अर्थात् कुट्टि के मरहु औ घेरिन को विपाद बढ़ौ ॥ १० ॥
 दोष कहैं भेट की सामग्री अर्थात् अपने अपने जाति के अनुरूप जैसे
 अहीर दही, वरई पान इत्यादि आन कहैं दोहाई ॥ ११ ॥ वाहिनी जो
 सेना ताको वाहन जो नायक तिन ने हाथी रथ घोड़ा सबनि के-साज
 संवारे "वाहयतीति वाहनः" इस व्युत्पत्ति ते नायक को वाचक
 भयो मानो सेनापाति नहीं है काम है, सेना नहीं है वसन्तकृत है सो
 अयोध्या जी में समाज सहित विहरत है इहां समाज भूषण वसनादि हैं
 वा-गजरथ औ सुरंगरथ औ वाहिनी वाहन अर्थात् घोड़ी घोड़ा
 हाथी आदि के घंटी हाथिन के झेला की औ-सादनी पायक आदि की
 आज कहैं तासा अरबी में तासा को आज कहत हैं, तार करताल
 मंजीर पावजेष ॥ १३ ॥ अपने अपने रंग कहैं चाल तें अर्थात् संगीत
 नाचनेवाले संगीत की चाल तें औ तांडव नाचनेवाले तांडव की-चाल
 तें इत्यादि । नट नटी नारि-नर नृत्य करत हैं मानौ काम रति बहुत
 बेप धरि सुदेश कहैं सुंदर औ सुधंग कहैं मृधे अंग तें नाचत हैं अर्थात्
 हाथ सुंदर देदा नहीं होए पावत है वा सुधंग शुद्ध अंग नृत्य के ॥ १४ ॥
 छंद औ मयन्ध औ गीत के पद राग तान बंधान पूर्वक उच्यर्थात् अर्थात्
 गावहि जैसे ध्रुपद तिलाना है तैसे छंद मयन्ध गीत भी है संगीत ग्रंथन
 में स्पष्ट बंधान कहैं लय अर्थात् गीत समाप्त पर्यन्त तान ताल बराबर
 चला जाय बार बराबर भी भेद न पड़े सुनि के गंधर्व किन्नर सराहत
 हैं कि अस हम नहीं गाय सकते औ देवतन के विमान विशेष थकि
 गए अर्थात् अचल है गए भाव जो स्वर्ग में नहीं सुने रहे सो सुने तावें
 मोहि रहे ॥ १५ ॥ तीखुर आदि से अति मेही औ अति लाल जो बनत

ताको गुलाल कहत हैं औ तेहि से कम लाल औ मोटा जो जोन्हरी आदि के पिसान से बनत है ताको अवीर कहत है । कोलाहल अधिक शब्द । मनभावती भीर जो भीर बहुत दिन से चाहत रहे सो भई ॥ १६ ॥ बड़ी वयस साठि हजार वरिस की अवस्था में गुरु औ देवता के आर्शिर्वाद ते विधाता दाहिनो भयो “ पाष्टि वर्षसहस्राणि जातस्य मम कौशिक ” इति श्रीमद्रामायणे । महाराज दशरथ के भूत रूप जे अमृत के सब समुद्र हैं अर्थात् चारो समुद्र, ते मर्याद कहैं किनारा छोड़ि उमगै भाव जैसे समुद्र जो किनारा छोड़ि उमगै तो सब जग डूबि जाय सो एक को को कहै सब सुकृत समुद्र उमगे एहि तें यह व्यंजित किए कि सब ब्रह्माण्ड आनंद में डूबि गयो ॥ १७ ॥ विरदावली यश । लगि लगि कान कहिवे को यह भाव कि वेदादि धुनि तें जो महाशब्द भयो तातें सुनात नाहीं कान में लगि जब जोर सें बोलत हैं तब सुनात है ॥ १८ ॥ मोती जवाहिर आदि श्री महाराज की पटरानी औ पुर की स्त्रीगन समान नेवछावर करहि । एहि तें यह जनाए कि पुरवासिनिनि को भी आनंद महारानिन के तुल्य भयो नेवछावर करत में जो गिरे मनिसमूह ते बगरे कहैं छितिराने नगर में उबार जोन्हरी औ जब धान के समान ॥ १९ ॥ मंदिर में परम हुलास पूर्वक वेद लोक रीति महाराज कीन्हे अर्थात् वेदरीति जातसंस्कार अभ्युदयिक श्राद्धादि पूतना रक्षणादि, लोकरीति नार गाइव औ राई नोन बारव औ चौकी हेतु आनि आदि राखव, सब रनिवास कौशल्य फेकेई सुमित्रा आदि रहसविवश कहिए हर्ष के विशेष वस भई ॥ २० ॥ सहन कहैं संपूर्ण कवार कहैं यश ॥ २१ ॥ सुआसिनि कहैं सावित्री फन्यावर्ग, जन दासादि, पुरजन पुरवासी, अवनीश दशरथ महाराज ईश शिव रमेश विष्णु ॥ २२ ॥ आठो सिद्धि औ नवो निधि सब ऐश्वर्य युक्त महाराज के भवन में कमाई कहैं परिचर्या करत हैं । लोकप इन्द्रादि । “अणिमा महिमा चैव गरिमा लाघिमा तथा । प्राप्तिः प्राकाम्यमीशित्वं वशित्व-श्चाष्टसिद्धयः ॥ पञ्चो स्त्रियां महापथ शङ्खोमकरकच्छपी । सुकुन्दकुन्दनीलाश खर्वश्च निधयोनव ॥ इति शब्दार्णवे ” २३ गिरीश शिव अगम शास्त्र निगम वेद इन्ह को अथाह है व शिवादि को अगम वेद को अयाह है २४।२५।२

रोग विलावल—आजु महामंगल कोसलपुर मुनि नृप
के सुत चारि भये । सदन सदन सोहिलो सुहावन नभ अरु
नगर निसान हये ॥ १ ॥ सजिसजि जान अमर किन्नर मुनि
जानि समयसम गानठये । नाचहिं नभ अपहरा सुदित मन
पुनिपुनि वरषहिं सुमनचये ॥ २ ॥ अति सुष वेगि वोलि गुर
भूसुर भूपति भीतर भवन गये । जातकर्म करि कनक वसन
मनि भूपित सुरभिसमूह दये ॥ ३ ॥ दल रोचन फल फूल
दूव दधि जुवतिन्ह भरिभरि थार लये । गावत चलीं भीरु भद्र
वीथिन्ह वंदिन वांकुरि बिरद वये ॥ ४ ॥ कनककलस चामर
पताक ध्वज जहतहं वंदनवार नये । भरहिं, अबीर अरगजा
छिरवाहिं सकललोका एकरंग रये ॥ ५ ॥ उमगि चल्थो आनंद
लोका तिहुं देत सवनि मंदिर रितये । तुलसिदास पुनि भरेइ
देपियत रामकृपाचितवनि चितये ॥ ६ ॥ ३ ॥

हये कहैं वजे ॥ १ ॥ समैसम गान ठये अर्थात् सोहरादि गान
ठाने, चये समूह ॥ २ ॥ सुरभी धेनु ॥ ३ ॥ वांकुरिविरद उत्कृष्ट यश,
पये कहैं पदे ॥ ४ ॥ रण रंगे ॥ ५ ॥ रितये खाली किये ॥ ६ ॥ टिप्पणी—जान
विमान । अमर देवता । सुमनचये सुमन के समूह । भूसुर ब्राह्मण ।
जातकर्म नंदमुख थार्द । दल तुलसी । रोचन हलदी । फल सुपारी
नारियल । जुवतिन्ह युवा स्त्रीगण । वीथिन्ह गलियों में । पये कहे वा
किये । कनककलस सोने का कलस । तीनों लोक में आनंद उमड़ चला ।
सभी अपना २ घर खाली करके दान देने लगे । तुलसी दास जी
कहते हैं कि श्री रामचन्द्र की कृपा दृष्टि से फिर भरे के भरे देख पड़ते
हैं ।

राग जयतश्री—गायें विमल विद्युध वरवानो । भुवन कोटि
कल्पांन कंदु पायो पुत कोसिलारानी ॥ १ ॥ मास पाप

तिमि धार नपत यह योग जगन सुभ ठानी । जल धल
 गगन प्रसन्न साधु मन दमदिसि हिय हुलसानी ॥ २ ॥ वर-
 पत मुमन वधाय नगर नभ हरप न जात वधानी । ज्यों
 हुलास रनिवांसनरेमहिं ल्यों जनपद रजधानी ॥ ३ ॥ अमर
 नाग मुनि मनुज सपरिजन विगतविषाद गलानी । मिलिहि
 सांभ रावन रजनीधर लंकसंक अकुलानी ॥ ४ ॥ देवपितर
 गुरुविप्र पुजि नृप दिदैदान रुचि जानी । मुनि वनिता पुर-
 नारि सुधासिनि सहसभांति सनमानी ॥ ५ ॥ पाद अधाद
 असीसत निकसत जायकजन भए दानी । यों प्रसन्न कैकई
 सुमिबहिं होहुमहिस भवानी ॥ ६ ॥ दिन दूसरे भूप भामिनि
 दोड भई मुमंगलपानी । भयो सोहिलो सोहिलो मो जनु छष्टि
 सोहिले सानी ॥ ७ ॥ नाचत गायत भो मनभावत सुप्र
 सुप्रवध अधिकानी । देत लेत पहिरत पहिरावत प्रजा प्रमोद
 अघानी ॥ ८ ॥ गान निसान कोलाहल कौतुक देपत दुनौ
 सिहानी । हरि विरेचि हरपुर सोभाकुलि कोसलपुरी लुभानी ॥ ९ ॥
 आनंद अवनिराजरवनी सब मागहु कोपि जुडानी । आसिप
 दैदै सराहहिं सादर उमा रमा ब्रह्मानी ॥ १० ॥ विभवविलास
 वाढि दसरथकी देपि न जिनहिं सोहानी । कौरति कुसल भूति
 जय रिधि सिधि तिनह पर सबै कोहानी ॥ ११ ॥ छठी बारहौ
 लोकवेदविधि करि सुविधानविधानी । राम लपन रिपुदमन
 भरत धरे नाम ललित गुरजानी ॥ १२ ॥ सुकृत सुमन तिल
 मोद वासि विधि जतन कंच भरि धानी । सुप्रसनेह सब
 दियो दसरथहिं परि पल्लव थिर थानी ॥ १३ ॥ अनुदिन
 उदय उद्वह उमग जग घरघर अवधकहानी । तुलसी

रामजन्मजस गावत सो समाज उर पानी ॥ १४ ॥ ४ ॥

विबुध देवता कल्याण कंद कल्याण के मूल वा मेघ जायो उत्पन्न कियो ॥ १ ॥ सुभ ठानी शुभस्थानी । जल थल आकाश आ साधुन के मन प्रसन्न होत भयो औ दशो दिशा को हृदय हुलसत भयो । शंका । जलादि प्रसन्न कैसे भए । उत्तर । जल निर्मल भयो पृथ्वी कृपी संपन्न भई, गगन मेघादिरहित भयो, सोई प्रसन्न होना है ॥ २ ॥ जनपद देश राजधानी असोध्या ॥ ३ ॥ देवता नाग मुनि मनुज परिवार सहित, विपाद गलानि रहित भए औ रावण राक्षसों के मिलेहि माझा अर्थात् फुट बिना लंका शंका तै अकुलात भई 'मिलेहि माझाविधि बात विगारी' जैसे यह चौपाई में मिलेहि माझ का अर्थ है तैसे इहां जानना । वा जब देवता आदि विपाद गलान रहित भए सो विपाद गलानादि रावन रजनीचर के माझ मिलेहि ते अर्थात् डेरा किए ते लंका शंका तै अकुलात भई ४।५।६ दूसरे दिन महाराज की दोऊ भामिनी कैकेयी जू सुमितां जू सुमंगल की खानि भई अर्थात् श्री राम जी के दूसरे दिन दशमी को पुण्य नक्षत्र मीन लग्न में श्री भरत जी को प्रादुर्भाव भयो । भरत जी के दूसरे दिन एकादशी को श्लेषा नक्षत्र कर्क लग्न में लक्ष्मण जी शत्रुघ्न जी को प्रादुर्भाव भयो । उत्सव में उत्सव भयो मानो सृष्टि उत्सव में सानी है श्री मद्रामायणे "पुण्येजातस्तुभरतो मीनलग्ने प्रसन्नधीः सार्षे जाती तु सौमित्री कुलीर भ्युदिते रवौ । पाञ्चऽन्येद्युःपाञ्चजन्यात्मा कैकेय्या भरतोऽभवत् । तदन्येद्युःसुमित्राया मनन्तात्मा च लक्ष्मणः । सुदर्शनात्मा शत्रुघ्नो द्वौ जातौ युगपत्प्रिये ॥" अतएव श्री गोसाईजी छठी तीन दिन में स्पष्ट लिखे ल्यों आजुं कालि हूं परों जागर होहिगे नेवते दिए । शंका । पहिले तेहि अवर सुत तीन प्रगटभए मंगल सुद कल्याण एहि पद में एकै दिन सब भाइन का जन्म जनाए औ इहां तीन दिन में कहे सो कैसे । उत्तर । कल्पांतर करि याको व्यवस्था जानना ॥ ७ ॥ ममोद आनंद ॥ ८ ॥ दुनी संसार, कुलि सब ॥ ९ ॥ पृथ्वीपति की रानी आनंदित भई माग कोख ते जुड़ात भई । भाव माग तो पति ते जुड़ानै रह्यो पर पुत्र भए ते कोखिउ करि जुड़ानी वा आनंद की भूमि जे सब महाराज की रानी ते भाम औ कोखि ते जुड़ात भई । रमा उमा ब्रह्मानी

के सराहिबे को यह भाव कि विश्व के पिता को पुत्र बनाए ताते धन्य है ॥ १० ॥ विभव का विस्तार और वंश की वृद्धि दशरथ महाराज की देखि के तिन को न सोहानी निन्द पर यश मंगल ऐश्वर्य जय रिद्धि और अणिमादिक सिद्धि सर्व कोहानी भाव ए सब ताको त्याग किए ॥ ११ ॥ गुरु शानी पिधानी जो श्री वशिष्ठ जू सो छटी और बरही की लोक वेद विधि को सुंदर पिधान ने करि राम लपन रिपुदवन भरत सुंदर नाम धरे । इहां छन्दोनुरोप ते क्रमपूर्वक नाम न लिखे ॥ १२ ॥ पहिले तिल फूल में बासा जात है फेर पेरा जात है तब फुलेल हांत है ताको रूपक कहत हैं ब्रह्मा ने मुक्त रूप मुग्ध दार फूल में आनंद रूप तिल को बासि के यन्न रूप फोल्ह में घानी भरि पेरिके मुख रूपी फुलेल दशरथ महाराज को दिए और खरी और खलेल कई फोकट जो सो धिरयानी कई देवता तिन को दिए ॥ १३ ॥ प्रति दिन उछाह को उदै और उमंग है और जगत में घर घर अयोध्या जी की कहानी है रही है सो समाज उर में आनि के तुलसी रामजन्मयश गावन है । भाव जाते हमारे हृदय में भी उछाह को उमंग उदय होय ॥ १४ ॥ ४ ॥

टिप्पणी—महाराज ने देव पितर गुरु और ब्राह्मणों को पूजि के रुचि जान अर्थात् रुचि अनुकूल दान दिये । मुनिपतनियों को और पुर की नारियों और सुआसिनियों का अनेक प्रकार से सम्मान किया याचकों को इतना दान दिया कि वे लोग आशीर्वाद देते हुए दानी होकर राजद्वार से निकलते हैं अर्थात् इतना अधिक दान मिला और ऐसा आनन्द कि वे लोग भी दानी हो गये । आशीर्वाद में कहते हैं कि हे महेश भवानी ! ऐसेही केकई और सुमित्रा पर प्रसन्न होहु ।

रागवीदारा—अवध बधावने घर घर मंगल साज समाज । सगुन सोहावने मुदित करत सब निज निज काज ॥ छंद ॥ निजकाज सजत संवारि पुर नर नारि रचना अनगनी । गृह अजिर अटनि वजार बीघन छ चारुचौके बिधिघनी ॥ चामर पताक वितान तोरन कलस दीपावलि बनी । सुष सुकृत सोभामयपुरी विधि सुमति जननी जनु जनी ॥ दो०—चैत

चतुरदश चांदनी, अमल उदित निसिराजु । उडंगन असा
 लसी दस दिसि, उमगत आनन्द आनु ॥ छंद । आनन्द
 उमगत आनु विबुध विमान विपुल बनायकै । गावत बजा
 नटत हरषत सुमन वरपत आइकै ॥ १ ॥ नर निरषि
 सुर पेधि पुर छवि परस्पर सच्चुपाइकै । रघुराज साज सरा
 लोयनलाहु लेत अघाइकै ॥ २ ॥ दो०—जागिय राम ह
 सजनोरी, रजनी रुचिर निहारि । मंगल मोद मठी मूर
 जहं नृपबालक चारि ॥ छंद—मूरति मनोहर चारि वि
 विरंचि परमारथमई । अनुरूप भूपहि जानि पूजन योग वि
 संकर दई । तिन की छठी मंजुल मठी जगसरस जिन्ह
 सरसई । किए नौद भामिनि जागरन अभिरामिनी जाति
 भई ॥ ३ ॥ दो०—सेवक सखी भये समय, सुसाधनसा
 सुजान । सुनिवर गुरु सिपये लौकिक, वैदिक विवि
 विधान ॥ छंद । वैदिकविधान अनेक लौकिक आचरत
 जानिकै । बलिदान पूजा मूलिकामनि साधि राखी आनि
 जे देव देवी सेइयत हितलागि चितसनमानिकै । ते तन
 सिपाइ राखत सबन सो पहिचानिकै ॥ ४ ॥ दो० । स
 सुआसिनि गुरजन, पुरजन पाहुने लोग । विबुध विलासि
 सुरमुनि, जाचक जो जेहि जोग ॥ छंद । जेहि जोग जे
 भांति ते पहिराइ परिपूरन किए । जे कहत देत अ
 तुलसीदास ज्यौं हुलसतहिए ॥ ज्यौं आनुंकालिहु परंव ज
 होहिने नेवते दिए । ते धन्य पुन्यपयोधि जे तेहिसमै सुपजी
 जिए ॥ ५ ॥ दो० । भूपतिभागवलो सुरनर, नाग सराहि सिंहा
 तियवरवेप अशी संपति, सिधियनिमादिक माहि ॥ छंद

निमादि सारद सैलनंदिनि वाल लालहि पालहीं । भरि
 नाम जे पाये न ते परितोष उमा रमा लही ॥ निजलोक
 वसरे लोकपनि घर कीन चरचा चालहीं । तुलसी तपत
 तेहुताप जग जनु प्रभु कठी छाया लही ॥ ६ ॥ ५ ॥

अब छठी लिखत हैं, कवि की उक्ति है । अबध में मंगल साज
 १। साज औ बधावा घर घर है औ निज निज काज करत सगुन सोहा-
 ने होत ताते सब मुदित हैं । पुर नर नारि अगनित रचना संवारि
 है जाको जो काज ताको सजत हैं । गृह आंगन अटारिन बजार औ
 गलिन में घनी विधि ते सुंदर चौकें औ चबंर पताका चंदवा बंदनवार
 कलश औ दीपावली घनी है । मुख मुकुत सोभामय पुरी जो श्री
 अयोध्या जू तिन को ब्रह्मा जू की सुंदर मति रूपा जननी ने माने
 उत्पन्न करी है ॥ अब सखी मति सखी की उक्ति है । आज वजेरी
 चैत चतुर्दशी को निर्मल अर्थात् धूम मेघ आदि रहित निशिराज कहैं
 चन्द्रमा प्रकाशमान हैं औ तारागण की पंक्ति सोभित भई है औ दशो
 दिशा में आनंद उमगत है आजु देवता अनेक बिमान बनाय के आनंद
 उमगत गावत बजावत नाचत हर्षित होत आय के मुमन बर्यत हैं ॥१॥
 नर आकाश देखि औ देवता पुरछवि देखि परस्पर आनंद पाय रघु-
 राज को साज सराहि अपाय के लोचन लाभ लेत हैं ॥२॥ री सखी
 राम छठी की राति सुंदर निहारि के जागिए । मंगल औ मोद सोई
 मंदिर है मंदिर में मूर्ति रहति है, इहां महाराज के चारों बालक सोई मूर्ति
 हैं परमार्थ रूप मनोहर चारि मूर्ति ब्रह्मा सुंदर रचिके ताके अनुरूप
 महाराज दी को पूजन योग्य जानि ब्रह्मा शिव मिलि दई तिन की
 छठी सुंदर मंदिर में है वा तिन की छठी मंजुल कहैं सुंदर मंदिर है
 औ जिन्ह की सरसई करि जगत सरस है सो नौद किए औ भामिनि
 जागरन किए ताते रमणीया रात्रि भई वा जिन्ह की सरसई ते जगत
 सरस है तिन्ह की छठी रूप सुंदर मदी में और को को कहैं नौद
 रूपा भामिनि भी जागरन किये ताते रमणीया रात्रि भई ॥३॥ सेवक
 तमय के सुंदर साधनहारि औ साचिब गुजान सब सजग भए तिन के

मुनिवर जे गुरु ते लौकिक वैदिक अनेक प्रकार के विधान ।
 सब सुनि जानि कै अनेक वैदिक लौकिक विधान को आचरन
 हैं बलिदान पूजाहेतु औ नदी औ मणि आनि कै साधि राखी
 हित लागि चित ते सनमानि कै जे देव देवी सेइयत है ते देव देवी
 तंत्र मंत्र सबनि सो पहिचानि के सिखाय राखत । पहिचानि कै
 को यह भाव कि जेहि देवता में जाकी प्रीति है वा ते देव देवी
 मुनिवरन सो पहिचान करि के अपना २ जंत्र मंत्र सिखाय राखी
 सिखाइवे को यह भाव कि जो पहिवार न पूजे जाहिगे तो को
 कोऊ पूजैगो ॥४॥ संपूर्ण सोहागिनि श्रेष्ठवर्ग पुरजन पाहुन
 विलासिनि कहैं देवपत्नी देवता मुनि औ याचक लोग जो जहि
 के हैं तेहि को तेहि भांति बख भूपणादि पहिराय परिपूर्ण किए
 सुखसीदास को हृदय हुलसत है तैसे हुलसत हिए जय कहत असी
 देत हैं औ नेवता दिए कि ज्यों आखु जागरन भयो है अर्थात्
 राम की छठी को तैसे काल्ह श्री भरतकी छठी को औ परी श्रीलक्ष्म
 शत्रुहन की छठी को जागरन होहिगे, अब गोसाईं जी कहत हैं ते पुन
 हैं औ पुन्य के समुद्र हैं जे तेहि समय में सुखपूर्वक जीवन तें सि
 अर्थात् वहि उत्सव में जे रहे ॥५॥ संपति कहैं लक्ष्मी औ सिद्धि अ
 मादि ते स्त्री सखी को श्रेष्ठ वेप करि कमाति हैं अर्थात् दासीपना
 कराति हैं औ अणिमादि सिद्धि औ सरस्वती औ पार्वती श्री बालरा
 को छालत पालत हैं जन्म भरि में जे परितोष न पाए ते परितोष जग
 रमा लहेतु भई अर्थात् पुत्र खेलायेवे को सुख न पाए रही सो पाई औ
 इंद्रादिक अपने लोक को भूले, जावे को को कहैं घर की चरचा त
 नहीं चलावत हैं । गोसाईं जी कहत हैं माने तीनों ताप में तपत संसार
 प्रसृष्टी की छाया पाई है ॥ ६॥५॥

राग जयतश्री—वाजत अवध गहागहे आनंद बधाये ।
 नामकरन रघुवरनि के नृप सुदिन सोधाए । पाय रजायस
 राय को रिपिराज बोलाए ॥ सिध्य सचिव सेवक सया
 सादर सिरनाए । साधु सुमति समरथ सबै सानंद सिपाए ।

हल दल फल मनि मूलिका कुनि काज लिपाए ॥ १ ॥
 गनप गौरि हर पृजिकै गोवृन्द दुहाए । घर घर मुद मंगल
 महागुनगान सुहाए । तुरित मुदित जहं तहं चले मन के
 भए भाए । सुरपति मामनु घन मनो मारुत मिलिधाए ॥ २ ॥
 गृह पांगन चौहट गली बाजार बनाए । कलस चमर तोरन
 बजा सुदितान तनाए ॥ चित्र चारु चौकै रची लिपि नाम
 नाए । भरि भरि सरवर वापिका अरगजा सनाए ॥ ३ ॥
 तर नारिन्ह पल चारि मै भव साज सजाए । दशरथपुर छवि
 पापनी मुरनगर लजाए ॥ विबुध दिमान बनाइकै आनंदित
 पाए । हरपि सुमन वरपन लगे गये धनु जनु पाए ॥ ४ ॥ वरे
 विप्र चहुं वेद के रयिकुल गुर जानी । आपु वशिष्ठ अथर्वनी
 महिमा जग जागी ॥ लोफरीति विधिवेद की करि कछौ
 सुधानी । मिनु मनेत धनि बोलिये कौसल्या रानी ॥ ५ ॥
 सुनत मुपासिनि लै चलीं गावत बडभागी । उमा रमा
 सारद सची देपि मुनि अनुरागी । निज निज रुचि वेप
 विरचियौ छलि मिलि रंग लागीं । तेहि अवसर तिहुंलोक
 कौ मुदसा जनु जागीं ॥ ६ ॥ चारु चौक बैठत भई भूप
 भामिनि सोहैं ॥ गोद मोद मूरति लिये मुकती जन जोहैं ।
 सुप सुपमा कौतुक कला देपि सुनि मुनि सोहैं । सी समाज
 कहै वरनिकै ऐसी कवि कोहैं ॥ ७ ॥ लगे पठन रचारिचा
 रिपिराज विराजे । गगन सुमन भरि जय जये बहु बाजने
 बाजे ॥ भए अमंगल लंक मै संक संकट गाजे । भुषन चारिदस
 की वडे दुप दारिद भाजे ॥ ८ ॥ बाल बिलोकि अथर्वनी

इनि हरहि बनायो । सुम को सुम मोद मोद को राम
 सुनायो ॥ आन वाल कल कोसिआ दल वरन सुहाव
 कंद ललन आनंद की जनु बंजुरि आयो ॥ ८ ॥ जोहि जा
 वपि जोरि कै करपुट सिर राये । जय जय जय कहनाहि
 सादर सुर भाये ॥ सत्यसंध सांघि सदा जे आपर भाये ॥ प्रन
 पाव पाये सही जे फल पमिताये ॥ १० ॥ भूमिदेव
 देयि कै नरदेव सुपारी । जोति सचिव सेवक सषा पठध
 मंडारो ॥ देहु छाहि लेहि चाहिए मन नानि संभारी । व
 देन हिय हरयिकै हेरि हेरि इंकारी ॥ ११ ॥ राम नेवछाव
 लेन को इठि होत भियारी । बहुरि देत तेहि देपिये मान
 धनधारी ॥ भरतलपनरिपुद्गनहूं धरे नाम विचारी । फ
 दायक फल चारि कै दसरय सुतचारी ॥ १२ ॥ भये भू
 वालकनि के नाम निरूपम नीके । गये सोच संकट मिटे त
 ते पुरती के ॥ सुफल मनोरय विधि किये सब विधि सबहीके
 अब छैहैं गाये मुने सब की तुलसी के ॥ १३ ॥ ६ ॥

कवि की शक्ति । आनंद बधावा अवध में गहागह वाजत है । गहागह
 यह अनुकरण है चारो भाइन के नामकरण के हेतु । महाराज सुंदर दिन
 सोभावत भए । महाराज की आज्ञा पाय भी बशिष्ठ जू के शिष्य औ
 महाराज के मंत्री दास सत्ता बोलवावत भए ते आइ सादर शिर नवाए
 ते सब साधु समर्थ को बशिष्ठ जू आनंद सहित सित्तावत भए । भाव
 वस्तु आने की विधि समुद्रादि जल तुलसी दुर्वा चित्वादि दल सोपारी
 आदि फल पंच रत्न आदि मणि सतावारी आदि जड़ी और जे संपूर्ण
 क्षाज के वस्तु लिखाइ दिए ॥ १ ॥ गणेश गौरी भी शिव जी को पूजि
 के गाइन को दुहाए । घर घर में महा आनंद मंगल औ गुन के गान छंदर
 ५ । मन के भाए भए ते सचिव सेवकादि जहां वहां हरित शपित

चले मानो इंद्र की आज्ञा तें मेघ पवन मिलि करि-धाए । २। गृह आदि सुगम । विचित्र सुंदर चौकें रचि कै नाम लिखि जनावत भए अर्थात् यह चौक श्री राम की है यह श्री भरतादि भैयन की है औ तलाव बावली में अरगजा भरि भरि के सनाए ॥ ३ ॥ एतना बड़ा काज सो चारि पल में नर नारि सब मजाए । दशरथपुर ने अपनी छवि तें इन्द्रलोक को लज्जित किए अतएव देवता विमान बनाय के आनंदित आए । भाव लजीली पुरी में रहना उचित नहीं । हर्षि के फूल बरखन लगे, मानो गए धन पाए ॥ ४ ॥ वशिष्ठ जी ने बरे कहैं नेवता दिए चारो वेद के ब्राह्मणों को औ आप वशिष्ठ जो अथर्वनी हैं जाकी महिमा जगत जानत है सो लोकराति औ षेद की विधि करि सुन्दर बानी ते कहे । सिसुइ० सु० ॥ ५ ॥ सुनत मात सुआसिनी बडिभागिनी गावत ले चली । पार्यती लक्ष्मी सरस्वती इन्द्रानी स्वरूप देखि गान सुनि कै अनुरागत भई । अपनी २ रचि अनुसार बेख घनाय हिलि मिलि संग लागत भई तेहि अवसर में तीनों लोक की मानो सुंदर दशा जागी । भाव चौकठ के बाहर होते सुंदर दसा जागी सो जब घर के बाहर निकसंगे तब क्या जानै क्या होयगो, बरही के दिन आगन में निकालवे की रीति है ॥ ६ ॥ सुंदर चौके में भूपभामिनी बैठत भई गोद में आनंद की मूर्ति लिए सोभत हैं जेहि मूर्ति कां सुकृतीजन देखत हैं, सुख औ परम शोभा औ कौतुक की कला देखि सुनि के सुनि मोहत हैं । सो इ० सु० ॥ ७ ॥ विराजे शोभे संक संकट गाजे कहैं संका औ संकट गाजत भए ॥ ८ ॥ बालक को देखि अथर्वणी ने शिव को जनायो जो शुभ को शुभ मोद को मोद राम नाम है, सो हंसि के सुनायो माता पिता आदि को सुनायो, हंसने को यह भाव कि, इन का नित्य नाम जो है, ताको अब धरत हों । पाधे-
“श्रियः कमलवासिन्याः स्मणोऽयं यतो हरिः । तस्मात् श्रीराम इत्यस्य नाम सिद्धं पुरातनम् ॥ सहस्रनामसदृशं स्मरणान्मुक्तिबं नृणाम् ॥ ”
वशिष्ठ को अथर्वनी रघुवंश में भी लिखा है । “अथार्वनिधेस्तस्य विजितारिपुरः पुरः । अर्ध्यामर्धपतिर्वाच माददे वदतां वरः ॥ ” अथर्वनी कहिबे ते, पुरोहित कृत्य के ज्ञाता जनाये, तथा च कामन्दके—“व्रथां च दण्डनीत्यां च कुशलः स्यात्पुरोहितः । अथर्वविहितं कुर्यात्तित्यं प्राति-

कंपौष्टिकम् ॥” तीनों वेद में, औ राजनीति में, प्रवीन होय, सो पुरोहि
अथर्वण वेद करि विहित श्रांतिक पाष्टिक कर्म करे। थाल्हा रूप सुंदर
कौशल्या जू हैं, तिन में सकल आनंद को मूल, मानो अंकुर आयो।
इहां अंकुर के स्थान में बाल श्री राम हैं, अंकुर ते दुइ दल निकसत
सो इहां राम नाम के सुंदर दोऊ अक्षर हैं ॥९॥ श्री रामजी को देखि
औ वशिष्ठ जी के कहिवे ते, नाम जानि के ताको जपि कै हस्तपुट जो
सिर पर राखे, अर्थात् प्रणाम किए, हे करुणानिधे, हे सत्यसंध, हे प्र
तपाल, आप की जय होय जय होय, आदर सहित देवता भांये, आप
आपर आपे कहैं, कहे अर्थात् “जनिं डरपहु मुनि सिद्ध सुरेसा। तुम
लागि धरिहौं नरवेसा ॥” इत्यादि ते सदा सांचे, जे फल अंभिलापे
ते ठीक पाए, अर्थात् आप के अवतार के अंभिलापे रहे सो पाए ॥१॥
ब्राह्मण औ देवतन को देखि कै सुखी जोनरदेव सो संचिव सेव
सखापटधारी बखन के अधिकारी, औ भंडारी अन्नादिक के अधिका
घोलाय के आशा दिए ॥ ११ ॥ धनधारी कुबेर ॥ १२ ॥ भूप के
बालकन के उपमा रहित नीके नाम भए, तब ते पुरतियन के सोच गये,
ओ संकट मिटे, भाव सूतिकाग्रह में अनेक विघ्न को भय रहत है, औ
स्त्रियन को भीरु सुभाव भी होत है, ताते डरी रहैं सो घरही कुशलपूर्वक
समाप्ति भई, ताते सोच गयो, या शुभ को शुभ मोद को मोद राम नाम
मुनि सोच रहित भई ॥ १३ ॥ ६ ॥

राम बिलावल—सुभग सेव सोहति खौसल्या रुचिर
राम सिमु गोद लिये। बार बार विधु बदन विलोकति
लोचन चारु चकोर किये ॥ १ ॥ कवहुं पौंठि पय पान
करायति कवहुं रायति लाय दिये। बालकेलि गावति हल-
रायति पुलकित प्रेम पियूष पिये ॥ २ ॥ बिधि महेस मुनि
सुर सिपात सब देपत अंबुद ओट दिये। तुलसिदास ऐसी
रूप रचुपति पै क्वाहुं तो पायो न विये ॥ ३ ॥ ७ ॥

कवि की उक्ति। विधु चंद्र ॥१॥ श्री राम मेव रूप अमृत को पिए,

तो श्री कौशल्या जू ने बाल्मीली के पद गावनि, औ श्री रघुनाथ को
हाथ पर दुन्यावनि, औ रामांचिन हॉनि हैं, भाव हर्ष ते ॥ २ ॥ बादर
के भोट देड देखिबे को यह भाव कि, मलय होय देखिबे ते माता हम
नंगों के ओर दृष्टि करैगी, तो यह मुख जान रहैगो, ऐसा मुख रघुपति
से बिये कहै, दूसरे ने न पायो ॥ ३ ॥ ७ ॥

राग सोरठ — छै हो लाल कवहिं बडे बलि भैया । राम
लपन भावत भरत रिपुदहन चारु चाखो भैया ॥ १ ॥ घाल
विभूषन बसन मनोहर अंगनि विरचि वनैहीं । सोभा निरधि
निछावरि करि उरलाय वारने जैहीं ॥ २ ॥ छगन मगन अगना
पेलिहो मिलि ठुमुकि ठुमुकि कव धैहीं । कलवल बचन
तोतरे मंजुल कहि मा मोहि बुलैहीं ॥ ३ ॥ पुरजन सचिव
राउ रानी सब सेवक सपा महेली ॥ लैहै लोचनहाइ सुफल
लपि ललित मनोरथ बेली ॥ ४ ॥ जो सुप को लालसा छटू
सिव सुक सनकादि उदासी । तुलसी तेहि सुप सिम्ह
कोसिला मगन पै प्रेम पिपासी ॥ ५ ॥ ८ ॥

भैया बलिजाय, हे लाल, कव बडे है हो। भावते कहै सोहाते ॥ १ ॥
वाल विभूषन कटुला जामे बजर बट्ट बघनहा आदि रहत है, औरो
पदिक हारादि अनेक, औ बसन झिगुलिया चौतनी आदि वन के हरेया
अंगन में विरचि के बनावोंगी, वा अंगनि को भी विशेष रचि वनै हैं
भाव चौटी गांठि उद्यति दिठौना आदि है सोभा देखि नेवछावर करि
उरलाय फिरि आपे नेवछावरि होय जैहो ॥ २ ॥ छगनमगन एक खेल
विशेष है, कल बल जो बुद्धि के बहुत कला औ बल से बुझाय तोतरे
आंध और के और कहे साई स्पष्ट करत हैं, कहि मा मोहि बुलै हो
अर्थात् माय स्पष्ट न कहि मा कहि बोलैहो ॥ ३ ॥ पुरजन सचिव
आदि सुंदर मनोरथ रूप लता में सुंदर फल देखि लोचन लाहु
लेइ हैं, इहां सचिव पद से आठो मंत्री जानना, वाल्मीकीये—

“ धृष्टि र्जयंतो विजयः सुराष्ट्रो राष्ट्रवर्द्धनः । अशोको धर्मपालः
सुमंत्रश्चाष्टमो महान् ” ॥४॥ कालसा मे लट्ठू हैं, भाव जैसे एक ठांव घूम
झूमत लट्ठू अचल रहत ॥ ५ ॥ ८ ॥

पञ्चनि कव चलिहो चारो मैया । प्रेम पुलकि उर ला
सुभन सब कहत सुमिचा मैया ॥ १ ॥ सुंदरतन सिसु बस
विभूषन नय सिध निरधि निकैया । दलिचिन प्रान नेछावि
करि करि लैहै मातु बलैया ॥ २ ॥ किलकनि नटनि चलनि
चितवनि भजि मिलनि मनोहर तैया । मनिपंभनि प्रतिविं
भलकछवि छलकिहि भरि अंगनैया ॥ ३ ॥ बाल विनोद
मोद मंचुल विधु लीला ललित जुन्हैया । भूपति पुन्य पयोधि
उमगि घर घर आनंद बधैया ॥ ४ ॥ हूँ हैं सकल सुकृत
सुप भाजन लोचन लाहु लुटैया । अनायास पाइ हैं जनम-
फल तोतरै बचन सुनैया ॥ ५ ॥ भरत राम रिपुदमन लघने की
चरित सरित अन्हवैया । तुलसी तब की से अजहुं जानिबै
रघुवर नगर बसैया ॥ ६ ॥ ८ ॥

निकैया सुंदरई । तन तोरिबे को यह भाव कि अपनो नजर न
लगे ॥२॥ नदनि नाचनि भजि मिलनि भागि के मिलना मणिखंभनि
में जो प्रतिविंब पँरेंगे तिन की छवि की झलक भरि अंगनाई छलकिहि
भाव प्रतिविंब का प्रतिविंब भरि अंगनाई परिहि वा अवहीं जो घर में
रहिवे ते मणि खंभनि में प्रतिविंब के झलक की छवि है, सो जब बाहर
खेलिहैं, तब भरि अंगनाई झलकहि, भाव आंगन भरि बालक बालक
देखि पँरेंगे ॥ ३ ॥ चारो भैयन के लरिकखेल जो आनंद, सो चन्द्रमा
औ सुंदर खेलना जो है, सो तेहि चंद की चांदनी, तेहि चन्द प्रकाश
युक्त का देखि के शुण्य के समुद्र जे भूपति ते उमगिहैं, जब समुद्र
उमगत है, तब चन्द फरत है, इहां घर घर में आनंद ने जो बधाई

होना है, सो शब्द है ॥ ४ ॥ तोतरे वचन के सुननहारे वेपरिश्रम जन्म के फल को पावेंगे, भाव वेद वेदांत के श्रवण मनन निदिध्यासन बिना जन्म को फल अर्थात् मोक्ष पावेंगे, इहां माधुर्यपक्ष में स्पष्ट है ॥ ५ ॥ श्री गोसांई जी कहत हैं, भरत राम रिपुदवन लपन के चरित्र रूपी नदी के स्नान करैया जे हैं तिन को तब के सरिस अबो रघुवरनगर बसैया जानना ॥ ६ ॥ ६ ॥

राग कीदार—चुपरि उवटि अन्हवाय औ नयन बांजिरचि रुचि तिलक गोरोचन को कियो है । भू पर अनूप मसिबिंदु वारे वारे वार विलसत सीसपर हेरिहरै दियो है ॥ १ ॥ मोद भरि गोदलिये लालति सुमित्रा देपि देव कहैं सबको सुकृत उपदियो है । मातु पितु प्रिय परिजन पुरजन धन्य पुन्यपुंज मेपि मेपि प्रेम रसपियो है ॥ २ ॥ लोहित ललित लघु चरन कर कमल चाल चाहि सो छवि सुकवि जियजियो है । बाल केलि बातवस भलकि भलमलत सोभा की दीयटि मानो रूपदीप दियो है ॥ ३ ॥ राम सिसु सानुज चरित चारु गाय सुनि सुजननि सादर जनमलाहु लियो है । तुलसी विद्याह्व दसरथ दसचारिपुर जैसे सुप योग विधि विरच्यो न दियो है ॥ ४ ॥ १० ॥

उवटन लगाय तेल चुपरि नहवाय के नेत्र में फाजर दिये औ रुचि पूर्वक रंजि के गोरोचन को तिलक कियो औ भोंह पर उपमा रहित स्पाम बिंदु दियो, अर्थात् दिखौना औ छोटे छोटे वार सिर पर शोभित हैं, देखे ॥ हृदय हरि छेत हैं ॥ १ ॥ आनंद में भरि के गोद में दिये सुमित्रा जू को दुलारत देखि देवता कहत हैं, कि सब को छूटन उदै भयो है, औ माता पिता प्रिय परिवार के जन औ पुरजन धन्य औ पुन्य के पुंज हैं, फाहे ते कि देखि देखि के प्रेम रस को पी दियो है ॥ २ ॥ सुंदर लाल छोटे २ चरन औ कर कमल का चाल कहैं चलावना जो

सो छावि देखि कै सुंदर कवि को जीव जी उठ्यो है, इहां चाल शब्द ते हाथ पैर का चलावना लेना क्योंकि बंकड़ां चलना अवर्ही आगे कह्यो मानो सोभा रूप दीवट पर रूप रूपी दीया धरयो है सो बाल केति रूप वायु के बस झलकि के झलमलात है ॥ ३ ॥ गोसाईं जी कहत हैं कि चौदहो भुवन में ऐसे सुख के योग्य महाराज दशरथ को छोड़ि के ब्रह्मा ने दूसरे को नहीं बनायो है ॥ ४ ॥ १० ॥

राम सिसु गोद महामोद भरे दशरथ को सिलह ललकि लपन लाल लिये हैं । भरत सुमित्रा लये कैकई सनुसमन तन प्रेम पुलकि मगन मन भये हैं ॥ १ ॥ मेढी लटवान मनि कनक रचित बाल भूपन बनाइ आछे अंग अंग ठये हैं । आछि चुचुकारि चूबि लालत लावत उर तैसी फल पावत जैसे सुबीज बये हैं ॥ २ ॥ घन छोट विबुध बिलोकि वरषत फूल अनुकूल वचन कहत नेह नये हैं । ऐसे पितु मातु पूत पुर परिजन विधि जानियत आयुभरि एई निरमये हैं ॥ ३ ॥ अजर अमर होहु करो हरि हर छोहु जरठ जठेरिन्ह आसिर्वादि दिये हैं । तुलसी सराहे भाग तिन्ह के जिन्ह द्विये छिंभ राम रूप अनुराग रंग रये हैं ॥ ४ ॥ ११ ॥

बालराम गोद में हैं, ताते दशरथ महाराज महामोद में भरे हैं औ श्री कौसल्या जू भी ललकि कै लपन लाल को लिये हैं, भरत जू को भी सुमित्रा जू औ शत्रुहन जू को कैकई जू लिये हैं, प्रेम तें तन पुलकि करि कै सय के मन मगन भये हैं ॥ १ ॥ बालपर के बाल को चोटी सरिस दूनो ओर से गूथि के पीछे के ओर ले जात हैं, ताको मेढी कहत हैं, तीमे लटकने लटकत हैं, और मणि सोना ते रचित, अर्थात् जड़ाऊ बाल समयके भूपन आछे बनाय के अंग अंग में ठाने हैं, अर्थात् पहिराये हैं, देखि चुचुकारि श्रुति के दुलारन, औ हृदय में लगावत हैं तैसे फल पावन जैसे सुंदर बीज बोए हैं, इहां सुंदर बीज सुंदर फल

हैं ॥ २ ॥ मेघ के शोष ने देगना देवि के फूल वर्षत हैं औ नये नेह
से अनुकूल वचन कहत हैं वा नेह मे देव नम्र हैं गए हैं वा अनुकूल
वचन कहत हैं कि इन के नेह नयीन हैं अर्थात् अस न देखे । पिता माता
नगर परिचय को जानियत हैं कि विधाता आयुष भरि में ऐसे इनहीं
को बनाए हैं ॥ ३ ॥ जरठ जयरेन्द गूढ़ औ मूढ़िया डिंभ बालक रये
रंगे ॥ ४ ॥ ११ ॥

राग प्रभाधरी—आजु अनरसे हैं भोर के पय पियत न
तीके । रहत न बैठे ठाठे पालने भूलराहु रोचत राम मेरो सो
तोडु सघड़ो के ॥ १ ॥ देव पितर यह पुजिथै तुला तौलिथै
घी के । तदपि फवहु फवहु के सपी ऐसही अरत जब
परत दृष्ट दुष्ट ती के ॥ २ ॥ बेगि थोलि कुलगुरु कुष्मै माथे
हाथ अभीके । सुनत आइ रिपि कुसहरे नरसिंहमंत्र पढि
जो सुमिरत भय भी के ॥ ३ ॥ जासु नाम सर्वस सदा सिव
पारवती के । ताहि भरावति कौसिला यह रीति प्रीति की
हिय हुलसति तुलसी के ॥ ४ ॥ १२ ॥

अनरसे हैं खनमनाए हैं ॥ १ ॥ घृत को तुला दान मुख कारक
रोगहारकहै, अरत छेलात ॥ २ ॥ शीघ्र बोलाइये कुलगुरु को कि
माथ को अमृत रूप हाथ ते कुष्ठ छुनत मात्र में ऋषि आय के नरसिंह
मंत्र जो सुमिरत भय को भय होत सो पढ़ि के कुशहरे कुश ते मार्जन
किये ॥ ३ ॥ १२ ॥

माथे हाथ जब दियो ऋषि राम किलकन लागे । सहि-
मा समुक्ति लीला विलोकि गुरु सजल नयन तन पुलकि
रोम रोम जागे ॥ १ ॥ लिये गोद धाएं गोद ते मोद मुनि मन
अनुरागे । निरपि मातु हरषीं हिये थाली थोट कहति सृदु-
वचन प्रेम कैसे प्रागे ॥ २ ॥ तुम सुरतरु रघुवंस के देत अभि-

मत भागे । मेरे विसेपगति रावरी तुलसी प्रसाद जाके सक
अमंगल भागे ॥ ३ ॥ १३ ॥

माता के गोद तें घाए तब मुनि गोद में लिए औ हर्ष
मुनि मन में अनुरागे ॥ २ ॥ छुरतरु कल्पवृक्ष, अभिमत बोंहि
फल ॥ ३ ॥ १३ ॥

अमिअ विलोकनि करि कृपा मुनिवर जब जोए । तब
राम अरु भरत लपन रिपुदमन सुमुपि सधि सकल सुष
सुपसीये ॥ १ ॥ लाय सुमित्रा लिए छिए फनिमनि क
गोए । तुलसी नेवछावरि करति मातु अतिप्रेममगन मन
सजल सुलोचनकोए ॥ २ ॥ १४ ॥

अपिय विलोकनि अमृत दृष्टि जोए देखे ॥ १ ॥ सुमित्रा जू हृदय
में लगाय लिए जैसे सर्प मणि को छपावत कोय कहैं कोर ॥ २ ॥ १४ ॥

मातु सकल कुलगुरुवधू प्रियसखी सुहाई । सादर स
मंगल किए महि मनि महेस पर सबनि सुधेनु दुहाई ॥ १ ॥
बोली भूपभूसुर लिये अति विनय बडाई । पूजि पायं सनमानि
दानदिये लहि असौस मुनि वरपैं रुमन सुरसाई ॥ २ ॥
घरघर पुर बाजन लगे आनंदवधाई । सुष सनेह तेहि समा
को तुलसी जानै जाको चोरो है चित चहुंभाई ॥ ३ ॥ १५ ॥

सकल माता कुलगुरु वधू अरुंधती औ सुंदर प्रिय सखी आद
सहित मंगल किए । भूमि में जो मणि कहैं श्रेष्ठ महेश तिन पै वा महि
स्तोत्र ते सबनि ने सुंदर धेनु दुहाई । अयोध्या खंड में क्षीरेश्वर महादे
पर दूधदुहावना लिखा है ॥ १ ॥ ब्राह्मणों को महाराज बोलाय लि
अति विनय बडाई ते पाय पूजि सनमानिकै दान दिए तब आसी
पाय सो मुनि के देवतन के स्वामी फूल वर्षत भए ॥ २ ॥ ३ ॥ १५ ॥

राग घनाश्री—या सिधु के गुन नाम बडाई । कोकहि
सकै सुनहु नरपति श्रीपतिसमान प्रभुताई ॥ १ ॥ यद्यपि
बुधि बय रूप शील गुन समै चारु चाखौ भाई । तदपि लोक
लोचन चकोर ससि राम भगत सुषदाई ॥ २ ॥ मुर नर मुनि
करि अभय दनुजहति हरिहि धरनि गरुआई । कीरति बिमल
विश्वश्रव मोचनि रहिहि सकल जगछाई ॥ ३ ॥ या की चरन
सरोज कपटतनि जो भजिहै मनलाई । सो कुल जुगल-
सहित तरि है भव एह न फछू अधिकारी ॥ ४ ॥ मुनि गुरुवचन
पुलकितन दंपति हरप न हृदय समाई । तुलसिदास अव-
लोकि मातुमुप प्रभुसन में मुसुकाई ॥ ५ ॥ १६ ॥

समै बराबर ॥ ५ ॥ १६ ॥

टिप्पणी—राक्षसों को मार कर मुर नर मुनि को अभय करेंगे ।
और पृथ्वी की गरुआई कहें वीक्ष उतारेंगे, सो अघ पाप को हरनेवाली
बिमल कीर्ति संसार में छाये रहेगी ॥ १६ ॥

राग विलावल—अबध आचु आगमौ एकु आयो । कर-
तल निरपि कहत सबगुनगन बहुतनि परिचो पायो ॥ १ ॥
बूढो बडो प्रमानिक ब्राह्मण संकर नाम मुहायो । संग सिमु
सिधु सुनत कौसिल्या भीतर भवन बुलायो ॥ २ ॥ प्राय-
पपारि पुनि द्यो आसन असन बसन पहिरायो । मेले चरन
आरु आरों सुत माघे हाथ दिवायो ॥ ३ ॥ नयसिध वाल बिलोकि
बिप्र तनु पुलक नयन जल छायो । लैलै गोद कमल कर नि-
रपत उरप्रमोद अनमायो ॥ ४ ॥ जग्न प्रसंग कछो कौसिक
मिसि सोयख्यंवर गायो । राम भरत रिपुदमन लपन को
जय मुप सुजन सुनायो ॥ ५ ॥ तुलसिदास रनिवास रहस्यम

भयो सब को मन भायो । सनमान्यौ महिदेव असोसत सा-
नंद सदन सिधायो ॥ ६ ॥ १७ ॥

शिव जी जीतपी यनि कै रंग में सुंदर शिष्य काग भंशुड जी के
घनाय कै इष्ट दर्शन हेतु आए हैं । उर प्रमोद अनमायो हृदय में आनंद
नहीं अमात है ॥ १७ ॥

टिप्पणी—आगम जानने वाले को आगमी अर्थात् ज्योतिपी करते
हैं । करतल तलहथी । परिचो परिचय अर्थात् शिवरूपी ज्योतिपी जी
ने जिन २ को जैसा फल कहा सो सच देख पड़ा । शिव जी बार बार
राम जी को मोद में ले कर कमल समान कर देख देख कर इतने
प्रसन्न हुए कि हृदय में आनन्द नहीं अंटा अर्थात् आनन्द हृदय से
उमड़ गया ॥ १७ ॥

राग केदार—पौठिये लाल पालने हैं, भुलावौं । कर
पद मुख चष कमल लसत लषि लोचन भंवर भुलावौं ॥ १ ॥
वालबिनोद मोद मंजुल मनि किलंकनि धानि पुलावौं । तेह
अनुराग ताग गुहिवे कहुं मति मृगनयनि बुलावौं ॥ २ ॥ तुलसी
भनित भली भामिनि उर सो पहिराइ फुलावौं । चारु चरित
रघुवर तेरे तेहि मिलि गाइ चरण चित लावौं ॥ ३ ॥ १८ ॥

हे लाल पालने पौढ़िए हम बुलावैं । कर पद मुख नेत्र रूप कमल
शोभित देखि कै अपने नेत्र रूप भ्रमर को बुलावैं ॥ १ ॥ बालक्रीड़ा
को आनंद सोई सुन्दर मणि है । मणि खानि ते निकसत है सो कहत
हैं कि किलंकनि रूपी खानि से बुलावैं अर्थात् प्रगटावैं तेहि मणि को
अनुराग रूपी धागा में गुहिवे को मति रूपी मृगनेनी अर्थात् पट्टहारिनी
को बुलाय लेंड ॥ २ ॥ गोंसाई जी कहत हैं कि भनित भली रूपी
भामिनी के उर में सो मणि का डार पहिराय के फुलावैं अर्थात् आनं-
दित करें । हे रघुवर तेरे सुन्दर चरित्र को तेहि भनित रूपी भामिनी के
रंग मिलि गाइ कै चरण में चित लगानों ॥ ३ ॥ १८ ॥

सोइए लाल लाडिलेरधुराई । मगनमोद लिए मोद-
 सुमित्रा बारबार बलिजाई ॥ १ ॥ हंसै हंसत अनरसे अनरसत
 प्रतिबिंबनि ज्यों भाई । तुम्ह सब के जीवन के जीवन सकल
 सुसंगलदाई ॥ २ ॥ मूलमूल मुरवीधि बेलि तमतोम सुदल
 अधिकाई । नपत सुमन नभ बिटप बोडि मानो छपा छिटकि
 छविछाई ॥ ३ ॥ हौ जभांत अलसात तात तेरी बानि जानि
 मै पाई । गाइ गाइ हलराइ बोलिछौं सुपनीदरो सुषाई ॥ ४ ॥
 बाहरु छवीले छौना छगन मगन मेरे कहति मल्हाइ मल्हाई ।
 सानुजहिय डुलसति तुलसी के प्रभु कि लखित लरिकारै ॥ ५ ॥ १८

हंसिबे ते हंसत हैं औ उदास होवे ते उदास होत है बिंबनि प्रति
 जैसे परिछाहीं । तुम सब के जीवन के जीवन औ सब सुसंगल देनिहार
 हो ॥ २ ॥ मूल मूल नक्षत्र है मुरपीधी लता है औ तमतमूह सुंदर
 दलों की अधिकाई हैं औ नक्षत्र कहें तारागण फूल हैं सो आकाश रूप
 वृक्ष पर छिटकि औ बोडि कहें कैलि के मानो रीति छवि छाई है । मूल
 लिखिबे को यह भाव कि जड़ में एक मुसरा रहत है तामें महीन महीन
 बहुत सोर रहत है । मूल नक्षत्र के ग्यारह तारे हैं तेहि में से एक मुसरा
 के स्थान है आ दस महीन महीन सोरों के हैं ॥ ३ ॥ हे तात अलसात
 जम्हात हौ, तुम्हारी बान हम जान पाई, भाव जब अस करत हौ तब
 सोभत हौ हाथ पैर हिलाय गाय गाय मुखनिदिया को पोलैंहौं ॥ ४ ॥
 मल्हाई मल्हाई रगिआय रगिआय ॥ ५ ॥ १९ ॥

ललनलोने लैरुआ बनि मैआ । सप सोइअ नौदेवरिआ
 भद्र चारु चरित चारुी भद्रआ ॥ १ ॥ कहति मल्हाइ लाइ
 उर छनछन छगन छवीले छोटे छैआ । मोदकंद कुलकुमुदचंद
 मेरे रामचंद्र रघुरैआ ॥ २ ॥ रघुवरवाल कैलि संतन की
 सुभग सुभद सुरगैआ । तुलसी दुहि पीवत सुपनोवत पयसुपे-
 मघनोवैआ ॥ ३ ॥ २० ॥

लेखा घछरा चारु चरित सुंदर है चरित्र जेहि के ॥ १ ॥ छैपा
बालक मोद कंद आनंद के मूल औ कुल रूप कुमुद के चंद्रमा ॥ २ ॥
रघुवर की बालकेलि संतन की सुंदर भुभ देनिहारी कामधेनु है । तेहि
कामधेनु ते सुंदर प्रेम रूप दूध जामे घना घीव है ताको तुलसी दुहि के
पीवत है ताते मुखयुत जीवत है ॥ ३ ॥ २० ॥

सुपनीद कहति बालि पाइहैं । रामलपन रिपुदमन
भरत सिसु करि सबसमुप सोपाइहैं ॥ १ ॥ रोवनि धोवनि
अनपानि अनरसनि छीठि मूठि निठुर नसाइहैं । हंसनि
पेलनि किलकानि आनंदनि भूपतिभवन बसाइहैं ॥ २ ॥ गोद
विनोद मोदमय मूरति हरषि हरषि हलराइहैं । तनु तिल
तिलकरि बारि राम पर लैहैं रोगबलाइ हैं ॥ ३ ॥ रानी राज
सहित सुत परिजन निरषि नयनफल पाइहैं । चारु चरित
रघुवंसतिलक के तहं तुलसिहि मिलि गाइहैं ॥ ४ ॥ २१ ॥

अब माता फुसिलावति हैं कि सुखनांद कहति है कि हे आली में
आई हौं, सुमुख प्रसन्न ॥ १ ॥ रोअनि धोअनि रुदि है रोइवे के अर्थ
में अनखानि खनमनानि, अनरसनि उदासीनता, दीठि नजर, मूठि दोना
ताको निठुरता ते नसाओंगी । भाव दया न करोंगी वा ए सब जो निठुर
तिन्ह को नसाओंगी भूपति भवन बसाइवे को यह भाव कि जब बालक
सुखपूर्वक सोअत है तब उठे पर आनंदपूर्वक खेलत है ॥ २ ॥ क्रीड़ा
औ आनंदमय मूरति को गोद में लै के हरखि हरखि के हलराओंगी
तन को तिल तिल करि के श्री राम पर नेवछावरि करि रोग बलाय हम
लै हों ॥ ३ ॥ रानी राजा को पुत्र परिवार समेत देखि के नैननि को
फल पाओंगी सुंदर चरित्र रघुवंसतिलक के तहां तुलसी के संग मिलि
गाओंगी ॥ ४ ॥ २१ ॥

राग असावरी—कनक रतनमय पालनो रच्यो मनहुं
मारसुतहार । त्रिविध पेलौना किंकिनी लागे मंजुल सुकाहार ।

रघुपति मंदन रामलला ॥ १ ॥ जननी उवटि अरुवाइकै
 मनिभूपन मजि लिये गोद । पौटाये पटुपायने सिंसु निरपि
 मगन मनमोद ॥ दमरघनंदन रामलला ॥ २ ॥ मदनमोर
 की चंद्रिका भलकनि निदरति तनजोति । नोन कमल मनि
 जलद की उपमा कहै लघमति होति ॥ मातु सुकृतफल
 रामलला ॥ ३ ॥ लघु लघु लोहित ललित है पद पानि अधर
 एकरंग । को कवि जो छवि कहि सकै नपमिष सुन्दर सब
 अंग ॥ परिजनरंजन रामलला ॥ ४ ॥ पगनूपर कटि किं-
 किनी करकंजन पहुंची मंजु । छिय हरिनप अद्भुत बन्यो
 मानो मनमिज मनिगनगंजु । पुरजनसुरमनि रामलला ॥ ५ ॥
 लोचन नीलसरोज से भूपर ममिदिंदु विराज । जनु विधुसु-
 पकवि अमिष को रक्षक राख्यो रसरज ॥ सोभासागर राम-
 लला ॥ ६ ॥ गभुपारी अलकायली लसे लटकन ललित
 ललाट । जनु उड़गन विधु मिलन की चले राम विदारि करि
 याट ॥ सखजमुहायन रामलला ॥ ७ ॥ दैपि पेलवना किलकहिं
 पद पानि विलोचन लोल । विचित्र विहंग अलि जलज ज्यों
 सुपमासर करत कलोल ॥ भक्तकल्पतरु रामलला ॥ ८ ॥ बाल
 बोलि विनु परध के सुनि दैत पदारथ चारि । जनु इन
 वचनन्हि ते भये सुरतरु तापस त्रिपुरारि ॥ नाम कामधुक
 रामलला ॥ ९ ॥ सपी सुमित्रा वारछीं मनिभूपन वसन बि-
 भाग । मधुर भुलाइ मल्लावई गावै उमगि उमगि अनुराग ।
 हैं जग मंगल रामलला ॥ १० ॥ मोती जायो सीप में अरु
 पदिति जन्यो जग भानु । रघुपति जायो कौसिला गुन
 मंगल रूप निधानु । भुषनविभूषन रामलला ॥ ११ ॥ राम

प्रगट छत्र ती भये गये मयका अमंगल मूल । मोत मुक्ति
 हिरा उदिरा है नित वैरिनि के उर सुख ॥ भवभयभंग
 रामलला ॥ १२ ॥ अनुज मया सिसु संग लै खेलन वै
 योगान । लंका परभर परैगो सुरपुर वाजिहै निसान ॥ रि
 गनगंजन रामलला ॥ १३ ॥ राम अहिरे चलैंगे जय गज र
 वाजि संवारि । दमकंधर उर धकधकी जानि धावै ध
 धारि ॥ अरि फरि कैरि रामलला ॥ १४ ॥ गीत सुमित्रा
 सपिन के सुनि मुनि सुर सुनि अनुकूल । दी असीस वै
 कहि हरषैं वरषैं फूल ॥ सुर रुपदायक रामलला ॥ १५ ॥
 बालचरित मय चंद्रमा यह सोरह कला निधान । चित चकोर
 तुलसी कियो करै प्रेम अमिय रसपान ॥ तुलसी को जीवन
 रामलला ॥ १६ ॥ २२ ॥

श्री सुमित्रा जू औ सखिन की उक्ति है । रघुकुलमंदन रामलला
 जे हैं तिन्ह को मानो काम रूप बर्द्ध कनक रतन में पालना रचन भयो
 तामें बहुत रंग के खेलवना औ पुंगुरु औ सुंदर मोतिन की माला लगे
 हैं ॥ १ ॥ दसरथनंदन रामलला को माता ने जबदि अन्हवाई के मणि
 के गहना सजि के गोद लिये केर सुंदर पालना में पौदाय । बालक
 को देखि कै मन आनंद में यगन भयो ॥ २ ॥ मातुसुकुतफल राम
 लला के तन की जोति काम के मोर की वा काम रूप मोर की चंद्रिका
 के झलकनि को निरादर करति है । नील कमल औ नील मणि औ
 नील मेष की उपमा कहे तुच्छ मति होति है ॥ ३ ॥ परिजनरंजन राम
 लला के छोटेर पद हाथ ओठ एक रंग सुंदर छाल हैं । नख सिख सुंदर
 सब अंग की जो छवि सो कवन कवि कहि सकै ॥ ४ ॥ परिजन के
 चिंतामणि रूप रामलला के पग में पुंगुरु कमर में किकिनी औ हस्त
 कमलन में सुंदर पटुनी औ हृदय में वयनहा आश्रय बना है मानो
 ५ सब भूषण काम के मणि समूहों को निरादर करनिहारे हैं ॥ ५ ॥ सोभा-

सागर रामलला के नेत्र नील कमल सम हैं औ भौंह पर काजर
 को बिंदु सोभत है सो मानो काजर को बिंदु नहीं है शृंगार रस है
 ताको मुख चंद्र के छवि रूप अमृत को रक्षक राख्यो है ॥ ६ ॥ सहज
 सोहावन रामलला के गधुवारी अलकावली औ सुंदर लटकन ललाट
 पर लसत है मानो चंद्रमा के मिलन को तारागन तम बिदारि राह करि
 चले । इहां लटकन उदगन हैं मुख शशि है तम अलकावली है दूनो तरफ
 बाल अलगाए ते जो लकीर है गई है सो राह है ॥ ७ ॥ भक्तकल्पतरु
 राम लला जो हैं सो खेलवना देखि कै क्लिकत हैं पग हाथ नेत्र चंचल
 है मानो विचित्र पक्षी भ्रमर औ कमल परम सोभा रूप सर में कलोल
 करत हैं इहां विचित्र बिहंग बालकन के पग में महावराद से चिरई
 लिखी जाति है सो है नेत्र भ्रमर कर कमल है ज्यों का मानो अर्थ किया
 है सो भी होत है । कुबलयानंदे “मन्ये शंके भुवंप्रापोनूनमित्येवमादिभिः ।
 उत्प्रेक्षा व्यज्यते शब्दैरिवशब्दोऽपितादृशः ॥” ज्योंइवपर्याय है ॥ ८ ॥ नाम
 फामधेनु है जेहि के तेहि रामलला के बिनु अर्थ के बालबचन जो सो सुने
 से चारो पदार्थ देत है भाव आप तो वे अर्थ को है औ सब अर्थ देत
 है वा बाल बोल बिनु अर्थ को जो है ताको सुनि कै सुनैया चारो फल
 देखे को सवर्थ होत है मानो इन बचनन ते भए हैं कल्पवृक्ष औ तपस्वी
 औ शिव जी भाव देखिबे में वेअर्थ के एक हैं पर सब अर्थ देत हैं सो
 क्यों न होई कारण को गुन कार्य में रहतही है ॥ ९ ॥ जगमंगल
 जो रामलला हैं तिन को सखी औ सुमित्रा जू मणिभूषण वसन पृथक २
 नेवछाबर करत हैं धीरे २ गुलाब अनुराग ते उमगि २ रगिभाय गावत
 हैं ॥ १० ॥ मोती सीप में जन्म्यो औ जगत में अदिति ने मानु को
 जन्मायो औ गुन मंगल मोद के पात्र रघुकुल के पति औ सुवन के
 विशेष भूषण करनेवाले रामलला को कौशल्य जू उत्पन्न किये ॥ ११ ॥
 थी राम प्रगट जब ते भए तब ते सब अमंगल के मूल गए मित्र आनं-
 दित औ दित कहै नातेदार उदय के प्राप्त भए हैं और बैरिन के उर
 में नित री शूल है सो क्यों न होय भव भय के भंजनहार रामलला
 हैं ॥ १२ ॥ रिपुगनमंजन रामलला जो हैं सो अनुज सखा मित्र
 संग लै के जब घागान खेलन जैं जयापि जेहि हंदा से गेंदा खेला

जात है ताको चौगान कहत हैं पर इस खेल का भी नाम चौगान है।
लंका में खरभर औ गुरपुर में नगरा चाजिये को यह भाव कि राव
फाल में इतनी फुरती है तो आगे क्या जान कैसी होयगी ॥१३॥ ज
श्रीराम हाथी रख घोड़ा सवारि सिकार का चलेगे तब दगधर है
छर में धकधकी होयगी कि अब इसां भी धनुषारन करि के जानि दौड़े
सो क्यों न होय, अरि रूपी हाथी के सिद्ध रामलला हैं ॥१४॥ सुमित्रा
औ सखिन के गीत अनुकूल सुर मुनि मुनि के असीस देइ जय जय
कहत हर्षत हैं औ फूल बर्षत हैं सो क्यों न सुखी होंहि सुरन के सुत-
दायक रामलला हैं। अनुकूल गीत को यह भाव कि जिस चाहत रहे तस
गीतो में सुनत हैं ॥१५॥ तुलसीजीवन रामलला जो हैं सो यह पौढ़-
कलानिधान बालचरितमय चंद्रमा है वा तुलसी के जीवन जे रामलला
हैं तिन के पौढ़कलानिधान बालचरित्रमय जो यह चंद्रमा है ताको
तुलसी अपने चित्त को चकोर कियो सो प्रेम रूपी जो-अमृत रस
ताको पान करत है। चंद्रमा के पौढ़कला अमृतादि है तेहि के अनु-
सार रघुकुलमंडनादि पौढ़क विशेषण किए। चंद्रकला यथा—“अमृतामा-
नदातुष्टिर्पुष्टिमीतिरतिरतिता । लज्जाश्रियंस्वधांरात्रिज्योत्स्नाहंसवतीति ॥
छायाचपूरणीवामांममांचद्रकलाहगाः । स्वर्वाजायानमेताश्च क्रमात्संपूज-
येत्सुधीः ॥१॥” शारदातिलकादि तंत्र में शंखस्थापनप्रकरण में प्रसिद्ध है।
रघुकुलमंडन रामलला को अमृत कला कहिये को यह भाव कि वंश विना
मृतक सरीर सम जो रघुकुल भया रहा ताको जिआय लिए। दशरथ-
नंदन को मानदा कला कहिये को यह भाव कि जो जगत के कारण
सो पुत्र भए एहि ते अधिक कवन सन्मान देहिगे। महिमा अंबधि
राम पितृ माता। औ। विधि हरिहर सुरपति दिसिनाथा। घरनहि सब
दशरथ गुनगाथा ॥ मातृसुकृतफल रामलला को पुष्टिकला कहिये
भाव कि अने सुकृत को फल पाए तोष होत है सो सुकृत फल
को पाय, संतुष्ट भई। “आनंद अवनिराजरवनी सब मागहुं
नी”। परिजन रंजन को पुष्टिकला कहिये को यह भाव कि
के जन को पोषण करि रंजित किए। कटुक काल धीते सब
बड़े भए परिजन सुखदाई। पुरजन सुरमाण रामलला को प्रीति-

कला कहिये को यह भाव कि प्रीति तैं चिंतामणि सम सब कों मनो-
 वांछित फल देत हैं । प्रणवों पुर नर नारि बहोरी । ममता जिन पर
 प्रगुहि न थोरी ॥ सोभासागर को रति अर्थात् रमणोद्दीपनकारिणी
 कला कहिये को यह भाव कि बालस्वरूपों में सखी देखि कै ठगि गई ।
 अवलोकि हों शोचविमोचन कों ठगि सी रदी जो न ठगे धिग से ।
 सहज सोहावन रामलला को लज्जा अर्थात् लज्जादायिनी कला
 कहिये को यह भाव कि जेतने सोहावने रहें सब लजाय गए । भुजनि
 भुजग सरोज नयनानि बदन विधु जित्यौ लरनि ॥ औ ॥ लाजहिं तन
 शोभा निरपि, कोटि कोटि शत काम । भक्त कल्पतरु को श्री
 कला कहिये को यह भाव कि भक्तन को सब प्रकार की श्री देत
 हैं । राम सदा सेवक रुचि राखी ॥ औ ॥ राखत भले भाव
 भक्तन को फलुक रीति पारथाहिं जनाई । नाम कामधेनु है जाको
 तेहि रामलला को स्वधा पितृगणतृप्तिजनिका कला कहिये को यह
 भाव कि संतान के नाम की बढ़ाई सुनि के पितर लोग तृप्ति होत
 हैं । रामरूप गुन शील सुभाऊ । प्रमुदिते होंहिं देवि सुनि राज ॥
 जगमंगल रामलला को रात्रिकला अर्थात् विश्रामदायिनी कहिये को
 यह भाव कि रात्रिउ विश्राम हेतु है औ एऊ है । सो सुप्रधाम राम
 अस नामा । अपिललांक दायक विश्रामा ॥ भुवनविभूषण रामलला
 को ज्योत्स्ना कला कहिये को यह भाव कि भुवन को विभूषण ज्योत्स्ना
 कला है एऊ है । सहज प्रकास रूप भगवाना । औ । पुरुष प्रसिद्ध प्रकाश
 निधि । भवभयभंजन रामलला को हंस कहिए सूर्य सो रहै जेहि में
 सो हंसवति कला ताको कहिये को यह भाव कि सूर्य तमनाशक हैं
 औ एऊ अज्ञानतमनाशक हैं वा हंस जो सूर्य ताको कला चंद्रमा में
 रहत औ एऊ सूर्यवंशी हैं ॥ राम कस न तुम्ह कहहु अस, हंसवंत
 अवतंस । त्रिगुणगंजन रामलला को छायाकला कहिये को यह
 भाव कि छाया ताप हरत औ एऊ त्रिगुण के मारि भक्तन को ताप
 हरत । शीतल सुपद छाह जेहि कर की भेटव पाप ताप माया । अरि-
 करि फेहरि राम लला को पूरणी कला कहिये को यह भाव कि राव-
 णादि शत्रुन को मारि जगत् के मुख ते परि पूर्ण किए । जय रघुनाथ

समर रिपु जीते । सुर नर मुनि सब के मय बीते ॥ सुरमुखदायक
 रामलला को धामा कहैं सुंदरी कला कहिवे को यह भाव कि चंद्रमा
 की सुंदरी कला मुखदायक है एक देवतन के मुखदायक है । तुलसी को
 जीवन राम लला को अमा अर्थात् परिमाणरहित कला कहिवे को या
 भाव कि परिमाण रहित कला जीवनदात्री औ एक जीवनदाता ॥
 प्रान प्रान के जीव के जिव सुप के सुप राम । चंद्रमा की चौदहकला
 प्रगट है अमावस परिवार की दुइ कला गुप्त है तेहि ते गोसाईं जी चौदह
 तुक से बाललीला प्रगट राखे दुइ तुक में गुप्त किए अर्थात् पहिले औ
 अंत में ॥ १६ ॥ २२ ॥

राग कान्हरा—पालने रघुपतिहि भुलावे । हैलै नाम सप्रेम
 सरस स्वर कौसल्या कल कीरति गावै ॥१॥ कैकिकंठ दुति
 श्यामवरन वपु बाल विभूषन विरचि बनाए । अलकैं कुटिल
 ललित लटकन भू नीलनलिन दोउ नयन सुझाए ॥२॥ सिसु
 सुभाय सोहत जब कर गहि बदन निकट पदपल्लव ल्याए ।
 मनहुं सुभग जुग भुजग जलज भरि लेत रुधा संसि सी
 सजु पाए ॥ ३ ॥ उपर अनूप विलोकि विलीना किलकत
 पुनि २ प्रानि पसारत । मनहु उभय अंभोज अरुन सी विधु
 भय विनय करत अति पारत ॥४॥ तुलसिदास बहु बास
 विवस अलि गुंजत सो छवि नहिं जात बघानी । मनहु सकल
 श्रुति श्रद्धा मधुप हैविसद सुजस वरनत वरवानो ॥५॥ २३ ॥

पावना में रघुपति को भुलावति हैं, कौसल्याजू प्रेम सहित मधुरस्वर
 से नाम लै लै के अर्थात् बग़ा मैना तोना छगन मगन आदि कहि कहि
 के सुंदर कीर्ति गावति हैं ॥ १ ॥ मोर के कंठ की पुनि सगान श्याम
 वरन नगीर है तामें बाल रामय के विभूषण विनेष रचि के बनाये गए
 हैं टेढ़े अलक हैं मोड़ पर सुंदर लटकन हैं जी नील कमल सम सुंदर
 दाऊनपन हैं । “अलकाधूनेकुनया इत्यमरः” ऐसे बार को अलक कहत हैं ॥२

पाल सुभाव ते जब कर तें गहि कै मुख के निकट पल्लव इव अर्थात्
 रत्नवन्मकोमल औ लाल पद को ले आवत भए तब अस सोहत
 मनो सुंदर दुइ सर्प सचुपाय कहै आनंदित चंद्रमा से कमल से भारि के
 सुधा लेत हैं इहां दोऊ हाथ सर्प हैं, पद कमल हैं, मुख चंद्रमा हैं, छावि
 सुधा हैं ॥ ३ ॥ ऊपर उपमा सहित खेलौना देखि कै किलकारी मारत
 आं पुनि पुनि हाथ पसारत हैं मानो दुइ कमल चंद्रमा के भय से आति
 आर्त मूर्य से विनय करत हैं । इहां खेलौना सूर्य हैं लाल रंग से औ
 हाथ दोऊ कमल हैं औ पुनि पुनि पसारना आर्तता है ॥ ४ ॥ गोसाईं
 जी कहत हैं कि बहुत सुगंध ते बिबस जो भ्रमर गुंमत है सो छवि
 बखानी नहीं जाति हैं मानों सकल वेदन की कृपा भ्रमर है के श्रेष्ठ
 यानी तें उज्ज्वल सुपन्न रघुनाथ को बरनत हैं ॥ ४ ॥ २३ ॥

भूलत राम पालने सोहैं भूरि भाग जननी जन जोहैं ।
 अधर पानि पद लोहित लोने सर सिंगार भव सारस सोने
 ॥३॥ किलकत निरपि बिलोख पिखौना मनहुं विनोद लरत
 छवि छौना ॥ ४ ॥ रंजितअजन कांजबिलोचन भाजत भाल
 तिलक गोरोचन ॥ ५ ॥ लसै मसिविंदु बदन विधु नीको
 चितवत चित चकोर तुलसी को ॥ ६॥२४ ॥

जोहैं देखत हैं ॥ १ ॥ तन कोमल के सुन्दर श्यामता में बाल
 समय के विभूषण की परिछाही शलकति है ॥ २ ॥ ओठ हाथ पद
 सुंदर लाल हैं मानो शृंगार रूप तहाग में लाल रंग के कमलें उत्पन्न
 भए हैं इहां लुप्तोत्प्रेक्षा है इहां सर शृंगार से श्याम शरीर लेना काहे
 से कि शृंगार रस भी श्याम है ॥३॥ खेलौना देखि चंचल है किलकत
 हैं मानो खेलवार में छावि के बालक लरत हैं । इहां हाथ पर हाथ पांव
 पर पांव का फेरना सो लरना है कमलवत् नेत्र जो अंजन से रंजित
 हैं औ भाल में गोरोचन के तिलक शोभत हैं ॥५॥ सुंदर विधु बदन
 में डिठौना लसत है तेहि मुखचंद्र को चित रूप चकोर तुलसी को
 चितवत ॥६॥२४॥

रागकल्याण—राजत सिमुरूप राम सकलगुणनिकाय

धाम कौतुकी कृपाल ब्रह्म जानु पानिचारो । नीलकंज जल
पुंज मरकतमणि सहस्र स्थाप कामकोटि सोभा चंग
कपूर वारी ॥ १ ॥ हाटक मणि रत्नपवित्र रचित इन्द्र
मंदिराभ इंदिरानिवास सदन विधि रच्यौ सवारी । विहंग
नृपभञ्जिर अनुजसहित वाणकेलिकुसल नील जलजलोच
हरि मोचन भय भारी ॥ २ ॥ अरुन चरन अंकुस ध्वज कंध
कुलिस चिन्ह रुचिर भाजत आति नूपुर वर मधुर मुपा
कारो । किंकिनी विपित्र जाल कंबु कंठ ललित मा
उर विसाल कैहरिनपकंकन कर धारी ॥ ३ ॥ चात चिबु
जासिका कपोल भालतिलक भृकुटि यवन अधर सुंदर द्वि
छवि अनूप न्यारी । मनहु अरुन दांजकोस मंजुल जुग पाति
प्रसव कुंदकली जुगल जुगल परम शुभ्र वारी ॥ ४ ॥ चिह्न
चिकुरावली मनो पडंघिमंडली बनो बिसेपि गुंजत जल
बालक किलकारो । एकटक प्रतिविंब निरपि पुलकत हरि
हरपि हरषि लै उलंग जननी रसभंग मन विचारी ॥ ५ ॥ वा
कहं सनकादि संभु नारदादि शुक मुनिंद्र करत विविधि जो
काम क्रोध लोभ जारौ । दसरथ गृह सोइ उदार भंजन संसार
भार लीलाभवतार तुलसिदासचास धारी ॥ ६ ॥ २५ ॥

सकल गुणसमूह के धाम कृपाल ब्रह्म कौतुकी शिशुरूप राम कहें
इंआं हैं शोभत हैं । रूप पद से यह जनाए कि रूप मात्र से शिष्ट
सकल गुणनिधान से वात्सल्यादि सकल गुण संपन्न जनाए । अर्थात् केवल
निगुण नहीं, कौतुकी ते स्वतंत्र जनाए । कृपाल ते यह जनाए कि हैं तो
ब्रह्म पै लोगन के मुख देवे हेतु घुटुअन ते चलत हैं, नील कंज जल
पुंज मरकत मणि सहस्र स्थाप, इहां तीन उपमा दिए ताते मालोप
अलंकार हैं वा कमलवत् कोमल औ मेघवत् गंभीर मरकतवत् ।

औं श्यामता नीलिङ को, अपर शुभम ॥ १ ॥ जेहि नृप को सदन सुवर्ण
मणि रत्न से जड़ित औ रचिन इंद्र मंदिर के सदृश लक्ष्मी को वासस्थान
विधाना ने संचारि के रच्यो नेहि नृप के आंगन में अनुज सहित हरि
विहरन हैं सो कैसे हैं घालकोलि में फुजल हैं औ नीलकमल सम
मोचन हैं जिन को औ भारी भय के नाशनिहारे हैं, मणि रत्न का
भेद मणि नागादि ते द्योत हैं औ रत्न पर्वत ते, वह रत्न शब्द श्रेष्ठ
वाचक है “रत्नं स्वजातिश्रेष्ठजपि इत्यमरः” अर्थात् श्रेष्ठ मणि ॥२॥ लाल
धरण है तामें अंकुश ध्वज कमल वज्र के सुंदर चिन्ह हैं औ मधुर शब्द
हरनिहारा श्रेष्ठ नूपुर आनिदी जोधत हैं औ कटि में विचित्र किंकिनिन
को जाल कहैं समूह औ शंखचक्रकंड बा “रेखात्रयान्विता ग्रीवा कंबुग्रीवोति
कथ्यते” । औ विशाल डर है तामें सुंदर मान्ना औ वपनहा है हाथ में
कंकन धारण किए हैं ॥ ३ ॥ टोटी नासिका कपोल भालतिलक भौंह
फान औ ओष्ठ सुंदर हैं औ सुंदर उपमा रहित दांतन की छवि न्यारी
है मानो लाल कमल के कोश में सुंदर दुइ पांति की प्रसव कहैं उत्पत्ति
है तिन्ह में परम शुभ्र वारी कहैं छोटी कुंदकली दुइ दुइ हैं । इहां लाल
कमल के कोश मुख है तामें ऊपर नीचे के दंतस्थान अर्थात् दाढ़ ते
युग पांति हैं ता में छोटी छोटी दुइ दुइ जो दंतुली तेई कुंदकली हैं ॥४॥
चिक्कन जे बालन की पांति हैं ते मानो विशेष बनी भई भंवरन की
मंडली है औ जो बालक की किलकारी है सोई मानो तिन का शब्द
है एक टरु ते प्रतिविंब को देखि हरणि हरणि के पुलकत जो हरि तिन
को माता रसभंग जिय में विचारि के गोद में लै लिए भाव अवहीं तो
हरपन हैं अस न होय कि हरि उठै वा हरि तो हरणि हरणि पुलकत हैं
पर माता ने डर ते पुलकना विचारा ताते उठाय लिए ॥ ५ ॥ लीला
अवतार लीला के हेतु अवतार है जेहि को ॥ ६ ॥ २५ ॥

राग बान्हारा—आंगन क्षिरत सुठुखनि धाए । नील-
जलद तनु स्वाम राम सिम्रु जननि निरपि सुप्र निकट
बुलाए ॥१॥ दंधुक सुगन चदन पद पंकज अंकुश प्रमुप चिन्ह
वनि आए । नूपुर जनु मुनिवर कलहंसनि रचे नोड है बांध

वसाए ॥२॥ कटि मेजल वर हार यौव दर रुचिर बाहु भूपन
पहिराए । उर श्रीवत्स मनोहर हरिनष हेम मध्य मनिगन
बहु लाए ॥३॥ सुभग चिबुक द्विज अधर नासिका श्रवण
कपोल मोहि अति भाए । भू सुंदर करुनारसपूरन लोचन
मनहुं जुगल जलजाए ॥४॥ भाल बिसाल ललित लटकन
वर बाल दसा के चिकुर सोहाए । मनो दोउ गुन सनि कुज
आंगे करि ससिहि मिलन तम के गन आए ॥५॥ उपमा
एक अभूत भई तब जब जननी पट पीत वोटाए । नील
जलद पर लडगन निरपत तजि सुभाव मानो तड़ित छपाए
॥६॥ अंग अंग पर सारनिकर मिलि छविसमूह लै लै जनु
छाए । तुलसिदास रघुनाथरूप गुन तौ कहौ जौ बिधि
होहि बनाए ॥ ७॥२६ ॥

घुटुरुचि बकैयां ॥१॥ दुपहरिआ के फूल सम छालचरन है तामे
कमल अंकुश आदि चिन्ह बने हैं औ नूपुर है मानो रघुवर ने नूपुर
रूप खोता रचे तेहि में मुनिवर रूप कलहंसानि काँ बाँह दै बसाए ।
भाव इहाँ कोई भय नहीं होयगो इहाँ बसना ध्यान करना है अंकु-
शादि चिन्ह यथा महारामायणे । रेखोर्द्धावर्त्तते मध्ये दाक्षिणस्यांघ्रिपंकजे ॥
पादादौ स्वस्तिकंज्ञेयमष्टकोणस्तथैवच ॥१॥ श्रियं हलं च मुशलं सर्पो बाणां व-
रे तथा । पद्ममष्टदलं चैव स्यंदनं वज्रमुच्यते ॥२॥ यत्रो गुष्ठे तथाप्येतारे खोर्द्धा-
वामतः स्थिताः । रेखोर्द्धादाक्षिणे चैव स्वस्तिकाधोऽब्जपादपः ॥ ३ ॥ अंकु-
शं च ध्वजं चैव मुकुटं च क्रमेवच । सिंहासनं मृत्युदंडं चापरं छत्रमुद्यतं ॥ ४ ॥
नृचिन्हं यवमालं पेचतुर्विंशतिलक्षणाः । क्रमेणैव परिवर्तन्ते श्रीरामस्यांघ्रिदाक्षिणे ५
ऊर्द्धरेखा यथा सव्येऽपसव्ये सरयू तथा गोप्यदं पादमूलचतुर्दधः सागरांवरा ॥६॥
कुंभं चैव पताकां च जम्बूफलमथोद्यतं । अर्द्धचंद्रोदरं वपदकोणं चात्रिकोणं
॥७॥ गदा तथा च जीवात्मा विदुरं गुष्ठमध्यगः । सरयुश्चादाक्षिणे कोणे लक्षणं ज्ञे-
यमुद्यतं ॥ ८ ॥ गोपदाधस्तथाशक्तिः मृथाकुंडमथोद्यतं । त्रिवलीकामपत्रं-

च पूर्णः सिंधुसुतस्तथा ॥६॥ वीणा वंसी धनुस्तूणोमरालश्चाद्रिकेति च । चतुर्विंशतिरामस्य चरणेवामके स्थिता ॥१०॥ चतुर्विंशतिरामस्येति छान्दसो-
दीर्घाभावः स्थितेति स्थितानीत्यर्थः । सुपांसुलुगिति सुषोढादेशः परमेव्यो-
मन्सर्वाभूतानीत्यादिवत् । तानि सर्वाणि रामस्य पादे तिष्ठन्ति वामके । या-
नि चिन्हानि जानक्यादक्षिणे चरणे स्थिता ॥११॥ यानि चिन्हानि रामस्य
चरणे दक्षिणे स्थिता । तानि सर्वाणि जानक्याः पादे तिष्ठन्ति वामके ॥१२॥
ऊर्द्धरेखारुणा ज्ञेया स्वस्तिकं पीतमुच्यते । सितारुणं चाष्टकोणं श्रीश्च चालार्क-
सन्निभा ॥ १३ ॥ हलं च मुशलं चैव श्वेतधुम्रमिति स्मृतं । सर्पोऽसितस्तथा
वाणः श्वेतपीतारुणो हरित् ॥ १४ ॥ नभोवदंवरं ज्ञेयमरुणं पंकजं स्मृ-

। रथं विचित्रवर्णं च युक्तं वेदद्वयः सितैः ॥ १५ ॥ वज्रंतडिभिर्भङ्गैर्यं
स्वैतरक्तं तथायवं । कल्पवृक्षं हरिद्वर्णमंकुजं श्याममुच्यते ॥ १६ ॥
लोहिता च ध्वजा तस्यां चित्रवर्णाभिधीयते । सुवर्णं मुकुटं चक्रं रत्नसिंहा-
सनाभकं ॥ १७ ॥ कांस्यवधमदं दं स्याद्यामरं धवलं महत् । छत्रं चिन्हं
शिवं शुकं नृचिन्हं सितलोहितम् ॥ १८ ॥ वाणवज्रे च माला च वामे च
सरयू मिता । गोप्पदश्च सितारक्तः पीतरक्तसिता मही ॥ १९ ॥ स्वर्णव-
र्णोऽसितं किंचित्कुंभोऽप्येवं प्रवर्तते । चित्रवर्णा पताका च श्यामं नवकुलं तथा
॥ २० ॥ धवलश्चाद्वेचद्रोऽतिरक्तदपत्तमितोदरः । पदकोणं च महास्वच्छं
त्रिकोणोऽरुणएव च ॥ २१ ॥ श्यामला तु गदा ज्ञेया जीवात्मा दीप्तिरूपकः ।
विंदुः पीतः तथा शक्तीरक्तस्यामसितापि च ॥ २२ ॥ सितरक्तं सुधागुण्डं-
शिवली च शिवेणी च । वर्तते राप्यवन्मीनो धवलः पूर्णमिधुजः ॥ २३ ॥
पीतरक्तसिता शीणा वेषुश्चित्रविचित्रकः । हस्तिपीतारुणश्च निविधं धनु-
रुच्यते ॥ २४ ॥ वेषुवद्वर्तते तूणोऽहं मईपतिमत्तारुण । सितपीतारुणा ज्यो-
त्स्ना सर्वतोरणमनुत् ॥ २५ ॥ २ । कटि में किकिनी फंसु कंड में मुंदर
हार आं मुंदर बाहु में भूषण पहिराए हैं उर में मनोहर श्रीवन्म आं
घट्ट मणिगणयुक्त सुवर्ण के मध्य में जो हागिनस गो उर में है “पीतं
प्रदक्षिणावर्तं विचित्रंगमराजिकं । विष्णोर्विष्णमियदीमं श्रीवन्मन्त्रनक्ष्त्री-
तितम्” ॥ ३ ॥ करुणा रम पूर्ण जो लोचन है सो मानो दुःख दमन है ॥ ४ ॥
मुंदर विशाल भाल है तामें मुंदर लटकन आं चाल दत्ता के मुंदर पार
हैं मानो दोऊ गुरु अर्थात् रहस्यनि शुक आं नरनथर मंगल आगे कटि

वसाए ॥२॥ कटि मेजल बर हार ग्रीव दर रुचिर बाहु भूपन
 पहिराए । उर श्रीवत्स मनोहर हरिनष हेम मध्य मनिगन
 घहु लाए ॥३॥ सुभग चिबुक द्विज अधर नासिका श्रवन
 कपोल मोहि अति भाए । भू सुंदर करुनारसपूरन लोचन
 मनहुं जुगल जलजाए ॥४॥ भाल विसाल ललित लटकन
 बर बाल दसा के चिकुर सोहाए । मनो दोउ गुरु सनि कुज
 आंगे करि ससिहि मिलन तम के गन आए ॥५॥ उपमा
 एक अभूत भई तब जब जननी पट पीत वोढाए । नील
 जलद पर उडगन निरपत तजि सुभाव मानो तड़ित छपाए
 ॥६॥ अंग अंग पर मारनिकर मिलि छविसमूह लै लै जनु
 छाए । तुलसिदास रघुनाथरूप गुन तौ कहौ जौ बिधि
 होहि बनाए ॥ ७॥२६ ॥

घुटुरुवनि वक्त्रियां ॥१॥ दुपहरिआ के फूल सम लालचरन है तामे
 कमल अंकुश आदि चिन्ह बने हैं औ नूपुर है मानो रघुवर ने नूपुर
 रूप खोता रचे तेहि में मृनिवर रूप कलहंसानि को पाँह दै वसाए ।
 भाव इहां कोई भय नहीं होयगो इहां वसना ध्यान करना है अंकु-
 शादि चिन्ह यथा महारामायणे । रेखोर्द्धावर्त्तते मध्ये दाक्षिणस्यांघ्रिपंकजे ॥
 पादादौ स्वस्तिकक्षेत्रमष्टकोणस्तथैवच ॥१॥ श्रियं हलं च मुञ्जलं स पौवाणां व-
 रेतथा । पद्मपट्टदलं चैव स्वयंदनं वज्रमुच्यते ॥२॥ यत्रोष्ठे तथाप्येतारेखोर्द्धा-
 वामतः स्थिताः । रेखोर्द्धादक्षिणे चैव स्वस्तिकाधोऽब्जपादपः ॥ ३ ॥ अंकु-
 शं च ध्वजं चैव मुकुटं च क्रमेवच । सिंहासनं मृत्युदं चामरं छत्रमुच्यते ॥ ४ ॥
 मृचिन्हं यवमालं मेचतुर्विंशतिलक्षणाः । क्रमेणैव वर्तन्ते श्रीरामस्यांघ्रिदक्षिणे ५
 ऊर्द्धरेखा यथा सव्येऽप्यसव्ये सरयूतया गोप्यदं पादमूलं च तदधः सागरां वरा ॥६॥
 कुंभं चैव पताकां च मयूफलमथोचतं । अर्द्धचंद्रांश्चैव पदकोणं चाधिकोणकं
 ॥७॥ गदा तथा च जीवात्मा विंदुरंगुष्ठमध्यगः । सरयुर्द्धादक्षिणे कोणं लक्षणं ज्ञे-
 यमत्तमं ॥ ८ ॥ गोपदाधस्तथाशक्तिः शुभाकुंडमथोचतं । त्रिवलीकामपत्रं-

रघुवर की चालछवि वर्नन करि कहन हों सो छवि कैसी है कि
 सब गुन की मर्यादा है औ कोटि काम की शोभा हरनिहारी है ॥ १ ॥
 मानो अमनता मय को छोड़ि के चरण कमलन में आय बसी औ सुंदर
 नृपुन औ किंकिनी की मनझन करन मन हरनि है ॥ २ ॥ सुंदर श्याम
 कोमल तनु के योग्य भूषणन की भगनि है अर्थात् भगव है मानो सुंदर
 शृंगार रूप बाल नर अटुन फगन से फग्यो है इहां । शृंगार रूप छांडा
 नर शृगुनाथ है औ भूषण जे शरीर में भरे हैं ते फल हैं अनुहरति कहिये
 को यह भाव कि श्याम तन में जो रंग शोभा पावै । शृंगार तरु कहिये
 को यह भाव कि शृंगार का रंग भी श्याम है । अटुन कहिये को यह
 भाव कि छांडा नर फगन नहीं कदापि फगन भी है तौ अनेक रंग का
 फल नहीं ॥ ३ ॥ भुजों ने सर्प को औ ननों ने कमल को औ मुख ने
 चंद्रमा को मगर में जीत्या ते मय बिल, जल औ आकाश में रहे अर्थात्
 बिल में सर्प औ जल में कमल, आकाश में चंद्रमा रहे और अपर जेती
 उपमा ते हरनि से छवि रहीं भाव हमारी भी न दुर्दशा होय ॥ ४ ॥
 गुदुरुभनि चलनि से मनि आंगन में हाथ को प्रतिबिंब सोहन है सो
 प्रतिबिंब नहीं है कमल को संपुट है तेहि में सुंदर छवि भरि भरि के
 मानो धरनी अपने डर में धरति है । इहां चाल प्रति जो परिछाहीं मेदात
 आवत है सोई डर में धरना है ॥ ५ ॥ श्री काशल्या जू पुत्र को देखि
 के अपने पुन्य फल को अनुभव कराति है औ तेहि समय की किल-
 कनि औ लरखरनि प्रभु की तुलसी के हृदय में बसति है ॥ ६ ॥ २७ ॥

नेकु विलोकु धौ रघुवरनि । चारि फल चिपुरारि तोको
 दिये कर नृप घरनि ॥ १ ॥ बाल भूषन वसन तनु सुंदर
 रुचिर रज भरनि । परस्पर पेलनि अजिर उठि चलनि गिरि
 गिरि परनि ॥ २ ॥ भुकनि भांकनि छांह सों किलकनि
 नटनि हठि लरनि । तोतरी बोलनि विलोकनि मोहनो मन
 हरनि ॥ ३ ॥ सपि वचन सुनि कौसिला लपि सुठर पास
 डरनि । लित भरि भरि अंक रैतति पैत जनु दुहुकरनि ॥ ४ ॥

कै चंद्रमा के मिलवे को तम के समूह आए हैं इहां पोखराज हीरा नीलम मानिक के जो चारो लटकन हैं सोई वृद्धस्पति शुक्र शनि मंगल हैं मुख चंद्र है बिखरे बार जे मुख पर परे हैं ते तमगन हैं आगे करि आइवे को यह भाव कि अंधकार से चंद्रमा से बर है ताते चंद्रमा के मान्य वर्ग को आगे करि लिये अर्थात् वृद्धस्पति गुरु हैं शुक्र उपकारी हैं जब गुरुपत्नी से चंद्रमा ने कुचाल किया रहा तब शुक्र सहाय किए रहे भारत में ख्यात है औ शनि ग्रहराज जे मूर्ध तिन् के पुत्र हैं ताते एक मान्य हैं औ मंगल मित्र हैं ॥ ५ ॥ जब जननी पट पीत ओढ़ाए तब एक अद्भुत उपमा भई अब सो उपमा कहत हैं कि मानो- श्याम मेघ पर तारागुण को देखत मालि चंचलता सुभाव छोड़ि कै बिजुरी ने छिपाय लिए अर्थात् तारागुण को भाव तारागुण की अयोग्यता करना देखिवे ते बिजुरी ने भी अयोग्यता किया ॥ ६ ॥ मानो अनेक काम मिलि कै छवि समूह को ललै कै अंग अंग पर छावत भए गोसाईं जी कहत हैं कि रूप गुण रघुनाथ को तौ कहाँ जाँ ब्रह्मा के बनाए होंहि वा जाँ रघुनाथ ब्रह्मा के बनाए होंहि तौ रूप गुण कहाँ ॥ ७ ॥ २६ ॥

राग केदारा । रघुवर बालकवि कहौ वरनि । सकल सुप
की सीव कोटिमनोजआभाहरनि ॥ १ ॥ बसी मानहु चरन-
कमलनि अरुनता तजि तरनि । रुचिर नूपुर किंकिनी मनु
हरनि रुनभुन करनि ॥ २ ॥ मंजु मेघक मृदुल तनु अनुहरति
भूपन भरनि । जनु सुभग सिंगार सिमुतर फखौ है अद्भुत
फरनि ॥ ३ ॥ भुजनि भुजग सरोज नयननि वदन विधु जित्यौ
लरनि । रहै कुहरनि सलिल नभ उपमा अपरदुरि डरनि ॥ ४ ॥
लसत कर प्रतिविंब मनि आंगन घटुरुषनि चरनि । जलज
संपुट सुकवि भरि भरि धरति जनु उर धरनि ॥ ५ ॥ पुण्यफल
अनुभवति मुताहि विलोकि दमरघरनि । बसत तुलसी हृदय
किलकनि ललित लरपरनि ॥ ६ ॥ २७ ॥

रघुवर की बालछवि वर्णन करि कहत हैं सो छवि कैसी है कि
 सब सुख की मर्यादा है औ कांठि काम की शोभा हरनिहारी है ॥ १ ॥
 मानो अरुनता मूर्ध को छोड़ि के चरण कमलन में आय बसी औ सुंदर
 नूपुर औ किकिनी की रुनझुन करानि मन हराति है ॥ २ ॥ सुंदर श्याम
 कोमल तनु के योग्य भूषणन की भरानि है अर्थात् भराव है मानो सुंदर
 शृंगार रूप बाल तरु अश्रुत फरानि से फर्याँ है इहां । शृंगार रूप छांटा
 तरु रघुनाथ हैं औ भूषण जे शरीर में भरे हैं ते फल हैं अनुहरति कहिये
 को यह भाव कि श्याम तन में जो रंग शोभा पावै । शृंगार तरु कहिये
 को यह भाव कि शृंगार का रंग भी श्याम है । अश्रुत कहिये को यह
 भाव कि छोटा तरु फरत नाहीं कदापि फरत भी है तो अनेक रंग का
 फल नहीं ॥ ३ ॥ भुजों ने सर्प को औ नैनों ने कमल को औ मुख ने
 चंद्रमा को समर में जीत्या तें सब बिल, जल औ आकाश में रहे अर्थात्
 बिल में सर्प औ जल में कमल, आकाश में चंद्रमा रहे और अपर जेती
 उपमा ते डरानि से छवि रहौ भाव हमारी भी न दुर्दशा होय ॥ ४ ॥
 घुडुरुभनि चलनि से मनि आंगन में हाथ को प्रतिविंब सोहत है सो
 प्रतिविंब नहीं है कमल को संपुट है तेहि में सुंदर छवि भरि भरि के
 मानो धरनी अपने उर में धरति है । इहां चाल प्रतिजो परिछाहीं मेघात
 आवत है सोई डर में धरना है ॥ ५ ॥ श्री कांक्षत्या जू पुत्र को देखि
 के अपने पुन्य फल को अनुभव करति हैं औ तेहि समय की क्लि-
 कनि औ लरखरनि मधु की तुलसी के हृदय में बसति है ॥ ६ ॥ २७ ॥

नेकु बिलीकु धौ रघुवरनि । चारि फल त्रिपुरारि तोको
 दिये कर नृप घरनि ॥ १ ॥ बाल भूषण वसन तनु सुंदर
 रुचिर रज भरनि । परम्पर पेलनि अजिर उठि चलनि गिरि
 गिरि परनि ॥ २ ॥ भुकनि भ्रांकनि छांह में किलकनि
 नटनि हठि खरनि । तोतरी बोलनि बिलोकनि मोहनो मन
 हरनि ॥ ३ ॥ सपि वचन मुनि कौसिला सपि सुटर पामे
 डरनि । सित भरि भरि अंक कृतति पैत जनु टुटुकरनि ॥ ४ ॥

चरित निरपत विबुध तुलसी ओट दे जल धरनि । चहत सुर
 मुरपति भयो सुरपति भयो चह तरनि ॥ ५॥२८ ॥

कौशल्या जू को और काम में लगी देखि सखी कहति है हे नृप-
 धरनि चारो भैअन को नेकु देखु तौ मानो त्रिपुरारि ने चारो फल
 तोको हाथ पर दिए हैं इहां लुप्तोत्प्रेक्षा है ॥ १ ॥ अजिर आंगन-॥ २ ॥
 नटनि नाचनि ॥ ३ ॥ सखी के वचन सुनि कै औ सुंदर पासे की
 हरनि लखि के अर्थात् मुकृत को फल जानि कै कौशल्या जू चारो
 भैअन को गोदी में उठाय उठाय लेत हैं मानो उठाय नहीं लेत हैं पैत
 कहें दाव ताको दोऊ हाथ से बटोरत हैं । भाव जीत कै जब पामा
 देखत है तब खेलारी जां दांव पर द्रव्य धरा रहत है ताको दुनो हाथ
 से बटोरि लेत है ॥ ४ ॥ देवता इंद्र भयो चाहत है औ इन्द्र सूर्य भयो
 चाहत हैं । भाव देवता हजार नेत्र तें देखिये हेतु इन्द्र भयो चाहत हैं
 औ इन्द्र विश्व भरि के नेत्र तें देखिये हेतु सूर्य भयो चाहत हैं अर्थात्
 सूर्य सब के नेत्र में रहत हैं ॥ ५॥२८ ॥

रागजैतथी—भूमितल भूप के बडे भाग । राम लपन रिपु-
 दमन भरत सिमु निरपत चति अनुराग ॥ १ ॥ बाल विभूषन
 लसत पाइ मृदु मंजुल अंग विभाग । दसरथ मुकृत मनीहर
 धिरवनि रूप करह अनु जाग ॥ २ ॥ राज मराल विराजत
 विहरत जे हरद्वय तडाग । ते नृपअजिर जानु कर धायन
 धरन चटक चल काग ॥ ३ ॥ मिष्ट मिहारा मराहत सुनि मन
 कहे सुर किन्नर जाग । छै वर विहग विनोदिये धानक यमि
 पुर उपवन वाग ॥ ४ ॥ परिजन सहित राय रानिन्ह कियो
 मञ्जन प्रेम प्रयाग । गुलमी फल खाणौ तार्क मनि मरकत
 संकल राग ॥ ५॥२८ ॥

सुंदर कोदण्ड भंगन के विभाग पाद के बाज ममय को विभूषन

जाभत है धानों श्री दशरथ महाराज के सुकृत रूपी मनोहर विरवानि में रूप रूपी करदा लगा । विरवा घाल तरु को कहत हैं ॥२॥ जे राज मराल हर के हृदय रूपी तडाग में विहरत विराजत ते दशरथ महाराज के आंगन में चंचल काग के धरन को बकैयां ते शीघ्र धायत हैं । इहां चंचल काग भुगुंडी जी हैं “ किलकल मोहि धरन जब धावहि । चलो भागि नव पूष देपावहि ” वा चटक गंवरा आँ चंचल काग के धरन को धायत हैं ॥ ३ ॥ सिद्धि सिद्धात हैं, भाव अस भाग हमारो न भयो आँ मुनिगन सराहत हैं, भाव कहत हैं कि महाराज सब ते धन्य हैं आँ सुर किन्नर नाग कहत हैं घर पुर के उपवन आँ वाग में बिहंग हैं बसि घालकानि को विलोकिए । पुर के समीप सो उपवन दूरि सो वाग ॥४॥ परिवार सहित राजा आँ रानिन्ह ने प्रेमरूपी प्रयाग में मज्जन कियो तेहि मज्जन के फल चारिउ बालक हैं । मरकत मणि आँ पद्मराग मणि के सम अर्थात् नीलमणि सम श्री राम जू आँ भरत जू, पंकज राग सम लक्ष्मण जू आँ शत्रुघ्न जू हैं ॥ ५॥२९ ॥

राग असावरी—छगन मगन आंगन पेलत चारु चाख्यौ भाई । सानुज भरत लाल लपन राम लोने लोने लरिका लपि सुदित मातु समुदाई ॥१॥ बाल वसन भूपन धरे नय सिष छवि छाई । नील पीत मनसिज सरसिज मंजुल मालनि मानो इन्ह देहनि ते दुति पाई ॥ २ ॥ ठुमुकि ठुमुकि पग धरनि नटनि लरपरनि सोछाई । भुजनि मिलनि कठनि टूठनि किलकनि अवलोकनि बोलनि वरनि न जाई ॥ ३ ॥ जननि सकल चहुं वोर आल बाल मनि अंगनाई । दसरथ सुकृत विबुध विरवा विलसत विलोकि जनु विधि वर नारि वनाई ॥ ४ ॥ हर विरंचि हरि हेरि राम प्रेम परवसताई । सुष समान रघुराज के वरनत विमुह मन सुरनि सुमन भरिलाई ॥ ५ ॥ सुमिरत थोरघुबरनि की लोला लरिकाई ।

तुलसीदास अनुराग अवध आनंद अनुभवत तब को मो
अजहू अघाई ॥ ६॥३० ॥

सुगम ॥ १ ॥ काम को नील पीत कमल की मालां ने मानहुं इन
देहन ते छुति पाई है ॥२॥ दृढ़नि प्रसन्न होनि ॥ ३ ॥ मणि का आंगन
नहीं है थाटा है चारों भया नहीं है दशरथ सुकन के बाल कल्पवृक्ष है
ताको बिलसत देखि के द्रव्या ने माना रूपी श्रेष्ठवारि नारों और बनाई
हैं वारि स्थानि ॥ ४ ॥ शिव द्रव्या विष्णु राम की प्रेम ते परवसनाई
देखि के दशरथ मठागत के सुख समाज को विशुद्ध मन ते वर्तत है
आ देवतो ने फूलानि की झरिआई है ॥ ५ ॥ श्री मान् चारों भयन की
लरिकाई की लीला सुमिरत मात्र तुलसीदास अनुराग रूप अवध में
तब के ऐसा आनंद अजहू अघाय के अनुभव करत हैं ॥ ६ ॥ ३० ॥

राग विलावल - आंगन पैलत आनदकांदा । रघुकुल
कुमुद सुपद चारु चंदा ॥१॥ सानुज भरत लयन संग सोहै ।
सिमु भूपन भूपित मन सोहै ॥२॥ तनु दुति मोर चंद जिमि
झलकै । मनहुं उमगि अंग अंग छवि छलकै ॥ ३ ॥ कंठि
किंकिनी पाय पैजन बाजै । पंकज पानि पहुँचिया राजै ॥४॥
कठुला कंठ बघनहा नौकै । नयन सरोज मयन सरसीकै ॥५॥
लटकन लसत ललाट लटूरी । दमकत है हैदंतुरिआ रुरी ॥६॥
मुनिमन हरत मंजु मसि बुंदा । ललित बदन बलि बाल
मुकुंदा ॥ ७ ॥ कुलही चित्र बिचित्र भँगूली । निरपत मातु
मुदित प्रतिफूली ॥ ८ ॥ गहिमनिपंभ डिंभ डगि डोलत ।
कलवल बचन तोतरे बोलत ॥ ९ ॥ किलकत भुंकि भांकत
प्रतिबिंबनि । देत परम सुष पितु अरु अंबनि ॥१०॥ सुमिरत
सुषमा हियहुलसी है । गावत प्रेम मगन तुलसी है ॥११॥३१॥

१ । २ । ३ । पंकज पाणि कर कमल ॥ ४ ॥ मानो नेत्र काम के

तड़ाग के कमल है वा काम रूप तड़ाग के ॥ ५ ॥ खरी भली ॥६॥७॥
कुलही दोपी औ झंगुली अंगरखी, मातु बलिहारी जात संते हर्षहि बलि
जो पूर्व पद में है ताको अन्वय इहां करना ॥ ८ ॥ डिंभ बालक ॥९॥१०
मुपमा परमा शोभा ॥ ११ ॥ ३१ ॥

राग कान्हरा—ललित सुतहि लालति सचुपाये । कौ-
सल्या कल कनक अजिर महं सिप्रवत चलन अंगुरिया
लाये ॥ १ ॥ कटि किंकिनो पैजनिआ पायेन वाजत रुनभुन
मधुर रिंगाए । पहुंची करनि कंठ कठुला बन्धौ केहरिनप
मनि जरित जराये ॥ २ ॥ पीत पुनोत बिचित्र भंगुलिया
सोहत स्याम सरौर मोहाये । दंतिया है है मनोहर मृप-
छवि भरुन अधर चित लित चुराये ॥ ३ ॥ चिबुक कपोल
नासिका सुंदर भाल तिलक मसिदिंदु बनाये । राजत नयन
मंजु अंजनयुत पंजन कंज मौन मटुनाये ॥ ४ ॥ लटकन चारु
भृकुटिचां टेढी मेढी सुभग सुदेस सुभाये । किलकि किलकि
नाचत छटकी मुनि डरपति जननि पानि छुटकाये ॥ ५ ॥
गिरि घुटुरुनि टिकि उठि अनुजनि तोतरि बोलत पृथ देपाये ।
बालकेलि अवलोकि मातु सब मुदित मगन आनंद अनमाये ॥ ६ ॥
देपत नभ घन बोट चरित मुनि जोग समाधि बिरति बिम-
राये । तुलसिदास जी रसिक न येहि रस ते जन लड लीयत
जग जाये ॥ ७ ॥ ३२ ॥

लालनिकरं दुलारानि, मनुषाए आनंद पाए, कल सुंदर ॥ १ ॥ मधुर
रिंगाए धीरे धीरे चलाए आ इहां जो जड़ाए शब्द है ताको रुद्धि व्यक्त्या
फारि पहिराये अर्थ करना ॥ २ ॥ ३ ॥ अंजन कमल मीनो के मद को
नीचे किए अंजन युत सुंदर नयन शोभन हैं ॥ ४ ॥ मेढ़ी आदि को
अर्थ पहिले लिखि आए, पानि छुटकाए हाथ छोड़ाए में जननी दरपनि

ह या आप श्री राम दम्पत हैं ॥ ५ ॥ पूरा देखाए माता के मालपूआ
देखाए से तोनर बोलन अर्थात् नोनराय के मागत बालकेलि देखि के
माता सब दृष्टि हैं औ अनमाए कहें जो न अमाय अर्थात् अपार
आनंद तेहि में मगन हैं ॥ ६ ॥ विरति वैराग्य जाए वृथा ॥ ७ ॥ ३२ ॥

राग ललित । छोटी छोटी गोड़िया, अंगुरियां छोटी
छवीनी । नय जोति मोती मानो कमल दलनि पर । ललित
आंगन पैले ठुमुकि ठुमुकि चलै भुंभुन भुंभुन पाय पैजनी
मृदु मुपर ॥ १ ॥ किंकिनी कलित कटि हाटक रतन जटि
मंजु कर कंजनि गहुचिया रुचिरतर । पिचरी भीनी भंगुली
सांवरे शरीर पुलौ बालक दामिनि छोटी मानो वारे वारि-
धर ॥ २ ॥ लर वधनहा कंठ कठुला भंगुली केस मेठी लटकन
मसिबिंदु मुनिमन हर । अंजन रंजित नैन चित चोरै चित-
वनि सुष शोभा परवारों अमित असमसर ॥ ३ ॥ चुटकी
बजावति नचावति कौसल्या माता बालकेलि गावति
मल्हावत प्रेम सुभर । किलकि किलकि हंसै है है दंतुरियां
लसै तुलसी के मन बसै तोतरे वचन बर ॥ ४ ॥ ३३ ॥

मृदु मुखर कोमल शब्द से ॥ १ ॥ कटि में किंकिनी शोभित है
औ सोना रत्न से जड़ी अतिशय सुंदर गहुंचियां सुंदर कर कमलानि
में हैं औ बालक के सांवरे शरीर में खुलै वाली पीत रंग की शीनी
झंगुली है मानो बालक नहीं है छोटे मेघ हैं झिंगुली नहीं है दामिनि
है ताको ओढ़ि लई है ॥ २ ॥ झंगुले केश बिखरे वार असमसर कहें
पंचाण अर्थात् काम ॥ ३ ॥ प्रेम सुभर प्रेम में सुंदर भरि ॥ ४ ॥ ३३ ॥

सादर सुमुषि विलोकि राम सिसु रूप अनूप भूप लिये
कनियां । सुंदर स्याम सरोज बरन तन सब अंग सुभग
सकल सुष दनियां ॥ १ ॥ अरुन चरन नय जोति जग-

सगति रुनभुन करति पांय पंजनियां । कनक रतन मनि
जटित रटति कटि किकिनि कलित पीतपटतनियां ॥ २ ॥
पटुंची करनि पदिक हरि नय उर कठुला कंठ मंजु गज-
मनियां । रुचिर चिबुक रद अधर मनोहर ललित नासिका
लसति नयुनियां ॥ ३ ॥ विकट भृकुटि सुपमानिधि आनन
कल कपोल कानन नगफनियां । भाल तिलक मसिविंदु
विराजत सोहरा सीम लाल चौतनियां ॥ ४ ॥ मन मोहनी
तोतरौ बोलनि मुनिमन हरनि हसनि किलकनियां । बाल
सुभाय विलोल विलोचन चोरति चितहि चारु चितवनियां
॥ ५ ॥ मुनि कुलवधू भरोपनि भांक्षति रामचंद्रछवि चंद्र
वदनियां । तुलसिदास प्रभु टेपि मगन भई प्रेमविवस कछु
सुधि न अपनियां ॥ ६॥३४ ॥

हे मुमुखि रूप है अनूप जेहि को तेहि राम शिशु को भूप गोद
में लिए हैं ते देखु, सखी को उक्ति है ॥ १ ॥ पीत पटतनियां करिके
कलित कई युक्त जो कटि तेहि में रतन माणिन से जड़ित जो कनक-
मयी किंकिनी सो रटति है । पीतपट तनियां कहें पीत रंग के धख की
कछनी, मारवाड़ में लंगोटी को तनियां कहत हैं पर इहां राजकुमार हैं
ताते कछनी जानना ॥ २ ॥ पदिक धुकधुकी गजमानियां गजमुक्ता
रद दांत ॥ ३ ॥ विकट देह कल सुंदर नगफनियां कान को भूषण
मसिद्ध है जाको काशी आदि देश में दुर्वचा भी कहत हैं, चौतनियां
टोपी ॥ ४ ॥ विलोल चंचल ॥ ५ ॥ यह सखी को वचन सुनि चंद्र-
वदनी कुलवधू श्रोत्रिनि तें ज्ञाकति हैं । यह कथा सत्योपाख्यान
में स्पष्ट है ॥ ६॥३४ ॥

राग विलावल । सोहरा सहज सोहाये नयन । पंजन
मीन कमल सकुचत तब जब उपमा चाहत कवि दिन ॥१॥
सुंदर सब अंगनि सिमुभूषन राजत जनु सोभा आये लैन ।

बड़ो लाभ लालची लोभवस रहि गए लपि रुपमा वह
 सैन ॥२॥ भोर भूप लिए गोद मोद भरे निरपत वदन सुनत
 कल देन । वाल रूप अनूप राम छवि निवसति तुलसिदास
 उर अैन ॥ ३। ३५ ॥

सहज सोहाए अर्थात् अंजनादि विना ॥ १ ॥ सुंदर सब अंगन में
 बालभूषण शोभत हैं । मानो भूषण नहीं हैं बहु काम हैं ते शोभा लेवे
 को आवत भए पर सुपमा रूप बड़ा लाभ लखि लालची काम लोभ
 बस रहि गए ॥२॥ निवसति उर अैन हृदय रूपी गृह में बसति ॥३॥ ३५

राग विभास—भोरभयो जागहु रघुनंदन गतव्यलीक
 भगतनि उरचंदन । ससिकर छीन छीन दुतितारे तमचर सुपर
 सुनहु मेरे प्यारे ॥ १ ॥ विकसत कांजकुमुद विलपानि । लै
 पराग रस मधुप उडाने । अनुज सपा सब बोलनि आए ।
 बंदिन्ह अतिपुनीत गुनगाए ॥ २ ॥ मनभावतो कलीजं कीजै ।
 तुलसिदास कहं जूठन दोजै ॥ ३ ॥ ३६ ॥

माता की उक्ति है । हे रघुनंदन भोर भयो जागहु । तुम कैसे हो कि
 व्यलीक कहें कपट तेहि करि रहित जो भक्त तिन के उर के चंदन हो
 अर्थात् शीतल करनिहारे ॥ १ ॥ चंद्रमा किरन रहित भए औ तारन
 की श्रुति छीन भई औ मुरगा बोलि रहे हैं तेहि शब्द को सुनहु ॥ २ ॥
 कमल फूले औ कोई सम्पुटित भई औ कमलन की धूरी रस लैके भ्रमर
 उड़त भए ॥ ३ ॥ ३६ ॥

प्रात भयो तात वलि मातु विधुवदन पर मदनवारो कीटि
 उठो प्रानप्यारे । सूत मांगध बंदी बहत विरदावली द्वारसिसु
 अनुज प्रियतम तिहारे ॥ १ ॥ कोकगत सोक अवलोकि ससि
 छीन छवि अमनमय गगन राजत रुचिर तारे । मनहु रवि
 ॥ ल मृगराज तमनिकर करि दलित अति ललित मनिगन

विद्यारे ॥२॥ सुनहु तमचर सुपर कीर कलहंस पिक केकि रव
कलित बोलत बिहंगवारे । मनहुं मुनिवृन्द रघुवंसमनि
रावरे गुनतगुन आश्रमनि सपरिवारे ॥ ३ ॥ सरनि विकसति
कंजपुंज मकरंद वर मंजुतर मधुर मधुकर गुंजारे । मनहुं
प्रभुजन्म मुनिचयन अमरावती इंदिरानंद मंदिर संवारे ॥४॥
प्रेम संमिलित वर वचन रचना अकनिराम राजोय लोचन
उधारे । दास तुलसी मुद्रित जननि करे आरती सहज सुंदर
अजिर पांड धारे ॥ ५ ॥ ३७ ॥

हे तात ! मात भयो, मैं माता बलि जाऊँ औ तुम्हारे सुख चन्द्र पर
कोटि मदन वारों । हे भानप्यारे उठा, पौराणिक कथक भांड धिरदावली
कहत हैं औ तुम्हारे अनिशय प्रिय बालक और अनुज द्वार पर खड़े
हैं । १॥ चंद्रमा की छवि लीन देखि कै चक्र बाक शोक रहित भए औ
लाल रंग मय आकाश में सुंदर तारे राजत हैं । मानो बाल रवि रूप सिंह
ने तमसमूह रूप हाथिन को बिदारित करि अति सुंदर मणि गणन
को छितिराय दिये । इहां मणिगण तारा हैं मुरगा बोलत हैं औ सूगा औ
राजहंस औ कोइलि औ मोर रव कलित कहें शब्दयुक्त हैं औ बघौ
पच्छिन के बोलत हैं सो सुनहु । पक्षी औ पक्षिन के बच्चा नहीं बोलत
हैं हे रघुवंशमणि मानो मुनिगन परिवार सहित आश्रमन में आप के
गुण वर्णत हैं, इहां आश्रम खोता है । २ । तद्भागन में कमलन के समूह
प्रफुल्लित हैं तिन में श्रेष्ठ रस है तापर भ्रमर अति सुंदर मधुर गुंजार
करत हैं मानो भ्रमर गुंजार नहीं करत हैं प्रभु को जन्म मुनि के इन्द्र
के पुरी में चयन है अर्थात् देवता लोग नृत्यमान करन हैं प्रफुल्लित कमल
नहीं हैं लक्ष्मी ने आनंद को मंदिर बनायो है ॥ ४ ॥ प्रेमयुक्त श्रेष्ठ
वचन रचना मुनि श्रीगम कमल सम नेत्र उधारत भए । गोसाईं जी
कहत हैं कि हरपित जननी आरती करनि हैं औ सहज सुंदर जो रघु-
नाथ सो आंगन में पधारत भए ॥ ५ ॥ ३७ ।

लागिये कृपानिधान जानि रात्र रामचन्द्र जननी कहै

न अर्थात् गोभाहीन और मय तारन की शुनि मलीन मानो मूर्ख
 हीं उए पूर्ण ज्ञान को प्रकाश भयो और रात्रि नदी बानी भव का
 मलास अहंता ममतादि बीत्तो और आश त्राम रूप अंधकार को तोप
 प मूर्ख के नेत्र ने जगय दिये ॥ २ ॥ हे प्राण जीवन धन मेरे वारे
 धुर शब्द ते पक्षीन के समूह बोलन हैं, हमारे वचन को विश्वास करि
 वन ते तुम सुनहु मानो पक्षी नहीं बोलन हैं वेद रूप धंड़ी और मुनि-
 द रूप मृत मागधादि जय जय जय जय जयनि कैंड भारे कहि यम
 कहन हैं ॥३॥ कमल समूहों के फूलन मात्र कमलन के त्यागि के पृथक हैं
 मेवरन के समूह सुंदर कोमल धुनि ते गुंजत चले भाव सायंकाल में
 कमलन के संपुटित होने ते भीतर पड़ि गए रहे ते उड़ि चले ते भ्रमर
 कमल विहाय गुंजार करत नहीं उड़न हैं मानो चंगाग्य पाय सब शोक
 रूप गृह रूप छोड़ि कै तिहार सेवक गुण को गुणन प्रेम में मत्त फिरत
 हैं । संपुटित कमल का गृह रूप में उत्प्रेक्षा करने का यह भाव कि
 संपुटित कमल से भी निकलना कठिन है और गृह रूप से भी निकलना
 कठिन है और संपुटित भए पर भ्रमर को केवल कमल देखि परत है
 तैसे गृह रूप में जे पड़े हैं तिन को केवल घरे देखि पड़त है । इहां
 कमल के प्रफुल्लित होए से भ्रमर छुट्टी पावत है इहां प्रभु कृपा करि
 जब निकाल तब छुट्टी पाव ॥ ४ ॥ रसाल प्रिय वचन सुनत मात्र
 अतिशय दयाल जे श्री राम ते जागे । जंजाल भागत भए और अनेक
 दुःखन के समूहन के टारत भए । गोसाईं जी कहन हैं कि दास मुखार-
 बिंद देखि कै अति अनंद भए ताते माया के परम मंद भारे भ्रम फंद
 छूटे ॥ ५ ॥ ३८ ॥

बोलत भवनिप्रकुमार ठाढे नृप भवन द्वार रूप सील
 गुन उदार जागहु मेरे प्यारे । विलपित कुमुदिनि चकोर
 चक्रवाक हरष भोर करत सोर तमचर पग गुंजत अलि
 न्यारे ॥ १ ॥ रुचिर सधुर भोजन करि भूपन सजि सकल
 भंग संग अनुज वालक सब विविधिविधि सुंवारे । करतल
 गहि ललित चाप भंजन रिपुनिकरदाप कटितट पटपीत

तून मायक अनियारे । २ ॥ उपवन मृगया विहार क
गयगे कृपाल जननी मुप निरप पुन्य पुंज निज विचारे ।
तुलसिदास भंग लीजै जानि दीन धर्म कौजै दोजै ।
विमल गावै चरितवर तिहारि ॥ ३॥३६ ॥

रामभवन के इन्चाने पर राजन के बालक ठाढ़ भए बोलत
भयान् तुम्हारे जागिरे को मलामा देखन हैं । हे रूपशील पुन पुन
मेरे प्यारे जागहु, भोर भएने कोई औ चकोर बिलखान हैं औ चकोर
को रूप है दुर्गा औ और पक्षी मोर करन हैं और भ्रमर न्यारे
करत हैं, एवना सुनि जागे रह गेप है ॥१॥ अनुज औ बालक सब
बिचिबि बिधि मंचारे भए हैं निन के संग सुंदर मधुर भोजन करि
औ सकल अंगन में भूरन जो कटिदेस में पीतपट औ तरकस
सायक सुल्ल ताजे के औ रिषु समूहन के अहंकार भंजन करि
सुंदर चापसुतल में गदि के डबन में गिकार खालिबे के हेतु
गवने । जननी ने सुन देखि के अपने पुन्य का समूह विचारा । कृपा
काहे को भाव मानस रामायन में स्पष्ट है । जे मृग राम वान के मोरे
ने तनु गति सुरलोक निधारे । गोसाई जी कहत हैं कि हम को लो
लीजै औ दीन जानि के भर्म कौजे औ निर्मल मति दीजै जाते तेहो
जेदु इतिवन को गावै । इहां गोसाई जी आवेस में देहाध्यास भूलि प्रलज
सह ह्ये ॥ ३९ ॥

रामनट—खेलन चलिषै आनंदकांद । सखा प्रिय नृप हार
ताठे विपुल बालक वृन्द ॥१॥ तपित तुम्हरे दरस कारन
बातक दास । वपुष वारिद वरपि कवि जल हरहु लोचन
॥२॥ वंधु वचन विनौत सुनि उठे मनहु कीहरि वान ।
सु सर चाप बार उर नयन बाहु विमाल ॥३॥ चलत
प्रतिविंद राजत अजिर सुपमापुंज । प्रेमवस प्रतिचान
नैन नैन देति शासन कांज ॥ ४ ॥ निरपि परम विचित्र

सोभा चकित चितवर्हिंसात । हरष विवस न जात कहि
निजभयन विहरहु तात ॥ ५ ॥ दपि तुलसीदास प्रभुछवि
रहे मय पल रोकि । घकित निकर चकोर मानहु सरद डंडु
विलोकि ॥ ६ ॥ ४० ॥

सखा औ मिय जे बालकन के अनेक युत्यें ते, नृपद्वार में खड़े हैं वा
सखा औ मिय औ बालकन के अनेक युत्यें नृपद्वार में खड़े हैं, तुम्हारे
दरस के कारन, चतुरदास रूप चातक जे त्रिपित हैं तिन को सरीर रूप
मेघ ते छवि रूप जल घरपि के नेत्रन की प्यास हरहु ॥२॥ विनीत नम्र
केदारि बालक फहें सिंह को बालक ॥३॥ परम शोभा पुंज जो आंगन
है तेहि में चलत संते पद की परिछाहीं शोभति है सो परिछाहीं नहीं
है मानो प्रेमयस चरण प्रति पृथ्वी कमलन के आसन देति
है ॥ ४ ॥ हर्ष के विशेष यस हैं ताते नहीं कहिजात है कि हे तात निज
भयन में विहरहु अर्थात् घाहर न जाहु ॥ ५ ॥ गौसाई जी कहत हैं कि
प्रभुछवि देखि के सब पलक रोकि रहे मानो चकोरन के समूह सरद
पूनों के चंद को देखि थकित भए ॥ ६ ॥ ४० ॥

विहरत अवध बीघन्ह राम । संग अनुज अनेक सिसु
नव नील नीरद स्याम ॥ १ ॥ तरुन अरुन सरोजपद बनि
कनकमय पद चान । पीत पट कटि तून बर कर ललित जघु
धनुधान ॥ २ ॥ लोचननि की लहत फल छवि निरपि पुर-
नरनारि । वसत तुलसी दास उर अवधेस के सुत चारि ॥३॥४१

नवीन स्याम मेघ सम स्याम श्रीराम अनुज औ अनेक शिशुन के
संग अवध की गलिन में विहरत हैं ॥ १ ॥ तरुण जो लालकमल तद्रूप
चरण हैं तामें सुवर्ण मयी पनही बनी है अर्थात् पहिरे हैं, पीतपट औ
तरकस कटि में है, श्रेष्ठ करानि में सुंदर छोटे धनुष औ चान हैं ॥ २ ॥
लोचन इ० सु० ॥ ३ ॥ ४१ ॥ करतल सोहत वान धनुहिया । यह पद
छेपक है ताते न लिखा

जैसे राम ललित तैसे लोने लपन लालु । तैसेई भात
 सोल सुपमा सनेहनिधि तैसेई सुभ प्रसंग सनुसालु ॥१॥
 धरें धनु सर कर कसे कटि तरकसी पीरे पट वोटे चलें
 चारु चालु । अंग अंग भूपन जराय की जगमगत हरत जन
 की जी को तिमिर जालु ॥२॥ पैलत चौहटा घाट वीदी
 बाटकनि प्रभु सिव सुप्रेम मानस मरालु । सोभा दान दै
 सनमानत जाचक जन करत लोक लोचन निहालु ॥ ३ ॥
 रावन दुरित दुष दले सुर कहै आजु अवध सकल सुष को
 सुकालु । तुलसी सराहै सिद्ध सुकृत कौसल्या जू के भूरिभाग
 भाजन भुआलु ॥ ४॥४२ ॥

ललित सुंदर, लोने सुंदर, सील सुखमा सनेह निधि सील
 औ परम सोभा औ स्नेह के समुद्र, शत्रुशालु शत्रुहन जी ॥ १ ॥
 तरकसी तरकस जराय के जड़ाऊ के तिमिर जाल अंधकार समूह ॥ २ ॥
 शिव जी के सुंदर प्रेम रूप मानस सर के हंस जो प्रभु हैं सो चौहटा
 औ घाट गली औ फुलवारिन में खेलत हैं औ लोक के लोचन रूप
 जाचक जन के सोभा दान दै दै के सनमानत हैं औ निहाल करत
 हैं ॥ ३ ॥ देवता कहत हैं कि अवध में सकल सुख को सुकाल है पर
 रावन पाप रूप दुख को आजुऐ मारैं, भाव अवध के सुख में न भूलें
 हमारे दुख को देखि शीघ्रता करैं वा देवता कहत हैं कि आजु कहैं वा
 समैं में रावन पाप रूप जो दुख है ताको मारैं तो अवध में सकल सुख
 को सुकाल होय । भाव फेर दुकाल का भै न रहि जाय । गोसाईं जी
 कहत हैं कि बड़े भाग्य के पात्र जो महाराज दशरथ औ कौशल्या जू
 तिन के सुकृत को सिद्ध सराहत हैं । ४॥४२ ॥

राम ललित । ललित ललित लघु लघु धनु सर कर
 तैसि तरकसि कटि कसे पट पिअरे । ललित मनहि मांथ
 पैलनी किंकिनि धुनि मुनि सुष लहै मनु रहै नित निअरे ॥१॥

पहुँचो अंगद चात हृदय पदिक हार कुंडल तिलक छवि
गडो कवि जिअरे । सिरसिटे पारो लाल नीरज नयन विसाल
सुंदर वदन ठाढ़े सुरतरु सिअरे ॥ २ ॥ सुभग सकल अंग
अनुज बालक संग टेंपे नर नारि रहै ज्यौ कुरंग दिअरे ।
पिलत अवध घोरि गोली भोग चकडोरि मूरति मधुर वसै
तुलसी की हिअरे ॥ ३ ॥ ४३ ॥

ललित० इ० मु० ॥ १ ॥ अंगद विजायठ पदिक धुकधुकी हार
माला या सात पदिक के माला का नाम पदिक हार है सिर सिटे
पार लाल गिर में लाल टोपी है नीरज कमल । सुरतरु सियरे कल्पवृक्ष
के छाया में ॥ २ ॥ ज्यों कुरंग दियरे जैसे मृगा दीपक को देखि के ।
संका । मृगा तो गान सुनि मोहित होत है दीपक ने कैसे लिखे ? उत्तर ।
व्याधा दीपक धारि के कुछ गान करत हैं तब मृगा उहां आवत है
यह प्रसिद्ध है चकडोरी चकई ॥ ३ ॥ ४३ ॥

छोटि ऐ धनुहिआ पनहिआ पगनि छोटो छोटि ऐ
कछौटी कटि छोटि ऐ तरकमी । लसत भंगुली भोनी
दामिनि की छवि छोनो सुंदर वदन मिर पगिआ जरकमी ॥ १ ॥
यय अनुहरत विभूषन विचित्र अंग जोहै जिय आवति मनेछ
को सरकमी । मूरति की मूरति कही न परै तुलसी पै
जानै मोई जाकि उर धासकै करकमी ॥ २ ॥ ४४ ॥

कल्लाटी कलनी ॥ १ ॥ अवस्था के अनुहार विचित्र भूषण अंग
में है देखिरे नै जिय में स्नेह की प्रवन्ताई आवति है तुलसी पै मूरति
की मूरति नहीं कटि परै है जा के हृदय में कटक ऐसी कमक है अर्थात्
मूरति मोई जानै ॥ २ ॥ ४४ ॥

राग टोड़ी राम लपन एक घोर भरत रिपुदमन लाल
एक घोर भाग । सरजू तीर मन सुपट भूमिधल गनि गनि

गोइया चांठि लये ॥ १ ॥ कंदुक केलि कुसल हय चढि चढि
 मन कस कसि ठोकि ठोकि पये । करकमलनि विचित्र
 चौगानै पेलन लगे पेल रिभये ॥ २ ॥ व्योम विमाननि विदुष
 विलोकत पेलक पेपक छांछये । सहित समाज सगारि
 दसरथहि वरपत निज तरु कुमुमचये ॥ ३ ॥ एक ले वढत
 एक फेरत सब प्रेम प्रमोद विनोद मये । एक कहत भइ
 हाल राम लू को एक कहत भइया भरत जये ॥ ४ ॥ प्रभु
 वकसत गज घाजि वमन मनि जय धुनि गगन निसान हये ।
 पाइ सपा सेवक जाचक भरिजीव न दूसरे द्वार गये ॥ ५ ॥
 नभ पुर परति निछावरि जहँ तहँ सुरसिहनि वरदान दये ।
 भूरिभाग अनुराग उमगि जे गावत सुनत चरित नितये ॥ ६ ॥
 हारे हरप होत हिय भरतहि जिते सकुचि सिर नयन नए ।
 तुलसी सुमिरि सुभाव सौल सुकृती तेइ जे एहि रंग रए ॥ ७ ॥

राम इ० सु० ॥ १ ॥ गेंदा के खेल में जे कुशल हैं ते घोड़न पर
 चढ़ि चढ़ि कै मन को ठोकि ठोकि मजबूत करि करि के खड़े भए ठोकि
 ठोकि मजबूत करिबे को यह भाव कि हम हारेंगे नहीं अवश्य जीतेंगे
 अस निश्चै करि करि वा मन को फेरि फेरि के अर्थात् मिलाप छांदि
 छोड़ि के ताल ठोकि २ के खड़े भए वा मन भरि घोड़न को कसि कसि
 के याल ठोकि ठोकि के चढ़ि चढ़ि खड़े भए हस्त कमलन में विचित्र
 दण्डा है रिझावनवाले खेल खेलन लगे यह खेल या भांति ते खेला
 जात है दूनो ओर गोइया खड़े होत हैं बीच में एक सीवा बनावत हैं
 जमीन में गेंदा को धरि घोड़े पर से दंडा मारि मारि के गेंदा को सीवा
 के ओर बढ़ावत हैं औ दूसरे ओर से दंडा मारि मारि के गेंदा को
 फेरत हैं जेहि ओर से सीवा पार होय तेहि की हाल होय अर्थात् जीत
 होय ॥ २ ॥ आकाश तें विमानन पर देवता देखत हैं खेलनेवाले और
 खनेवालों की छाया छाय रही वा खेलनेवालों पर देखनेवालों की

छाया छांय रही वा खेलनेवालों की छाया सम देखनेवाले अर्थात् देवता छाजे समाजसहित राजा दशरथ को सराहि के अपना तरु जो कल्पवृक्ष ताको पुष्प समूहें वर्षत भए ॥ ३ ॥ सब प्रेम अनन्द औ कौतुक में जे हैं तिन में से एक गेंदा कौं लै बढ़त औ एक रोकि कै फेरत एक कहत है कि राम जू की जीत भई औ एक कहत है कि भैया भरत जीते ॥ ४ ॥ हये कहैं इने अर्थात् बजाए ॥५॥ जहं तहं पुर तें औ आकाश तें नेवछावरि परति है अर्थात् आकाश तें देवता औ पुर तें पुरवासी नेवछावर करत देवता औ सिद्ध वरदान देत भए अनुराग में उमगि के जे ए चरित नित्य सुनत गावत हैं तिन के बड़े भाग हैं ॥६॥ सिर नैन नए सिर औ नैन नीचे के नवावत भए रए कहैं रंगे ॥७॥४५॥

प्रेलि प्रिल सुपेलनिहारे । उतरि उतरि चुचुकारि तुरं-
नि सादर जाइ जाहारे ॥१॥ बंधु सखा सेवक सराहि सन-
मानि सनेह संभारे । दिए वसन गज बाजि साजि सुभ साजि
भांति संवारे ॥२॥ मुदित नयन फल पाइ गाइ गुन सुर
रानंद सिधारे । सहित समाज राज मंदिर कहं रामराउ पग
धारे ॥ ३ ॥ भूपभवन घर घर घमंड कल्यान कोलाहल
धारे । निरधि हरिषि आरती निछावरि करत सरौर बिसारे
॥ ४ ॥ नित नये मंगल मोद भवध सब विधि सब लोग
सुपारे । तुलसी तिन्ह सम तीउ जिन्ह की प्रभु ते प्रभुचरित
पियारे ॥ ५॥४६ ॥

सुंदर खेलनेवारे खेल खेल के ॥ १ ॥ बंधु सखा सेवक कौं सराहि सनमानि के फिरि सनेह को सम्हारे अर्थात् सनेह में आप जो बिदल है गए रहे ताको सम्हारे पुनि वसन औ घोड़ा हाथी साजि कै औ सुंदर भांति ते संवारे जे सुभ साज भाव सुंदर पोसाक ते दिए वा कल्यान साजि के सुंदर भांति ते संवारन भए औ वसनादि दिए वा सनेह सम्हारे यह सब दिए भाव जेहि की जेतनी मीनि तेतनी दिए वा

सनेहको सम्हारे भए जो वंधु आदि हैं तिनको सराहि सनमोनि कै बस-
नादि दिए सनेह सम्हार भए कहिये को यह भाव कि सनेह को न
सम्हारें तो देहाध्यास रहित है जाहि ॥२॥ मुदित ३० सु० ॥३॥ भूपति
के भवन में औ घर घर में कल्याण को घमंड है अर्थात् कल्याण पूरि
रहा है वा कल्याण को अहंकार है ॥ ४ ॥ गोसांई जी कहत हैं कि
तिन्ह अवध वासी सम तेऊ हैं जिन्ह के प्रभु तें प्रभु का चरित पिआरा
है ॥५॥४६॥

राग सारंग—चहत महामुनि जाग जयो । नीच निसा-
चर देत दुसह दुप कसतन ताप तयो ॥ १ ॥ सापे पाप नये
निदरत पल तब यह मंत्र ठयो । विप्र साधु सुर धेनु धरनि
हित हरि अवतार लयो ॥२॥ सुमिरत श्रीसारंगपानि छन
मै सब सोचु गयो । चले मुदित कौसिक कोसलपुर सगुननि
साथ दयो ॥ ३ ॥ करत मनोरथ जात पुलकि प्रगटत
आनंद नयो । तुलसी प्रभु अनुराग उमगि मग मंगलमूल
भयो ॥ ४ ॥ ४७ ॥

महामुनि जे विश्वामित्र जू ते यज्ञ औ जय दोऊ चाहत हैं । महामुनि
कहिये को यह भाव कि तपबल याही देह भए क्षत्री तें ऋषिपति
अस कोऊ मुनि नहीं भयो । नीच निसाचर दुःसहदुःख देत हैं ताते तन
तापन ते तयो आ कृश भयो ॥ १ ॥ अब विश्वामित्र जू का विचार
कहत हैं शाप देखे में पाप है आ नवनई किए में बल निरादर करत
हैं अस विचारि के तब यह मंत्र टान्यो कि विमादि के हित हरि अवतार
लियो है इहां और नाम न करे हरिहीं कहे ताको यह भाव कि या
काल में अपना दुःख दगावे पर दृष्टि है अर्थात् हरतीति हरिः ॥ २ ॥
सारंगपानि कहिये को यह भाव कि सारंग भग्न घनूप हाथ में है तो
क्यों न हमारे शत्रु को नाशिंगे । सगुननि साथ दयो कहिये को यह भाव
कि राह भरि सगुन रात आयो ॥ ३ ॥ पुलकि करि के मनोरथ जान
जात है आ नयो जो कबई न भयो आनंद मो प्रगटत है गोसांई जी

कहत हैं कि प्रभु अनुगम के उमग करि कै मग मंगलमूल भयो । भाव
नयताई दग के ओर घर में लगे रहे तवताई न भयो । आ प्रभु के ओर
चलन गढ़ में भयो आगे बया जान केतना होयगो ॥ ४ ॥ १७ ॥

आजु सकल रुहातफल पाइहो । रूप की सीव शिवधि
आनंद की अवध विलासिहो जाइहो ॥ १ ॥ सुताई सहित
दसरदाहि देपिहो गेस पुनकि उर लाइहो । रामचंद्रमुप
चन्द्र मुधा छवि नयन चकारानि प्याइहो ॥ २ ॥ सादेर सभा
चार नृप वृक्षिहो हों सब कथा सुनइहो । तुलसी छै कृत
हृत्य आग्रसाह राम लपन लै आइहो ॥ ३ ॥ ४८ ॥

अब विश्वामित्र जी का मनोरथ कहत है मुख की सीमा औ आनंद
की सीमा ऐसी जो अयोध्या जी हैं निन को जाय मैं देखिहो ॥ १ ॥
श्रीरामचंद्र के मुख रूप चन्द्र को जो छवि रूप अमृत है ताको नैन रूप
चकारन को पिआइ हों ॥ २ ॥ सादेर इ० सु० दो० । बहुविधि करत
मनोरथ, जान न लागी वार । करि मज्जन सरजू जल, गण्ड भूप दरवार ॥
चौ० । मुनि आगमन मुना जब राजा । मिलन गण्ड लै चिप्रा समाजा ॥
करि दंडवत मुनिहि सनमानी । निज आसन बैठारिन्हि आनी ॥ चरन
पवारि कीन्ह अति पूजा । मांसम आजु धन्य नहि दूजा ॥ विविधि
भाति भाजन करवाया । मुनिवर हृदय हरप अतिपावा ॥ पुनि चरन
मेल मृत चारी । राम देपि मुनि देह विमारी ॥ भये मगन देपत मुप
सोभा । जनु चकोर पून शशि लोभा ॥ इहां यतनी कथा छांड़ि दिप
प्रसंग मिलाइवे हेतु हम लिखि दिया ॥ ३ ॥ ४८ ॥

राग गट—देपि मुनि राखि पद आजु । भयो प्रथम
रनती में अब तहां जहां लो साधु समाजु ॥ १ ॥ चरन चेदि
कारजोरि निहारत कहिय कृपा करि काजु । मेरे कछु न दूख
राम विनु देह गेह सब राजु ॥ २ ॥ भली कही भूपति चि-
मुचन में को मुहुरती सिरताजु । तुलसी राम जनन तै जनि-
अत सकल मुकत को साजु ॥ ३ ॥ ४८ ॥

देखि ३० पद सुगम ॥ ३ ॥ ४९ ॥

राजन रामलषन जौ दोजै । जस रावरो लाभ टोटनिहु
मुनि सनाथ सब कीजै ॥ १ ॥ डरपत हौ सांचेहु सनेहवस
सुत प्रभाव विनु जाने । वृक्षिये वामदेव अरु कुलगुरु तुम
पुनि परम सयाने ॥ २ ॥ रिपुरन दलि मष राधि कुसल अति
अलप दिननि घर ऐहैं । तुलसिदास रघुवंसतिलक कौ
कवि कल कोरति गैहैं ॥ ३ ॥ ५० ॥

राजन ३० पद सुगम ॥ ३ ॥ ५० ॥

रहे ठगि से नृपाति सुनि मुनिवर के बैन । कहि न सकत
कछु राम प्रेमबस पुलकगात भरे नीर नैन ॥ १ ॥ गुरु बसिष्ट समु-
भाय कछौ तब द्विय हरषाने जाने सेषसयन । सौमे सुत गहि
पानि पांय परि भूसुर उर चले उमगि चयन ॥ २ ॥ तुलसी
प्रभु जोहत पोहत चित सोहत मोहत कोटि मयन । मधु-
माधव मूरति दोल संग मानो दिनमनि गमन कियो उत्तर
अयन ॥ ३ ॥ ५१ ॥

रहे ठगि सु० ॥ १ ॥ विश्वामित्र जू चैन कहैं आनन्द में उमगि
चले ॥ २ ॥ गोसाई जी कहत हैं कि कोटि काम के मोहत जो प्रभु
सोभत हैं सो देखत मात्र चित कों पोहि लेत हैं अर्थात् अपने में लगाइ
लेत हैं मानो चैत्र बैसाख रूप दोउ मूरति संग लै विश्वामित्ररूप सूर्य
उत्तर दिसा को गवन कियो भाव चैत्र बैसाख पाय सूर्य अति प्रताप-
युक्त होत हैं तैसे इन दोउ भैयन को पाय विश्वामित्र जू भण ॥ ३ ॥ ५१ ॥

राग सारंग । रिपि संग हरषि चले दोउ भाई । पितु पद
बंदि सीस लियो आयसु सुनि सिष आसिष पाई ॥ १ ॥ नील
पीत पायोज बरन वपुवयकिसोर धनि आई । सर धनु पानि
पीत पट कटितट कसे निपंग बनाई ॥ २ ॥ कलित कंठ

मनिमाल कलेवर चंदन पौरि सुहाई । सुंदर बदन सरीरुह
लोचन मुख छवि वरनि न छाई ॥ ३ ॥ पल्लव पंथ सुमन
मिर मोहत क्यौ कहौ वेध लोनाई । मनो मूरति धरि उभय
भाग भई त्रिभुषन सुंदरताई ॥ ४ ॥ पैठत सरनि सिलनि
चट्टि चितवत पगमृग बन रुचिराई । सादर सभय सप्रेम
पुलकि मुनि पुनि पुनि लेत बोलाई ॥ ५ ॥ एक तीर तक
हती ताडका विद्या विप्र पठाई । राख्यो जज्ञ नीति रजनीचर
भइ जग विदित बड़ाई ॥ ६ ॥ चरन कमल रज परसि
अहल्या निज पति लोक पठाई । तुलसिदाम प्रभु के वूझे
मुनि मुरसरि कथा सुनाई ॥ ७ ॥ ५२ ॥

पिताकी शिक्षा छानि आग्रा शिर धरि लिए फिर पद कों बंदि आशिष
पाई कै प्रापि के संग हरपि कै दोऊ भाई चले ॥१॥ इयाम पीत कमल
के समान सरीर के वर्ण हैं औ किशोर अवस्था बनि के आई अर्थात् भली
भांति आई है बान धनुष हाथ में है औ कटि देश में पीत पट है औ तामें
तरकस बनाय कै कसे हैं ॥२॥ कंठ में मणिमाल शोभित है औ सरीर
में सुंदर चंदन की खौरि है सुंदर मुख औ कमल सम लोचन हैं मुख
की छवि वरनी नहीं जाति है ॥३॥ अपर पद सु० ॥४॥५॥६॥७॥५२॥

राग नट । दोऊ राजसुवन राजत मुनि के संग । नय
सिप लोने लोने बदन लोने लोयन दामिनि वारिद्वर
वरन अंग ॥ १ ॥ सिरसि सिधा सुहाई उपवीत पौत पट
धनु सर करकुसे कटि निपंग । मानो मय रुज निसिचर
हरिवे को सुत पावक के साथ पठये पतंग ॥ २ ॥ करत छाड़
घन वरपै सर सुमन छवि वरणत अतुलित अनंग । तुलसी
प्रभु बिलोकि मग लोग पग मृग प्रेम मगन रंगे रूप रंग
॥ ३॥५३ ॥

हलोने सुंदर लोचन नेत्र दामिनि वरण अंग श्रीलक्ष्मण जी के
 ओं मेघवरण अंग श्री राम जी का है ॥ १ ॥ मानो मुख के ते
 रूप निशाचर हृदय को अग्नि के माध पृथ जो अश्वनी कुमार नि
 को सूर्य पदप हैं इहां पावक विश्वामित्र जू हैं अश्वनी कुमार रूप दो
 भाई हैं सूर्य चक्रवर्त्ति महाराज हैं ॥ २ ॥ मेघ छांढ करत हैं देवता पू
 र्णत हैं औ अनेक अनंग मम छवि वरनत हैं वा छवि वरनते में काम न
 तुलित होत है वा अनुलित जो छवि ताको काम वरनत है ॥ ३ ॥ ५३

राग कल्याण । मुनि के संग विराजत वीर । जाकर
 धर कर कोदंड सर सुभग पीत पट कटि तूनौर ॥ १ ॥ वदन
 इंदु अंभारुह लोचन स्वाम गौर सोभा सदन सरीर । पुनक
 रिपि अश्लोकि अमित छवि उर न समात प्रेम को भोर ॥ २ ॥
 प्रेलात चलत करत मग औतुक बिलमत सरित सरोवर तोर ।
 तोरत लता सुमन सरसीरुह प्रियत मुधासम सीतल नौर ॥ ३ ॥
 बैठत विमल सिलनि विटपनि तर पुनि पंनि वरनत कां
 संमोर । देखत नटत कीकि कल गावत मधुप सराल कोकिल
 कीर ॥ ४ ॥ नयननि को फल लेत निरखि मृग पग सुरभी
 व्रजवधू अहोर । तुलसी प्रभुहि देत सह आसन निज नि
 मन मृदु कमल कुटोर ॥ ५ ॥ ५४ ॥

काक पक्ष जुलुफ कोदंड धनुष तूनौर तरकस ॥ १ ॥ इंदु चंद्र
 अंभारुह कमल ॥ २ ॥ सरसीरुह कमल ॥ ३ ॥ नाचत जो को
 ओं सुंदर गावत जो अमर हैं औ हंस कोकिल सुआ जे हैं तिन से
 देखत हैं ॥ ४ ॥ मृग पक्षी गौ औ पारकन के गंधवाली जो सी
 सि नयननि को फल लेत हैं गोसाई जी कहत हैं कि सब प्रभु को
 पायो जे मन रूप कुटी में कोमल कमल को आसन देत हैं भा
 को कठोर जानि अस भानना करत हैं ॥ ५ ॥ ५४ ॥

नहरा—मोहत मग मुनि मंग टोउ भाई । तह

तमाल चारु चंपक छवि कवि मुभाय कहि जाई ॥ १ ॥ भूपन
 वसन अनुहरति अंगनि उमगति सुंदरताई । वदन मनोज
 सरोज लोचननि रही है लोभाइ लोनाई ॥ २ ॥ अंसनि
 धनु सर करकमलनि कटि कसे हैं निपंग वनाई । सकल
 भुवन सोभा सरवस लघु लागत निरपि निकाई ॥ ३ ॥ महि
 नृदु पथ घनछाँह सुमन सुर बरपि पवन सुपदाई । जल-
 यलरुह फल फूल सलिल सब करत प्रेम पहुनाई ॥ ४ ॥
 सकुच समीत विनीत साथ गुरु बोलनि चलनि सुहाई ।
 पग नृग विचित्र विलोकत विच विच लसत ललित लरि-
 नाई ॥ ५ ॥ विद्या दई जानि विद्यानिधि विद्याह लही
 डाई । ग्यान दही ताडका देपि रिपि देत असीस अघाई
 ६ ॥ वृक्षत प्रभु मुरसरि प्रसंग कहि निज कुल कथा सुनाई ।
 अधिसुधन सनेह-सुप सम्पति उरयासम न समाई ॥ ७ ॥
 न वासी बड जतो जोगि जन साधु सिद्धि समुदाई । पुनत
 तपि प्रीति पुलकत तन नयनलाभ लुटि पाई ॥ ८ ॥ मप
 ाप्यौ पलदल दलि भुजवल वाजत विबुध वधाई । नित
 यचरितसहित तुलसांचित वसत लपन रघुराई ॥ ९ ॥ ५५ ॥

सुंदर तमाल तमाल के वृक्ष सम श्रीरघुनाथ की आँ चंपक सम
 श्रीलक्ष्मण की छवि यह कवि मुभाव ने कहि जात है । कविमुभाव
 हरिवे को यह भाव कि प्रायः जो न पढ़ें सो घटाचना । कविन का
 उभाव होत है ॥ १ ॥ अंगनि के अनुरूप भूपन वसन है अर्थात्
 श्रीरामजी को पीन वसन आँ पीन मणि आदि को भूषण है आँ
 श्रीलक्ष्मणजी को नीलवसन आँ नीलमणि आदि को भूषण है आँ सुंदर-
 ताई उमगति है आँ मुखन पर काम की नैनन पर कमलन की सोभा
 सोभाय रही है ॥ २ ॥ अंसन कहें पांघन पर सरवस कहें सब ॥ ३ ॥

पृथ्वी कोमल पथ से, मेघ छाया से, देवता फूल वराधि के, पवन सुन
 से अर्थात् शीतल मंद सुगंध बहि के जल के वृक्ष स्थल के वृक्ष पत्र
 से औ सलिल सब से अर्थात् आत्मनिवेदन से प्रेमपूर्वक प
 करत हैं ॥ ४ ॥ गुरु के साथ में सकृचता समीतता औ नम्रता
 बोलनि औ चलनि सोहाति है औ विचित्र पक्षी मृग जां देखत हैं
 बीच बीच में सुंदर लरिकारि लसत है ॥ ५ ॥ खलही में ताड़का शंख
 ताको देखि के कृपि अघाय के असीस देत भए औ विद्यानिधि जो
 विद्या दई भाव विद्यन के रहिवे को स्थान एही है विद्या ने भी स
 लही भाव विद्यानिधि जो सोऊ हम को सीखे यह बड़ाई लरी पति
 ताड़का का बध है फिर विश्वामित्र का विद्या देना है ताते पद का
 भाति अन्वय किया ॥ ६ ॥ प्रभु गंगा जी की कथा वृक्षत भए त
 कहि के विश्वामित्र जू अपने कुल की कथा सुनाई । बालकाण्ड वा
 कीय रामायण में विश्वामित्र के कुल की कथा लिखी है विस्तार भ
 इहां नहीं लिखा विश्वामित्र जी को जो सनेह औ सुख रूप सम्प
 सो हृदय रूप आश्रम में नहीं समाति है ॥ ७ ॥ दानप्रस्य धर्म
 औ संन्यासी और अष्टांग योग साधनद्वारे जे जन औ साधु अ
 परकाज साधन करनिहारे औ सिद्ध अर्थात् जो साधन करि उ
 तिन की समुदाय देखि के पूजत हैं औ प्रीति तें तन पुलकत हैं
 नैनन ने लाभ की लूटि पाई है ॥ ८ ॥ वाजत विबुध बधाई दे
 की बधाई वाजत है ॥ ९ ॥ ५५ ॥

मंजुल मंगलमय नृपढोटा । मुनि मुनितिय मुनि
 विलोकि कहै मधुर मनोहर जोटा ॥ १ ॥ नाम रूप ध
 वेप वय राम लपनलाल लोने । इन्ह तें लही है मानो
 दामिनि टुति मनसिज मरकात सोने ॥ २ ॥ धरन स
 पीता पट कटि तट तून तीर धनु धारी । केहरि कंध
 करिधरवर विपुल वाङ्मयल भारी ॥ ३ ॥ दूषनर
 समय ससे भूपन पाइ मुचंगनि सोई । नयराजीय न

रनविधु वदन मदन मन मोहै ॥ ६ ॥ सिरनि सिपंड
 मन दल मंडन बाल सुभाय बनाये । केलि अंक तनु रेनु
 कि जनु प्रगटत चरित चुराये ॥ ५ ॥ मय रापवे लागि
 मरघ सो मागि आश्रमहि आने । प्रेम प्रजि पाहुने प्रानप्रिय
 पाधिमुचन सनमाने ॥ ६ ॥ साधन फलसाधक सिद्धनि के
 तोचनफल सबही के । सकल मुक्तफल मातु पिता के
 जीवन धन तुलसो के ॥ ७ ॥ ५६ ॥

सुंदर मंगल मय नृपालक हैं, मंजुल मंगल कहिवे को यह भाव
 के जेहि के नाम लेवे ते अमंगल नहि जात हैं, मुनि औ मुनि की पत्नी
 औ मुनि के बालक कोमल मनोहर जोड़ी देखि कै कहत हैं ॥ १ ॥
 नाम औ रूप योग्य वेष औ अवस्था से श्रीराम लपन अति लोने हैं
 गानो मेघ दामिनि काम मरकत मणि औ सोना ने इनही तें छवि लीं
 हैं ॥ २ ॥ कमल सम चरण हैं कटिदेश में पीतपट औ तरकस औ
 वान धनु धारन किए हैं । सिंघ सम कांध हैं, काम रूप हाथी के श्रेष्ठ सुंद
 सम विशाल भुजा औ पराक्रम भारी हैं ॥ ३ ॥ दूषणरहित जे समय सब
 भूषण ते सुअंगनि पाय सोभत हैं । दूषणरहित कहिवे को यह भाव कि
 बहुत मणि दोष सहितो होत हैं । नवीन कमल सम नेत्र हैं पूर्णचंद्र
 सम मुख हैं सो मदन को मन मोहत हैं ॥ ४ ॥ शिर पर मोरपंख औ
 फूल दल को भूषण बाल सुभाय ते बनाए हैं । खेल कै चिन्ह जो तनु
 में रेनु औ पंक सो मानहु चोराए चरित को प्रगटत हैं भाव विश्वामित्र
 जी को जो आंख बचाय कै खेले कूदे हैं ताको प्रगटत हैं ॥ ५ ॥ विश्वा-
 मित्र जू यज्ञ राखिवे के हेतु चक्रवर्ती महाराज सों मांगि के आश्रम में
 ले आए प्रान ते जिय जो पाहुन दोऊ भाई तिन्ह को प्रेम ते पूजि कै
 सन्मानत भए ॥ ६ ॥ साधन इ० सु० ॥ ७ ॥ ५६ ॥

राग सूडव । रामपद पटुम पराग परी । रिपितिय
 त्यागि तुरत पाहनतन छबिमय देह धरी ॥ १ ॥ प्रबल पाप
 पतिसाप दुसह दव दारुन जरनि जरी । कृपा सुधा सीची

विवुध वेलिं ज्यौ फिरि सुप फरनि फरी ॥ २ ॥ निगम अगम
मूरति महेस मति युवति वगय वरी । सोइ मूरति भइ जानि
नयनप्रथ एक टक ते न टरी ॥ ३ ॥ वरनत हृदय सरप
शील गुन प्रेम प्रमोद भरी । तुलसिदास ऐसै केहि आत
की आरति प्रभु न हरी ॥ ४॥५७ ॥

पराग धूरि पाहन पाखान ॥ १ ॥ प्रबल पाप से जो पतिशायक
दुःसह अरि तेहि करि कठिन जगन से जो जरी रही सो कृपारूपी अ
से सींची गई फेरि कल्पलता के समान सुखरूप फरानि मे फरी । पाप
“गच्छतस्तस्य रामस्य पादस्पर्शान्महाशिला । काचिद्योपाऽभवत्सद्योविसि
मुनिरब्रवीत् ॥ शापदग्धा पुरा भर्त्रा राम शक्रापराधतः । अहल्याख्या शि
जहो शतलिंगीकृतः स्वराद् ॥ त्वदंघ्रिस्पर्शनात्तस्यै शापान्तं प्राह गोक
तस्मादियं ते पादाब्जस्पर्शाच्छुद्धाऽभवत्प्रभो’ ॥ २ ॥ जो मूरति वेद
अगम अर्थात् वरनन में औ महेश की मतिरूप युवती ने जुनि के वरी
वराय वरी कहिबे को यह भाव कि विष्णु नृसिंह वामनादि को तनि
वरी सोई मूरति नयन गोचर भई जानि एक टक ते न टरी ॥ ३ ॥
शील गुण के हृदयमें वरनत मात्र प्रेम औ आनंद से भरत भई । गो
जी कहत हैं कि प्रभु यहि प्रकार ते केहि आरत की आरति नहीं
है । भाव सब की हरी हैं ॥ ४ ॥ ५७ ॥

परत पद पंक्ज निधिरवनी । भई है प्रगट अतिदि
देह धरि मानो त्रिभुवन छबिछयनी ॥ १ ॥ देपि बडी आच
पुलकि तन कहत मुदित मुनिभवनी । जौ चलि है रघुन
पयाटे सिला न रहि है अदनो ॥ २ ॥ परसि जो पाय पुन
सुरसरी सोहै तौनि पथ गवनी । तुलसिदास तेहि च
रेनु की महिमा कहै मति अवनो ॥ ३ ॥ ५८ ॥

छवनी कन्या ॥ १ ॥ मुनिभवनी मुनिपत्नी ॥ २ ॥ तीनि
स्वर्ग मर्त्य पाताल लोक ॥ ३ ॥ ५८ ॥

भूरि भाग भाजन भई । रूपरासि अवलोकि बंधु दीउ
 प्रेम सुरंग रई ॥ १ ॥ कहा कहै कैहि भांति सराहै नहि
 करतूति नई । विनु कारन करुनाकर रघुवर कैहि कैहि
 गति न दई ॥ २ ॥ करि बहु विनय रापि उर मूरति मंगल
 मोद भई । तुलसी छै विसोक पतिलोकहि प्रभुगुन गनत
 गई ॥ ३ ॥ ५८ ॥

भाजन पात्र, सुरंग रई सुंदर रंग में रंगी ॥ १ ॥ विनु कारन विनु
 हेतु ॥ २ ॥ करि इ० सु० ॥ ३ ॥ ५९ ॥

राग कान्हरा—कौंसिक के मय की रपवारे । नाम राम
 भरु लपन ललित अति दमयराज दुलारे ॥ १ ॥ मैचक
 पीत कमल कोमल कल काकपक्षधरवारे । सोभा सकल
 सशैलि मदन विधि सुकर सरोज संवारे ॥ २ ॥ सहस समूह
 सुबाहु सरिस पल समर सूर भटभारे । केनि तून धनु वान
 पानि रन निदरि निसाचर मारे ॥ ३ ॥ विपितिय तारि
 स्वयंवर पेपन जनक नगर पगधारे । मग मर नारि निशारत
 सादर कहि घडभाग हमारे ॥ ४ ॥ तुलसी सुनत एक एकनि
 सो चलात बिलोकनिहारे । मूकनि वचन ग्राह मानो पंधनि
 लछे छै बिलोचन तारे ॥ ५ ॥ ६० ॥

अब मग के नर नारिन की उक्ति लिखत हैं कौंसिक इ० सु० ॥ १ ॥
 प० पालक इयाम पीत कोमल कमल सम हैं औ सुंदर तुल्य पारन किए
 हैं मानो सकल सोभा समेटि के काम रूप बिधाना ने अपने कर कदम
 से मंचारे हैं, इहां लुप्तोन्मेषा हैं । २ ॥ समर में मूर पड़े सोदा सुबाहु
 सरिस खल अनेक सहस निशाचरन को खेलबाह के नरकम औ धनुष
 पान जो राय में हैं नारी सो रण में निरादर करि के मारे । ३ ॥ देगन
 पढ़ें देगन ॥ ४ ॥ मानो मूकनि ने वचन ग्राह औ अपनि ने नेत्रन
 की पुतरी छे हैं ॥ ५ ॥ ६० ।

राग टोड़ी--आए सुनि कौंसिकु जनकु हरपाने हैं
 वोलि गुरु भूसुर समाज सो मिलन चले जानि बडे भा
 अनुराग अकुलाने हैं ॥ १ ॥ नाइ सीस पगनि असीस पा
 प्रसुदित पांवडे अरघ देत आदर सो आने हैं । असन वस
 वास कै सुपास सब विधि पूजि प्रिय पाहुने सुभाय सनमाने
 हैं ॥ २ ॥ विनय बडाई रिपि राजऊ परस्पर करत पुलकि
 प्रेम आनद अघाने हैं । देये राम लपन निमिष विधकित भा
 प्रानहु ते प्यारे लागे बिनु पहिचाने हैं ॥ ३ ॥ ब्रह्मानंद हृद
 दरस सुप लोयननि अनुभए उभय सरस राम जाने हैं । तुल
 सी बिदेह की सनेह की दसा सुमिरि मेरे मनमाने रा
 निपट सयाने हैं ॥ ४ ॥ ६१ ॥

कौशिक को आगमन सुनि अपने बड़े भाग जानि अनुराग
 विहल भए हैं औ हरपाने हैं जे जनक महाराज सचिव आदि तिन
 सहित मिलिवे को चले । शंका । गुरु को कैसे बोलाए ? उत्तर । श्रीजन
 महाराज के गुरु जागवलक जी हैं सतानंद जी पुरोहित हैं पुरोहित के
 भी गुरु कहत हैं ॥ १ ॥ प्रिय पाहुने विश्वामित्र जी ॥ २ ॥ विनय इ
 सु० ॥ ३ ॥ ब्रह्मानंद उर से औ रामदरसन मुख नेत्रन तें दूनों अनुभ
 किए । तब सरस राम हैं यह जाने अर्थात् नेत्रमुख को अधिक माने
 गोसांई जी कहत हैं बिदेह के स्नेह की दसा सुमिरि कै हमारे मन ने
 मान लिया कि महाराज अत्यंत चतुर हैं भाव ज्ञान में न भूले । “श्रेय
 श्रुति भक्तिमुदस्य ते विभो क्लिश्यन्ति ये केवलबोधलब्धये । तेषामसौके
 वलएवशिष्यते नान्यद्यथास्थूलतुपावघातिनाम्” ॥ ४॥६१ ॥

राग मलार—कौसल राय के कुंअरोटा । राजत रुचिर
 जनकपुर पैठत स्याम गौर नीके जोटा ॥ १ ॥ चौतनी सिरनि
 कनककलि काननि कटि पट पीत सोहाए । उर मनिमाल
 विसाल विलीचन सीय खयंवर आए ॥ २ ॥ बरनि न जात

मनहि मन भावत सुभग अवहि वय घोरी । भइ है मगन विधु
 यदन विलोकात वनिता चतुर चकोरो ॥ ३ ॥ कहं सिवचाप
 लरिकावनि वृक्षत विहंमि चितै तिरछो हैं । तुलसी गलिन
 भीर दरमन लागि लोग अटनि अवरोहैं ॥ ४ ॥ ६२ ॥

कुभराँदा कई कुभर जोड़ा जोड़ी ॥ १ ॥ चौतनी टोपी कनककली
 मोना को कलिकाकार कुंडल वा पीत रंग के पुष्प की कली कान
 ॥ खोसे हैं ॥ २ ॥ घराने ६० सु० ॥ ३ ॥ अटाने अवरोहें अटारिन
 ॥ चढ़े हैं ॥ ४ ॥ ६२ ॥

ए अवधेस के सुत दोऊ । चटि मंदिरनि विलोकाति
 सादर जनकनगर मय कोउ ॥ १ ॥ स्याम गौर सुंदर किसोर
 तन तून वान धनु धारो । कटि पट पीत कंठ मुकुतामनि भुज
 विसाल बल भारो ॥ २ ॥ सुप मथंक सरसोरुह लोचन तिलक
 भाल टट्टी भौहैं । कल कुंडल चौतनी चारु अति चलत मत्त
 गज गौहैं ॥ ३ ॥ विश्वामित्र हेतु पठए नृप इन्हहि ताडिका
 मारो । मय राख्यो रिपु जीति जानि जग मग मुनिबधू
 उधारी ॥ ४ ॥ प्रिय पाहुने जानि नर नारिन्ह नयनन्हि अयन
 दये । तुलसिदास प्रभु देपि लोग सब जनक समान भये ॥ ५ ॥ ६३

गजगौहैं गज गति से, अयन गृह, जनक समान भए विदेह भए,
 अपर पद सुगम ॥ ५ ॥ ६३ ॥

राग टोड़ी—वृक्षत जनकनाथ ठोटा दोउ काके हैं ।
 तरुन तमाल चारु चंपक वरन तनु कौने बडभागी के
 सुकृत परिपाके हैं ॥ १ ॥ सुप के निधान पाये हिय के पिधान
 लाये ठग कंसे लाहूपाये प्रेम मधु काके हैं । खारघरहित पर-
 मारथी कहावत हैं मे सनेहविवस विदेहता विवाके हैं ॥ २ ॥

शील मुधा के अगार मुपमा के पारावार पावत न पर पार
 पैरि पैरि थाके हैं । लोचन ललकि लागे मन अति अनुपम
 एकरस रूप चित्त सकल सभाके हैं ॥ ३ ॥ जिय जिय जोरत
 सगाई राम लपन सो आपने आपने भाय जैसे भाय जाके हैं ।
 प्रीति को प्रतीति को सुमिरवे को सिद्धवे को सरन को समर
 तुलसीझ ताका हैं ॥ ४ ॥ ६४ ॥

जनक महाराज वृक्षत हैं कि हे नाथ ए दोउ बालक कोहि के हैं । ए
 जे नूतन तमाल औ सुंदर चंपा के वरन सम शरीर ते कौन बड़े भारी
 के सुकृत के फल हैं ॥ १ ॥ अब कवि की उक्ति है मुख के रासि पाए
 हृदय को पिधान कहैं ढपना लगावत भए भाव जब कोऊ धन पावत है
 तब गुप्त ठौर में तोपि कै धरत है, इहां गुप्त ठौर हृदय है, ताको पिधान
 देहाध्यास भूलना है, उग के लडुआ अस खात भए अर्थात् बिल डारिके
 लडुआ उग खचावत हैं, तब खबडुआ अचेत हो जात है तस भए औ मेम
 रूपी मदिरा में छुके गए हैं । कहावत तो रहे स्वारथरहित परमार्थी पा
 सनेह के विशेष वस भए तें विदेहता रहित है गए हैं । भाव सनेहविवस भए
 तातें स्वारथसहित औ विदेहता विवा के ताते परमार्थ रहित । इहां गोसांई
 जी यह जनाए कि परमार्थी के फल रूप राम है ॥ २ ॥ सकल सभा के
 एकरस रूप में चित्त हैं ताते लोचन ललकि के लागे औ मन अति अनु-
 पम ते लोचन मन शील रूप अमृत के गूढ परम शोभा के समुद्र को
 पैरि पैरि थाके हैं पर पार नहीं पावत हैं । शील मुधा के अगार कहिये
 को यह भाव कि समुद्र मुधा को भवन है । औ यह परम शोभा रूप
 समुद्र शील रूप अमृत को भवन हैं । थाके हैं कहिये को यह भाव कि
 अघाते नहीं हैं पारावार समुद्र का नाम है । “समुद्रोच्चिरूपारः पारावारः
 सत्तिपतिः” जाके जेमे जैसे भाव है तेहि भाव के अनुकूल अपने अपने
 जिय में राम लपन गो नाना जोरत हैं । भीनि कहिये को विश्वास करिये
 सुमिरिये को सेवन करिये को औ सरन जाइये को योग्य जो ताको
 सिद्ध नें ताके हैं ॥ ४ ॥ ६४ ॥

राग मलार—ए कौन कहाँ ते आए । नील पीत पायो ज
 वरन मनहरन सुभाय सुहाये ॥ १ ॥ मुनिसुत किधौ भूप-
 वालक किधौ ब्रह्म जीव जग जाए । रूप जलधि के रतन
 सुछवि तिय लोचन ललित ललाये ॥ २ ॥ किधौ रविसुअन
 मदन रितुपति किधौ हरिहर वेप बनाए । किधौ आपने
 मुक़्त सुरतरु के सुफल रावरेहि पाये ॥ ३ ॥ भए विदेह
 विदेह नेहवस देहदसा विसराए । पुलकगात न समात
 हरप हिय सलिल सुलोचन छाए ॥ ४ ॥ जनकवचन मृदु
 मंजु मधुर भरे भगति कौसिकहि भाये । तुलसी अति आनंद
 उमगि उर राम लपन गुन गाये ॥ ५ ॥ ६५ ॥

श्यामपीत कमल सम वरन आँ मन के हरनिहारे स्वाभाविक सुंदर
 जे ए ते कौन हँ आँ कहाँ ते आए हँ ॥ १ ॥ कैधौ मुनिसुत हँ कैधौ
 राजा के बालक हँ । इहां मुनि के संग ते मुनिपुत्र का संदेह औ राज-
 कुमार सम देखि राजपुत्र का संदेह वा विश्वाभिन्न जी के कोई पहिले
 के संबंधी तो नहीं हँ याते क्षत्री का संदेह कदापि अब के सम्बन्धी
 होहिं याते ब्राह्मण का संदेह हँ कैधौ जीव औ जगत को जो उत्पन्न
 किए जे सोई ब्रह्म हँ । मानसरामायन में स्पष्ट करि लिखा । ब्रह्म जो
 निगम नेति कहि गावा । उभय वेप धरि की सोइ आवा ॥ इहां अत्यंत
 शांत आँ चमत्कार देखि ब्रह्म कहे । कोऊ अस अर्थ करत हँ कैधौ ब्रह्म
 जीव ही तो नहीं जगत में जन्मे हँ कैधौ रूप रूपी समुद्र के मणि हँ
 कैधौ ए लला सुंदर छवि रूप तिय के सुंदर लोचन हँ ॥ २ ॥ कैधौ
 रविसुअन कहँ हंस हँ, काऊ अस कहत कैधौ रविसुअन कहँ अश्वनी-
 कुमारे सो तो नहीं हँ, कैधौ काम वसंत हँ रूप जलधि के रतन इहां से
 आँ मदन रितुपति किधौ इहां लो अत्यंत रूप देखि संदेह हँ । कैधौ
 वेप बनाए भए हरि हर तो नहीं हँ । इहां अति तेजस्वी देखि हरि हर
 का संदेह हँ, कैधौ अपने मुक़्त रूप कल्पवृक्ष के सुंदर फल आप ही ने

पाए हैं अर्थात् दोऊ भाइन के इहां विश्वामित्र जी को सर्वोत्कृष्ट तपस्वी जानि तप के फल रूप में संदेह है ॥ ३ ॥ नेहवस देहदसा को विसराए ताते विदेह महाराज विदेह भए । इहां भए विदेह विदेह कहिये को यह भाव कि अवतारि नाम मात्र रहा है सांचे विदेह आज भए हैं वा अवतारि जगत में विदेह रहे अव ब्रह्मानन्द हुंते विदेह भए । इसी स्वरूपानन्द की वड़ाई जानना, पुलकावली अंग में है, हृद में हरप नहीं समात है औ नेत्रन ने आँख छाप भाव जब हर्ष हृदय में न समायो तब नैन के राह बाहर भयो ॥ ४ ॥ जनक जी के सुंदर कोमल औ मीठे औ भगति भरे वचन कौशिक को भाए । गोसाईं जी कहत हैं अति आनंद जो सो हृदय ते उमगि के श्री राम लपन के गुन गावत भए अर्थात् जनक महाराज से सब कहि देत भए ॥ ५ ॥ ६५ ॥

कौशिक कृपालु हू को पुलकित तनु भो । उमगत अनुराग सभा के सराहे भाग देपि दसा जनक की कहिये को मनु भो ॥ १ ॥ प्रीति के न पातकी दिए हू साम पाप बडो मय मिसि मेरो तब अवध गवनु भो । प्रानह ते प्यारे सुत मागे दिये दसरथ सत्यसंध सोच सहे सूनो सो भवनु भो ॥ २ ॥ काकसिपा सिरकर किलितनू धनुसर बालक धिनोद जातुधाननि सो रनु भो । बूझत विदेह अनुराग पाचरज वस रिपिगज जाग भयो महाराज अनुभो ॥ ३ ॥ भूमि देव नरदेव सचिव परस्पर कहत हम को मुरतरु शिवधनु भो । मुनत राजाकी रीति उपजी प्रतोति प्रीति भाग तुलसी के भनि साहेब को अनु भो ॥ ४ ॥ ६६ ॥

कृपालु जो विश्वामित्र निन हू को तन रोमांच युक्त भयो अनुराग उमगत मेरे सभा के भाग मराहे औ जनक जी की दशा देखि के मनु भो ॥ १ ॥ भव वृत्तान्त कहन हैं पातकी ने न प्रीति के नहीं है औ आप दिए हू में बडो पाप है तब मय में

बहाने में मेरो अवध में गमन भयो । भवन मृनों सो भयो शोच सहे पर
मत्स्यमनिद्र जे दशरथ महागज ने मान ह ते प्यारे मुन मांगिवे ते दिए ॥२॥
शिर विवे जुल्ल मात्र है अर्थात् कूंदी आदि नहीं तरकम आ हाथ में
जे धनु बान ते न्यलवाह के है । भाव युद्ध के नहीं आ बालविनोद से
अर्थात् रोष में नहीं आ युद्ध निशाचरन के नायकन में भयो, भाव
माधामन में नहीं । “जानूनिरक्षांमि दधानिषुक्ष्मातीनि जातुधानः ।
राक्षस नायक इत्यर्थः ॥ अनुराग आ आश्चर्य के बम है विदेह महाराज
पृथक् है कि है ऋषिराज यग्य भयो तब विश्वामित्र जू बोले कि हे
महाराज अनुभो अर्थात् सम्यक् भयो वा महाराज अनुभो हे महाराज
भाष ही अनुभव करिण जा यग्य न पूर्ण होता तो हम आनंदपूर्वक
इहां फंस आबने ॥ ३ ॥ मुनत मात्र रघुनाथ में राजा की रीति उपजी
भाव निश्चय भयो कि राजकुमार हैं नाने उपजी आ प्रीति प्रतीति उपजी
भाव ऐसे राक्षसन के मार हैं तो क्यों न धनु तारंगे आ ब्राह्मण राजा
मंत्री परस्पर कहने हैं कि हम को शिवधनु कल्पवृक्ष भयो भाव यही
शिवधनु के प्रसाद से यह दर्शन पाए । राजा की रीति कहे व्यवहार
नित मात्र प्रतीति आ प्रीति उपजी कि भाग तुलसी के हैं कि भले
राक्षे को गुलाम भयो । भाव जेहि साहब के पाए ते ब्रह्मज्ञ जे जनक
महाराज तेऊ अपने को कृतार्थ माने ॥ ५ ॥ ६६ ॥

चाख्यौ भलि बिटा टव दमरथ गाय के । जेसे राम लपन
तरत रिपुहन तैसे सीख सीमा सागर प्रभाकर प्रभाय के ॥१॥
ताडका संधारि मय रापे नौके पाने व्रत कोटि कोटि भट
किए एक घाय के । एक बान बेगही उडाने जातुधान जात
सूषि गए गात है पतउआ भये वाय के ॥ २ ॥ सिला छोर
कुवत् अहल्या भई दिव्य देह गुन पेपे पारस के पंकरुह पाय
के । राम के प्रसाद गुरु गौतम यसमु भये रावरेहु सतानंद
पूत भये माय के ॥ ३ ॥ प्रेम परिधाम पोये बचन परस्पर
कहत सुनत सुष सबही सुभाय के । तुलसी सराहे भाग

कौंसिक जनक जू के विधि के सुठर होत सुठर मुदाय वै ।

हे देव हे महाराज राजा दशरथ के चारो बेटा भले हैं जैसे राम लपन तैसे भरत शत्रुहन शील शोभा के समुद्र औ प्रताप के सूर्य हैं । इहां चारो भाइन को वर्णन करि यह जनाये कि आप को अन्यत्र वर न इंदनो परैगो ॥ १ ॥ ताड़कादि वध फेर कहत हैं ताड़क मारि कै यह राखे औ प्रतिज्ञा भले पाले कोटि कोटि भट एक एक चोट के किए तिन में एक चोट के जातुधानै वान के वेग से उड़ाने जात हैं ताते तिन के गाल सूखि गए बवंडर के पत्ता सम भाव फिर भूतल में न आए ॥ २ ॥ शिला के कोर छुअत अहल्या दिव्य देह भई चरण कमल के पारस के गुण देखे भाव जैसे पारस के छुए लोहा सोना होत तैसे जड ते दिव्य भई श्रीराम के प्रसाद ते रावरे गुरु जो गौतम जी ते खसम भए । भाव रहु आपन छूटा औ सतानंद अपने माता के पूत भए । भाव वे महतारी के दुअर कहावत रहे सो छूटा ॥ ३ ॥ प्रेम औ परिहास तें पुष्ट भए जे सुंदर भाव के वचन परस्पर कहत हैं ते सुनत मात्र सब ही को सुख भयो । गोसाईं जी कहत हैं कि कौंसिक जनक जी को भाग सराहे औ कहे विधि अनुकूल से सुंदर दांव के पासा सुदार होत है इहां सुंदर पासा परना रघुनाथ का आगमन है ॥ ४ ॥ ६७ ॥

ए दोऊ दशरथ के वारे । नाम राम घनस्याम लपन लघु नय सिप अंग उज्यारे ॥ १ ॥ निज हित लागि मांगि आनि मै धरम सेतु रपवारे । धीर वीर विरुदैत बांकुरे महा बाहु बल भारे ॥ २ ॥ एक तीर तकि हतौ ताड़का किय सुर साधु सुपारे । जज्ञ रापि जग सापि तोपि रिपि निदरि निसाधर मारे ॥ ३ ॥ मुनितिय तारि स्वयंवर पेपन आए मुनि वचन तिहारे । राउ देपि है पिनाक नेक जीहि नृपति लाज जर जारे ॥ ४ ॥ सुनि सानंद सराहि सपरिजन वारहि

सिधारे ॥ ५ ॥ सोचत सत्य सनेह विवस निसि नृपहि गनत
 गएतारे । पठये वोलि भोर गुर के संग रंगभूमि पगुधारे ॥ ६ ॥
 नगर लोग सुधिपाइ मुदित सबहौ सब काज विसारे । मनहुं
 मघा जल उमगि उदधि रूप चले नदी नद नारे ॥ ७ ॥ ए
 किसोर धनु घोर बहुत विलपाति विलोकनिहारे । टग्यौ न
 चांप तिन्ह ते जिन्ह सुभटनि कौतुक कुधर उपारे ॥ ८ ॥ ए
 जाने विनु जनक जानियत करिपन भूप हंकारे । नतन सुधा-
 सागर परिहरि कत कूप पनावत पारे ॥ ९ ॥ सुपमा सौल
 सनेह सानि मानो रूप विरंचि मैवारे । रोम रोम पर सोम
 काम सत कोटि वारि फेरि डारे ॥ १० ॥ कोउ कहै तेज
 प्रताप पुंज चितये नहि जात भियारे । कुशत सरासन सलभ
 जरे गो ये दिनकर वंस दियारे ॥ ११ ॥ एक कहै कछु होउ
 सुफल भए जीवन जनम हमारे । अवलोकै भरि नयन आजु
 तुलसी के प्रानहुते प्यारे ॥ १२ ॥ ६८ ॥

उज्यारे कहे सुंदर ॥ १ ॥ धर्मसेतु के रक्षक धीर वीर विरदबाले
 पांके आजानु बाहु और भारी बल वाले जे श्री राम लपन तिन को
 निज हित लागि में मांगि आने ॥ २ ॥ ३ ॥ धनु तोरै सो धरै जानकी
 यह बचन मुनि नृपति लाज जरिजारे लाज रूप ज्वर ने राजनि को
 जिन्ह ने जारे हैं ॥ ४ ॥ सपरिजन परिवार सहित जनक जी ॥ ५ ॥
 सत्य भी सनेह के विवस ते सोचत हैं । भाव न मत्य छोड़न बनन न
 रामसनेह । राजा को तारा गनेने राखि गई । भाव फव बिहान होयगो ॥ ६ ॥
 मानो मघा नक्षत्र के जल ने नदी नारे उमगि के समुद्र के ओर चले
 इहां सुधि पावना मघा को जल है, उदधि थी राम को मरूप है, नदी
 नद नारे पुरवामी हैं ॥ ७ ॥ कौतुक में कुपर बहे पर्वत को जिन्ह
 उखारे अर्धान् रावणादि ॥ ८ ॥ हथारे थोलाए इहां मृशामागर ग्युनाय
 हैं औ सारा फूप भविष्य है ॥ ९ ॥ परम शोभा चीन्हा औ खेद माने

कै मानो इन के रूप ब्रह्मा ने मंत्रारि फिरि रोम रोम पर मन रों
चंद्रमा औ काम नेवछावरि करि दार ॥ १० ॥ कोऊ कहत है किं
भैया तेज औ मनाप के पुंज हैं ताते चित्त नहीं जानै ॥ ए दिन
यंस दीपक के लुअन मात्र मरासन रूप फनिगा नरंगो ॥ ११ ॥ गोसां
जी कहत हैं आजु नयन भरि मान हुंते प्यार के अवलोकै ॥ १२ ॥ ६८

जनक यिलोकि बार बार रघुवर को । मुनिपद
नाथ आयसु अमीम पादु छई धातै कहत गवन कियो वा
को ॥ १ ॥ नोट न परत रात्रि प्रेम पन एक भांति सोचत
सकोचत दिरंघि हरिहर को । तुम्ह ते मुगम सब देव देखि
को अब जसु हम किये जोगवत जुग पर को ॥ २ ॥ ल्यावे
संग कौसिक मुनाये कहि गुनगन आए देखि दिनकर कुल
दिनकर को । तुलसी राज सनेह को सुभाउ वाउ मानो
चल दल को सो पात करै चित चर को ॥ ३ ॥ ६९ ॥

एई धातै कहत अर्थात् श्रीराम लक्ष्मण विषयक धातै कहत ॥ १ ॥
राति में नींद नहीं परत जाते प्रेम औ प्रतिज्ञा एक भांति है । भाव त्याग
योग दूनो नहीं ताते सोचत हैं औ ब्रह्मा विष्णु शिव को सकोच देत हैं
हे देव ! तुम ते सब मुगम मुनत आए सो अब देखिबे को है अब किये
को उक्ति है कि श्री जनक महाराज अपने यस को हंस किए ताके दो
पर के योगवत हैं इहां दोऊ पर प्रेम औ पन है ॥ २ ॥ कौशिक
ऐसे महाराम अर्थात् अनहोनी करनिदारे ते संग लेआए औ रघुनाथ
के गुनगन मारीचादि वध औ अहल्या को पापान ते चैतन्य कर
कहि मुनाए औ आपो दिनकर कुल दिन कर को देखि आए । भा
जाके देख ब्रह्मानंदो भूलि गयो सो गोसांई जी कहत हैं ताह पर सने
को सुभाव मानो वायु है सो पीपर के पात के समान चित्त के
चल करत है ॥ ३ ॥ ६९ ॥

राग केदारा । रंगभूमि भोरे हो जाइकै । राम लक्ष्मण
जि लोगलूटि है लोचन लाभ अघादकै ॥ १ ॥ भूपभक्त

घर घर पुर बाहर डूँ चरचा रही छाड़कै । मगन मनोरथ
 मोद नारि नर प्रेम विवम उठै गाड़कै ॥ २ ॥ सोचत विधि
 गति समुक्ति परस्पर कहत वचन विलपाड़कै । कुअर
 किशोर कठोर सगासन असमंजस भयो आड़कै ॥ ३ ॥
 मुक़्त संभारि मनाइ पितर मुर सोस डैस पद नाड़कै ।
 रघुवर कर धनुभंग चहत सब अपनो सो हितु चितु लाड़कै ।
 ॥ ४ ॥ लित फिरत कनसुई सगुन सुभ वृक्षत गनक बुलाड़-
 कै । मुनि अनुकूल मुदित मन मानहु धरत धीरजहि धाड़कै
 ॥ ५ ॥ कौसिक कथा एक एकनि सो कहत प्रभाव जनाड़
 कै । सोय राम संयोग जानियत रच्यौ विरंचि बनाड़कै ॥ ६ ॥
 एक सगाहि मुवाहु मथन वर बाहु उछाह बठाड़कै ।
 सानुज राज समाज विराजिहै राम पिनाकु चठाड़कै ॥ ७ ॥
 बडौ सभा बडौ लाहु बडौ जसु बडौ बडाई पाड़कै । को
 सोहिहै और को लायक रघुनायकहि बिहाड़कै ॥ ८ ॥
 गवनिहै गंवहि गवाड़ करब गृह नृपकुल बलहि ललाड़-
 कै । भली भांति साहेब तुलसी के चलिहै व्याहि बजाड़कै
 ॥ ९ ॥ ७० ॥

रंग ३० सु० ॥ १ ॥ मनोरथ जनित आनंद में नारि नर मगन हैं ।
 प्रेम के विशेष यस हैं ताते गाय उठे ॥ २ ॥ सोचत ३० सु० ॥ ३ ॥
 अपनो सो हितु चितु लायक अपने हित समान चित्त लगायक ॥ ४ ॥
 कनसुई कानाफुसुकी अर्थात् सलाह की बातें सुनत फिरत औ
 ज्योतिपी बोलाय के सुभ सगुन वृक्षत अनुकूल सगुन मुनि मुदित होत
 हैं मानो सगुन नहीं सुनत हैं धीरज को धाड़ के धरत हैं ॥ ५ ॥ प्रभाव
 जनाय के कौशिक की कथा एक एकनि सो कहत । भाव जो नहीं
 होनिहार ताके करनिहारे विश्वामित्र जी हैं ताते सीताराम जू को संयोग

विंगि ने बनाय के रत्नों मर जानियत है ॥ ६ ॥ एक उज्जर रुद्र
के सुषाह के मर्गनिहार जो रत्ननाथ की भद्र बाहू है नाचो सगरी
कहन है कि पिनाक नदाय के भनुन गदिन श्रीगमगत ममान मे दो
है ॥ ७ ॥ बर्दा १० सु० ॥ ८ ॥ नृपन के कृत् कहे ममूर मनाय है
गर्व पल को गंगाय गर्वाह मे भर्माव गहाने मे शूर को गर्ति
॥ ९॥७० ॥

राग टोड़ो—भार फूल योनय को गए फुलवाई है
सोमनि टोपार उपयोग पोत पट काटि दीना वाम का
सलोने मे सवाई है ॥ १ ॥ रूप के अगार भूप के कुमार सु
मार गुरु के प्रान अधार भंग सियकाई है । नीच ज्यो ठर
करे रूप राधे अनुमद कौमिक से कोहो वस किये दुष्ट भा
है ॥२॥ सपिन सद्धित तैहि औसर विधि संजोग गिरिजा
पूजिवे को जानको जू चाई है । निरध लपन राम जाने रि
पति काम मोहि मानो मदन मोहनो मूडनाई है ॥ ३ ॥
राघो जू थो जानको लोचन मिलिवे को मोद कहिवे
जोग न मैं बात सौ बनाई है । स्वामी सोय सपिन्ह लप
तुलसीको तैसा तैसो मनभयो जाको जैसीचै सगाई है ॥४॥७

भोरही फूल धीनिवे को फुलवारी में गये हैं शिरन पर दोपी
औ पीत यज्ञोपवीत है और पीत पट कटि में है इहां देहली दिपक न्य
करि के पीत को दूनो के संग करना औ वाम हाथन में दोना है
सवाई सलोने भए हैं । सवाई होवे को यह भाव कि अंग आवरण रा
हैं वा कदापि कोऊ आए अपने रूप से दवाय न लेय ताते सवाई भ
वा कुछ मदन महीप का भी रंग आय पड़ा है ताते वा विदेह महारा
की बाटिका की छवीली फूली कलीन ते वाम अंग भूपित है त
सवाई सलोने भए हैं सो जब कलिन ते एतना भए तब आगे न
जानते कि केतना होंहिगे वा दोना लेने से एक मुद्रा विचित्र क

ताने गवई कहे एक तो रूप के गृह हैं भाव रूप मात्र के आधारभूत हैं ताहू पर भूष के कुमार हैं अर्थात् काहू साधारन के नहिं ताहू पर मुकुमार हैं औ गुरु के प्राण आधार हैं तथापि संग में सेवकाई करत हैं कैसे करन सो लिखत हैं नीच जैमे टडल करे तस करत ओ रूप राखे काम करत हैं । फौमिक ऐमे क्रोधी को दोऊ भाइ बस किए हैं ॥२॥ श्रीलखनलाल श्रीराम जू को निरखे जाने कि यह राजकुमार नहीं हैं वसंत औ काम हैं ताने मोहि गई मानो देखि न मोही काम ने मूढ पर मोहनी नाई है ताने मोही ॥३॥ श्रीराघव जू औ श्रीजानकी जू के नजरि मिलवे को जो आनंद सो कहिबे योग्य नहीं है । हम ने वनाई तें ऐसी कही हैं रघुनाथ जी को औ जानकी जू को सखिन को औ लखनलाल जू को औ तुलसी कां जाकी जैसी सगाई है ताको तैसो न होत भयो इहां आनंद में भूलि गोसाईं जू अपने को प्रत्यक्ष सम है ॥ १॥७१ ॥

पूजि पारवतो भजे भाय पाय परि कै । सजल सुलोचन सधिल तन पुलकित आवे न बचन मन रछौ प्रेम भरि कै । १ ॥ अंतरजामिनि भवभामिनि स्वामिनि सोही कही वही वात मातु अंत तौ हो जरि वै । मूरति कृपाल मंजु माल दै बोलत भई पूजो मगकामना भावतो बरु वरि कै ॥२॥ राम कामतरु पाइ विलि ज्यों बोडी बनाइ माग कोपि पोषि फैलि फूलि फरि कै । रहौगी कहोगो तब सांची कही अंबा सिय गहे पाय है उठाय माथे हाथ धरि कै ॥ ३ ॥ मुदित असीस सुनि सोम न ड पुनि पुनि विदा भई देवी सो जननि डर डरि कै । हरपी सहेलो भयो भावतो गावतो गोत गौनी भवन तुलसी के प्रभु को हियो हरि कै ॥४॥७२॥

पूजि इ० सु० ॥ १ ॥ अंत तो हों लरिके कहिबे को यह भाव कि अंतर्जामिनी सो कुछ न कहा चाहिए क्योंकि सब जानत ही हैं पर

कटिबे को जो चाहत है सो लरिवा है सो कृपाला जो मूरति है
 सुंदर माला है करिकै बोलति भई कि मन भावतो बर बरि के तुम्हारे
 मनकामना पूजि जाउ श्रीरघुनाथरूप कल्पवृक्ष पाइके फैली । बने
 समान बनाय करि कै माग कोपि ते तुष्ट पुष्ट है फैलि पूजि करि
 जब रहोगी तब कहोगी कि अंबा ने सांची कही यह सुन जानी
 चरन गहे तब है कहै भाव यह क्या करती है औ गाये हाथ धरि
 उठाय लिप ॥ ३॥४॥७२ ॥

रंगभूमि आये दसरथ के किसोर हैं । पैपग मो देख
 चलै हैं पुर नर नारि वारे दूटे अंध पंगु कारत नारे
 हैं ॥ १ ॥ नील पीत नीरज कनक सरकरा धन दासि
 वरन तन रूप के निचोर हैं । सहज मनोमें राम मंदर
 ललित नाम हैं से सुने तेसई कुचर सिरमोर हैं ॥ २ ॥ शर
 सरोज चारु लंघा जानु उर काटि कंधर बिसाल बाहु
 परजोर हैं । नीके के नियंग कसे कर कमलनि लगे बर
 विमिषामन मनोहर कठोर हैं ॥ ३ ॥ काननि कामधूर
 उपयोत अनुकूल विषर टुकुल धिलमल पाछि छोर हैं ।
 जिय नयन विधु पदन टपारे मिर नय मिय संगनि ठोर
 ठोर ठोर हैं ॥ ४ ॥ मभा मरवर लोक कोकमद काव
 प्रमुदित मल देपि दिनमनि भोर हैं । अमुभ अरु
 भोज मदिपाल भय कटुक कटुक कटुक भुमद अक्षोर हैं ॥
 भाई भी कइत मात कोमिकहि मकुभात कोल मनयो
 कोलत दार मोर हैं । मममय मयदि विमोक्त मयदि नै

जो निरोग फल है । उन्नत सुगन्ध राजकिशोर शिगमौर की वान
 लितेरेरे ॥१॥ इयाय कमल श्री मरुक्त मणि श्री मेघ के वर्ण सम तन
 श्रीगम जू सो है श्री पान कमल श्री कनक श्री दामिनी के वर्ण सम
 तन श्रीलक्ष्मण जू को है श्री रूप को निचोर है अर्थात् उत्तमांग है
 श्री गहन हो दोऊ भाई मल्लोने हैं अर्थात् बनावट ने नहीं और नामों
 सुंदर हैं जैसे सुने रहे जैसे दोऊ भैया कुभंगन के शिगमौर हैं ॥२॥
 सुंदर चरण कमल श्री जंघा श्री ठेढ़न श्री उरु श्री कटि श्री उन्नत
 स्तंभ है श्री बाहु बड़े जोगवर हैं । शंका । बाहन की जारावरी कैसे
 जाने । उन्नत । सुबाहु आदि को यथ मुनिवे नें । जंघा उरु में पुनरुक्ति
 शंका नहीं करना क्योंकि जंघा नाम ठेढ़न के नीचे के भाग का है और
 ठेढ़न के ऊपर के भाग के उरु नाम है, जाको आज कालि लोग जंघा
 हत हैं । पर गोमाई जी शाम्भू गति ने लिखें । जंघातु ममृताजानूरुप-
 ष्टिवद्विषाम् । मरुथितीषेपुमानुग्मन्तंभिः पुंभि बद्धणः । इत्यमरः
 यामरुता द्वेजंघायाः जानु उरुपर्यभष्टीयन्तीणि जानुनः मरुथि उरुर्द्वेऊरोः ॥
 श्री भांति तरकस फस हैं और फरकमलानि में वान धनुष हैं ते देखिये
 तो मनोहर पर फठोर हैं ॥ ३ ॥ कानन में पुष्पाकार सोने के कुंडल
 और अनुकूल यज्ञोपवीत है अर्थात् जिस शक्ती को चाहिए और पीत रंग
 ते वस्त्र है नामें आछे किनारे गांभत हैं अर्थात् मोती मणि आदि करि
 , कमल सम नयन और रंद सम मुख हैं, टोपी सिरन में है, नख ते
 नखा पर्यंत अंगन में ठार ठार ठगोरी अर्थात् जहां जाइ मन तहई
 रोभाई ॥ ४ ॥ सभा जो सोई श्रेष्ठ तड़ाग और लोग सब जो हैं सोई
 लाल और चक्रवाक के समूह हैं, ते भोर के दिनमणि रघुनाथ के
 स्त्रि प्रहृदित भए, मूढ़ मन गैले आशावाले जे महिपाल हैं ते कछु उल्लू
 अर्थात् पुष्ट आ कछु कुमुद कोई कछुक चकोर भए । कोऊ अस कहत हैं
 महिपाल जे मूढ़ ते उल्लूक और जे नहीं सहनेवाले ते कुमुद और जे मन
 गैले ते चकोर भए ॥ ५ ॥ यद्यपि धोल घन सम गंभीर हैं पर विश्वा-
 मेघ ते सकुचात हैं ताते भाई ते धीरे धीरे बात कहत हैं सन्मुख सब के
 ई और सब के भली भांति देखत हैं और कृपा से हंसि के तुलसी के
 ओर हेरत हैं ॥ ६ ॥ ७३ ॥

एई राम लपन जी मुनिसंग आए हैं । चौतनी चो
काछे सपि सोहैं आगे पाछे आछेहु तं आछे आछे आछे ।
भायें हैं ॥ १ ॥ सांवरे गोरे सरीर महा बाहु महाबोर कटि
तीर धरे धनुष सुहाए हैं । देषत कोमल कल अतुल वि
वल कौसिक कोदंड कला कलित सिपाये हैं ॥ २ ॥ इ
ताडिका मारी गौतम की तीय तारी भारी भारी भू
रन विचलाये हैं । रिपि मय रपवारे दसरथ के दुलारे
भूमि पगुधारे जनकु दुलाये हैं ॥ ३ ॥ इन्ह के विमल
गनत पुलकित तन सतानंद कौसिक नरेशहि सुनाये
प्रभु पद मन दिये सो समाज चित किए जुलसि हु
दिये तुलसिहु गाये हैं ॥ ४ ॥ ७४ ॥

जे राम लपन मुनि संग आए हैं ते एई हैं, हे सखी टोपी
कुरुता पहिरे हैं औ आगे पाछे शोभत हैं अर्थात् आगे राम जी
लक्ष्मण जी । सुंदर हूं ते सुंदर सुंदर हैं औ भला भाव जो कां
हैं ताहू को भाए हैं वा भले यह भैया हैं ताते हम सब के भाए
सुंदर हूं ते जो सुंदर ताहू ते सुंदर सुंदर भैया हैं ताते भाए हैं वा
भाव है जेहि को अर्थात् विश्वामित्र जी तिन के भाए भए हैं ॥
देखत में सुंदर कोमल हैं पर बड़े बलवान नहीं तुलत हैं वा बहुत
हैं अतएव अतुल हैं औ विश्वामित्र जी ने सुंदर धनुर्विद्या की कला
को सिखाए हैं ॥ २ ॥ जनक जू के बोलाए ते रंगभूमि में पग
हैं इन के विमल गुन गन को पुलकित तन ते सतानंद औ विश्व
जू नरेश को सुनाए हैं ॥ ४ ॥ ७४ ॥

रामकान्हरा—मोय स्रयंवरु माई दोउ भाई आए देष
जुनी प्रमदा प्रमुदित मन प्रेम पुलकि तन मनहु म
संजुन पेपन ॥ १ ॥ निरपि मनोहरताई सुय पाइ कहै
एक सो भूरि भाग हम धन्य पालिए दिन एपन । तुन

सहज सनेह सुरंग सब सो समाज चित्त चित्रसार लागी
लेपन ॥ २ ॥ ७५ ॥

प्रमदा स्त्री पेखन कहैं देखन ॥ १ ॥ भूरि बहुत, खन कहैं क्षण,
गोसाईं जी कहत हैं सो सब समाज नारिन को अपने सहज सनेह रूपी
सुंदर रंग से अपने चित्त रूपी चित्रसार में लिखने लगीं ॥ २ ॥ ७५ ॥

राग गौरी — राम लपन जब दृष्टि परेरी । अवलोकत
सब लोक जनकपुर मनो विधि विविध विदेह करेरी ॥ १ ॥
धनुष जग्य कमनीय अवनि तलकौतुक ही भए आय परेरी ।
छवि सुरसभा मनहु मनसिज के कलित कल्पतरु रूप
फरेरी ॥ २ ॥ सकल काम वरपत भुप निरपत करपत चित्त
हित हरप भरेरी । तुलसी सबै सराहत भूपहिं भले पैत
पासे सुठर ठरेरी ॥ ३ ॥ ७६ ॥

री सखी जब ते राम लपन दृष्टि परे तब ते जनकपुर के लोग
देखत हैं अर्थात् एकटक देखत हैं । मानो विधाता ने अनेकन विदेह
किए हैं । भाव विदेह महाराज के ढाह ते, इहां विदेह कहिये ते सब को
देहाध्यास रहित जनाए ॥ १ ॥ धनुष यज्ञ के सुंदर जो भूमि तल है
तामें कौतुकही भाय के खड़े भए हैं । मानो धनुष यज्ञ की सुंदर भूमि
नहीं है छवियुक्त सुरसभा जो सुधर्मा सो है औ श्रीराम लपन नहीं
हैं काम के शोभित कल्पवृक्ष हैं औ राम लपन का जो रूप है सो रूप
नहीं है तेहि कल्पवृक्ष को फल है । इहां दुइ कल्पवृक्ष जानना ॥ २ ॥ मुख
निरखत मात्र में सकल कामना को वरपत हैं इहां कल्पवृक्ष ने अधिक
जनाए क्योंकि कल्पवृक्ष छाया के नीचे गए फल देत है औ ए देखत
मात्र औ हर्ष भरे जेहि तन के चित्त तेहि को कर्पत हैं वा यद्यपि चित्त
चोरावत हैं तथापि हित मानि हर्ष भरे वा चित्त को तो चोरावन हैं
पर हित ते हर्ष भरत हैं । गोसाईं जी कहत हैं कि जनक महाराज के
सब सराहत हैं कि भले दाब के पासे सुंदर परे हैं । भाव जो पन किए
ताको भलो फल पाए ॥ ३ ॥ ७६ ॥

नेकु सुमुषि चितु लाइ चितौरी । राजकुअर मूरति
रचिवे की रुचि रुचि विरंचि यमु कियो है कितौरी ॥ १ ॥
नष सिष सुंदरता अश्लोकत कछौ न परत मुप होत तितौरी ।
सांवर रूप रुधा भरिवे कहु नयन कमल कल कलस
रितौरी ॥ २ ॥ मेरे जान इन्हहि बोलिवे कारन चतुर जनक
ठयो ठाठ इतौरी । तुलसी प्रभु भंजिहै संभुधनु भूरि भाग
सिय मातु पितौरी ॥ ३ ॥ ७७ ॥

अरी सुमुखि तनक चित लगाय फें देखु । ब्रह्मा ने राजकुंअर
की मूरति रचिवे की रुचि ते केतनो श्रम कियो है । नख ते सिख लों
सुंदरताई के अवलोकत जेतना सुख होत है तेतना कहि नहि परत ।
सांवर रूप जो कोई अमृत है ताको भरिवे को सुंदर नयन कमल रूप
कलश को खाली करो । इहां और ओर न देखनो खाली करना है ॥२॥
मेरे जान चतुर जनक ने इन्हें बोलिवे कारन इतो ठाठ ठयो है । तुलसी
के प्रभु संभुधनु मोरिहैं । भूरिभाग जानकी जू के माता औ पिता के हैं
॥ ३॥७७ ॥

राग सारंग । जब ते राम लपन चितयेरी । रहै एक-
टक नर नारि जनकपुर लागत पलक कलप बितयेरी ॥१॥
प्रेम विवस मागत महिस सो देपत ही रहिये नितएरी ।
कौ ए सदा बसहु इन्ह नयननि कौ नयन जाहु जितयेरी ॥२॥
कोउ समुझाय कहै किन भूपाईं बडे भाग आए इतयेरी ।
कुलिस कठोर कहां रुंकरधनु मृदु मूरति किमोर कितए
री ॥ ३ ॥ विरचत इन्हहिं विरंचि भुअन सब सुंदरता योजत
रितएरी । तुलसिदास ते धन्य जनम जन मन क्रम वच
जिन्ह के हित एरी ॥ ४॥७८ ॥

जब ते ३० सुगम ॥ ४॥ ७८ ॥ टिप्पणी—नर नारियों को पलक
गाने का समय एक कल्प के समान मान्य होता है अर्थात् वे लोग पलक

दिगने भर के लिये भी गम न्यून का दर्शन नहीं छोड़ना चाहते ॥१॥
मेम के विशेष वस्त्र होकर मेहम मे मांगने हैं कि ये यहीं रहें वा जहां
जायें वहां मेरे नेत्र भी जायें ॥ २ ॥ ब्रह्मा ने इन की सुन्दरता बनाते
गमय मुचन भर की सुन्दरता रितये अर्थात् खाली कर दिये । तुलसी
दास जी कहते हैं कि जिन के मन वच कर्म से ये दिन हैं उन के जन्म
धन्य हैं ॥ ४ ॥ ७८ ॥

तुनु मधि भूपति भलोइ कियो री । जहि प्रसाद अव-
धिनु कुचर दोउ नगर लोग अवलोकि जियोरी ॥ १ ॥ मानि
प्रतीति कहें मरि ते कत मंदहयम चारत हियो री । तौनों
है यह संभुसरामन श्री रघुवर जौनों न लियोरी ॥ २ ॥
जहि विरंचि रवि सोय संवारी अरु रामहि ऐसो रूप दियो
रो । तुलसिदास तेहि चतुर विधाता निजकर यह संयोग
सियोरो ॥ ३॥७९ ॥

मुन ६० मु० ॥ ७९ ॥ टिप्पणी—तुलसीदास जी कहते हैं कि जिस
ब्रह्मा ने सीता को संवारा और राम को ऐसा रूप दिया है उसी चतुर
विधाता ने यह संयोग (दोनों का मेल वा विवाह) भी सियो काँई सीया
अर्थात् रचा है ॥ ३॥७९ ॥

अनुकूल नृपहि सुलपानिहैं । नीलकांठ कारुन्यसिन्धु
हर दोनबंधु दिनदानिहैं ॥ १ ॥ जो पहिलेहि पिनाक
जनक को गए सौंपि जिय जानिहैं । वहुरि बिलोचन लोचन
के फल सबहि सुलभ किये आनिहैं ॥ २ ॥ सुनियत भव
भाव ते राम हैं मिय भावतो भवानि हैं । परिपत प्रीति
प्रतीति पयजपनु रहे काज ठटु ठानिहैं ॥ ३ ॥ भये बिलोकि
विदेह नेहवस वालक विनु पहिचानिहैं । होत हरे होने
विरवनि दल सुमति कहति अनुमानिहैं ॥ ४ ॥ टेपिअत

कारयुक्त यद्यपि नहीं चोलत हैं ॥ ५ ॥ भानि हैं तोरि हैं ॥ ६ ॥ सकल
सुमंगल के खानि हैं ताते नारि नर व्याह उछाह देखिहैं ॥ ७ ॥ ८० ॥

राग कीदारा—रामहि नीकै कै निरपि सुनयनी । मन-
सहु अगम समुक्ति यह अवसर कत सकुचत पियवयनी ॥१॥
बड़े भाग मयभूमि प्रगट भई सीय सुमंगल प्रयनी । जा-
कारन लोचन गोचर भइ मूरति सब सुख दयनी ॥२॥ कुल-
गुरु तिय के वचन मधुर सुनि जनक कुवति मति पयनी ।
तुलसी सिधिल देह सुधिवुधि करि सहज सनेह विषयनी
॥ ३॥ ८१ ॥

श्री सतानन्द की पत्नी सुनेना जू से कहति हैं कि श्रीराम को
नीके निरखहु हे पिकवैनी मनोते अगम अर्थात् श्रीराम हैं अस समुक्ति
के फिर कत सकुचति हौ ॥ १ ॥ सीय सुमंगल को यह बड़े भाग्य ते
यह भूमि में प्रगट होती भई जा कारण ते सब सुख देनिहारी मूरति
वैनन की विपै भई। श्रीमद्रामायणे विश्वावित्रं प्रति जनकवाक्यम्। “अथ
मे कृतः क्षेत्रं लांगलादुत्थिता ततः। क्षेत्रं शोधयता लब्धा नाम्नासीते-
ति विद्युता” अथेति वृत्तान्तरारम्भे क्षेत्रं यागभूमिम् मम कृतः मयि
कर्पति अप्रिचयनार्थमिति शेषः क्रपभेण कर्पतीत्यादिशास्त्रात् लाङ्गला-
दुत्थिता आविर्भूता यज्ञक्षेत्रं शोधयता सीताः लाङ्गलपद्धतेर्मया लब्धा ततो
नाम्ना सीतेति प्रसिद्धा । पाद्ये च । “अथ लोकेश्वरी लक्ष्मीर्जनकस्य पुरे-
स्वतः शुभक्षेत्रे हलोत्खाते तारेचोत्तरफालगुने अयोनिजा पद्मकरा बाला-
केशशिशुभिर्भा सीतामुखे समुत्पन्ना बालभावेन सुन्दरी । सीतामुखोद्भवा
सीता इत्यस्या नाम चाकरोत्।” भविष्येच । “मर्वर्तुनिर्करध्रेष्ठे कर्ता तु बुध-
माकरे । मासि पुण्यतमे विष माधवे माधवमिये ॥ नवम्यां शृङ्गपक्षे च वामरे
मङ्गले शुभे । सार्वर्षिके च मध्याह्ने जानकीजनवालये ॥ आविर्भूता मयं
देवी योगेषु गतिरुत्तमा” ॥२॥ श्री जनकजू की रानी सुनेना जू मनि की
घोपी हैं सो कुलगुरु तिय के मधुर वचन सुनि के सहज सनेह विषयनी
सुधि करि जो देह के ओर ते शिथिल भई रही सो तेहि की सुधि

भूपर भोर के से उडगन गरत गरीब गलानि है । तेज प्रताप
 वढत कुञ्चरन को जदपि सकोचो बानि है ॥५॥ वय किस
 वरजोर बाहुं बल मेरु मेलि गुन तानि है । अवसि रा
 राजौव विलोचन मंग सगसन भानि है ॥ ६ ॥ दंयि है व्या
 उछाह नारि नर सकल सुमंगलषानि है । भूरिभाग तुलसी
 तेउ जे सुनि है गाइ है बजाइ है ॥ ७॥८० ॥

नेत्र ॥ १ ॥ दुअन दुष्ट, जनकपुर रूप आकाश में प्रभु को धुजस रूप
विमल चंद अब लगा चाहत है ॥ २ ॥ ८३ ॥

रागटोड़ी । राजा रंगभूमि आजु बैठे जाइ जाइकै ।
आपने आपने घल आपने आपने साज आपनी आपनी वर
शानिक यनाइकै ॥ १ ॥ कौसिकसहित राम लपन ललित
नाम लरिका ललाम लोने पठए बुलाइकै । दरस लालसा
इस लोग चले भाय भले बिकसत सुप निकसत धाइ धाइकै
॥ २ ॥ सानुज सानंद हिए आगे छै जनक लिये रचना रुचिर
मय सादर देपाइकै । दिये दिव्य आसन सुपास सावकास
अति आछियाछि वोछि वोछि बिछौना बिछाइकै ॥ ३ ॥ भूपति-
किसोर दुहु ओर बीच मुनिराज देपिवे को दाउ देपो देपिवो
बिहाइकै । उदय सयल सोहै सुंदर कुषर जोहै मानौ भानु
ओर भूरि किरनि छपाइकै ॥ ४ ॥ कौतुक कोलाहल निसाय
गान पुर नभ वरपत सुमन सुविमान रहे छाइ कै । हित
अनहित रत विरत विलोकि बाल प्रेम मोद मगन जगमफल
पाइकै ॥ ५ ॥ राजा की रजाइ पाइ सचिव सहेली धाइ
सतानंद ल्याए सिय सिविका चढाइकै । रूप दीपिका
निहारि मृग मृगो नर नारि बियके विलोचन निमेषि विस-
राइकै ॥ ६ ॥ हानि लाहु अनय उछाहु बाहुबल कछि बंदी
थोले विरद अकस उपजाइकै । दीप दीप के महीप आये
सुनि पैजपनु को जै पुरुषारथ को औसर भोआइकै ॥ ७ ॥
आनाकानो कठईसी मुहाचाही होनलागी देपि दसा
कहत बिदेह बिलपाइकै । घरनि सिधारिए सुधारिए आगिलै
काज पूजि पूजि धनु कीजै विजय वजाइकै ॥ ८ ॥ जनक

करत भई भाव श्रीराम के ध्यान में जो लगी रही सो मत्स्य
लगी ॥३॥८१॥

मिलो वर सुंदर सुंदरि सीतहि लायक सांवरो, सु-
सोभाह्न को परम सिंगार । मनह को मन मोहै उपमा को
ध्यान कोहै सुयमा सागर संग अनुज राजकुमार ॥ १ ॥
ललित सकल अंग तनु धरें कौ अनंग नैननि को फल कैधों
सिय को सुकृत साक । सरदसुधासदन हविहि निंदै बदन
धरन आयत नव नलिन लोचन चारु ॥ २ ॥ 'जनक मन ही
रीति जानि विरहित प्रीति ऐसी औ मूरति देवे रा-
पहिली विचार । तुलसी नृपहि ऐसी कहि न बुभावे को-
पन औ कुअर दोऊ प्रेम कौ तुला धौं तारु ॥ ३॥८२ ॥

सुंदरी सीतहि लायक सोभाह्न को परम सिंगार सुभग सांवरो त-
मिलो उपमा को उपमा देखे को ॥ १ ॥ की अनंग कैधों कामदेव सा-
फल सुधासदन चन्द्रमा आयत विस्तृत नव नलिन नवीन कमल चार
सुंदर ॥ २ ॥ श्रीजनक के मन की रीति जानकी प्रीति ते विशेष रति
है काहे ते कि ऐसिउ मूरति देखे पर पहिलोही विचार रहो । भा-
नेमिए रहे प्रेमी न भए । महाराज को ऐसी कहि के कोऊ नहीं बुझा-
है कि प्रतिज्ञा औ रघुनाथ कुअर इन दोऊन को प्रेम की तुला पर का-
कौ तौलो भाव कौन गरु है ॥ ३॥८२ ॥

देपि देपि री दोऊ राजमुअन । गौर स्याम सलोने लोने
लोयननि जिन की सोभा ते सोहै सकल मुअन ॥ १ ॥ इह
ही ताडका भारी भग मुनितिय तारी रिपिमय राख्यौ त-
दले है दुअन । तुलसी प्रभु को अब जनक नगर नभ सुअन
॥ २॥८३ ॥
इहां देखि देखि देगु देगु के अर्थ में है । लोने लोयननि मुंदा

भूमि के हरैषा उपरदूषा भूमि धरनि के विधि विरचै प्रभाव
जाको जग जई है । विहंसि हिय हरषि हटके लखन राम
सोहत सकोच सील नेह नारि नई है ॥ ३ ॥ सहमी सभा
सकल जनक भए बिकल राम लखि कौसिक असीस अज्ञा
दई है । तुलसी सुभाय गुरु पाय लागि रघुराज अटविराज
कौ रजाइ माथे मानि लई है ॥ ४ ॥ ८५ ॥

लछिमन जी की उक्ति है भूगति विदेह ने जो भई है सो कही ताते
ठीक है आंक एक ही कहे निश्चय करि हाकिं कहे ललकारि कै ॥ १ ॥
प्रतिष्ठा की मर्यादा और भांति ते मुनि गई है । अर्थात् जो तोरे सो
वै फदापि यह नहीं होता तो भूमि के हरैआ औ भूमिधरन के
उखैआ की जीतनिहार जेहि को प्रभाव जगत में विधि विरचे हैं तेहि
उतरे चाप को प्रभु के प्रताप ते चढ़ाई के अपने बल को देखाय देते
पर याको फल पापमई है । भाव बंद के रहते छोटे या प्रथम विवाह
होना अनुचित है अर्थात् छोटा बड़ा दोऊ देव पितर के काम लायक
नहीं रहत तथाच स्मृति: “दाराग्नि होत्रसंयोगं कुरुतेयो अग्ने स्थिते ।
परिवेता सविज्ञेयः परिवित्तिस्तु पूर्वजः ॥” यह कदनो अनुचित रहा पर
मेरो कहनो अनुचित नहीं है क्योंकि लरिकाई बस कहत हैं ॥२॥ हृदय
में हरषि के मुमुकाय के श्री राम जू लखन को वरजे सब संकोच ग्रीछ
औ नेह ते श्री लखन लाल की नारि कहे गर्दन नई भई सोही ॥३॥ ८५

सोचत जनक पोच पेच परि गई है । जोरि कर कमल
निघोरि कहै कौसिक सों पायसु भो राम को सो मेरे
दुचितई है ॥ १ ॥ वान जातुधानपति भूप दीप सातह के
लोफय विलोफत पिनाक भूमि लई है । जोतिलिंग कथा
सुनी जाको चंत पाये विनु पाये विधि हरि चारि सोई जाल
भई है ॥ २ ॥ आपुही विचारिये निहारिये सभा की गति
पदमरजाद मानौ ऐतुषाद छई है । इन्ह की कितौहें मन

वचन हुए विरवा लजान कैसे धीर रछे सकल सकुचि सिरनाह
 कै । तुलसी लपन भाये रोये राये रामरूप भाये मृदु पद
 सुभाय न रिसाइ कै ॥ ६ ॥ ८४ ॥

राजा ३० आपने रथ कहें अपने अपने दरजा के माफिक वार्ति
 वेप ॥ १ ॥ ललाम सुंदर विकसतमुख प्रसन्नमुख ॥ २ ॥ सानु
 कुनकेतुसहित बीछे बीछे चुने चुने ॥ ३ ॥ देखिबो बिहाय कै और
 ओर देखिबो छोड़ि कै मानो दिव्य आसन नहीं है उदयाचल है ता पर
 सुंदर कुँअर जो हैं सो मानो भोर के सूर्य हैं सो अपना सब कि
 छपाय कै सोभत हैं । इहां किरिन प्रताप हैं ॥ ४ ॥ रत अनुरागी वि
 विरागी ॥ ५ ॥ श्रीजानकी जू के रूप रूपी दीपक को देखि कै मृ
 मृगी सहस्र नर नारि एकटक है यकित भए ॥ ६ ॥ न दृष्टिबे ते बल
 प्रताप धीरता की हानि औ दृष्टिबे ते 'विश्रुअन जै समेत बेदेही' को लाभ
 'जेहि पिनाक बिनु नाक किए नृप' अनख 'धनु तोरै-सो बरै जानकी'
 उछाह 'राजसमाज आज जेहि तोरा' बाहुबल ए सब कहि के रावन-
 बानासुरो भागि गए, यह कहना अकस उपनावना है । पैज पन अति-
 प्रतिज्ञा ॥ ७ ॥ आना कानी इसारा से अर्थात् पिनाक के ओर घतावन
 लगे कवहंसी बेहंसी आए हंसव को कहत हैं । इहांचाही पहिले तु
 उठो पहिले तुम उठो अस कहन लगे ॥ ८ ॥ हुए से जैसे लजारु को
 विरवा सकुचै तैसे श्रीजनक के वचन से सकल धीर सिरनाय के
 सकुचि रहे । लछिमन जू अमरखे औ रोखयुक्त भए श्रीगुनाय को
 रुख राखे स्वाभाविक रिसाय कै नहीं कठोर औ कोमल वचन भाये
 ॥ ९ ॥ ८४ ॥

भूपति विदेह कछी नीकीऐ जो भई है । वडेही समाज
 पाशु राजनि की लाज पति छांकि छांकि एकछी पिनाक
 छीनि लई है ॥ १॥ मेरो अनुचित न पाहत लरियाईवस पन
 रमिति और भांति सुनि गई है । नतर प्रभु प्रताप जतर
 टाए चांप देतो पै देपाइ बल फल पापमई है ॥ २ ॥

तो जितोंई मन आदि आप के भरोसा के बल सोंहै, कैधों कोऊ देवता
छलते मनुष्य घने हैं, कैधों अपने कुल के प्रभाव से अर्थात् सूर्यवंशी
तेहिसे तेजयुक्त हैं, कैधों लरिकाई अर्थात् कुछ आगे पीछे को विचार
वहीं है कन्या सुंदर, कीर्ति औ विश्व की विजय चटोरिवे कों, कैधों
वेधाता ने इन्हीं को निर्माण कियो है ॥ ४ ॥ हे नाथ हम को अपने
तिहा करने को मोह नहीं है और को को कहै सीता हू की विशेष
चिन्ता नहीं है । कदापि विश्वामित्र जू पूछें कि क्यों नहीं है तापर कहत हैं
जोई सोई काटिहैं जोई जोई जेहिने बोया है । भाव जीव कर्मवस दुख सुख
मानी है पर नीकी नीकी जो रघुनाथ की निकाई है सो यनी रहै । यह बात
ही विशेष चिन्ता है, सो आप के हाथ है, आप कैसे हैं कि करनी नई
है । भाव आजु लो ब्रह्मा छोडि सृष्टि कोऊ न करि सके सो आप किए
तो यह कौन बड़ी बात है वा आप अनहोनी करनिहार हैं ॥ ५ ॥
विश्वामित्र जू ने आप की बात साधु है साधु है अस कहि के राजा
को सराहै फिर फहे कि हे महाराज आप के जिय को जानी आप ने
भला ठहराय राखा है । भाव रघुनाथ की निकाईए में सब की भलाई
है । यह श्री जनक श्री विश्वामित्र को सम्वाद सुनि लपन हर्षे औ बिल-
खाने भए जो लोग रहे सो हर्षाने । गोसाईं जी कहत हैं कि यह आश्चर्य
नहीं है जाको जई राजा राम हैं सोई मुदित होत हैं, भाव और के
रोअतै रोअत जन्म बीतत है ॥ ६॥८६ ॥

सुजन सराही जो जनक बात कही है । रामही सुझानी
जानि सुनि मन मानी सुनि नीच महीपावली दहन विनु
दही है ॥ १ ॥ कहैं गाधिनंदन मुदित रघुनंदन सों नृप
गति भगहु गिरा न जाति गही है । देखे सुने भूपति अनेक
भूठे भूठे नाम साचे तिरहुति नाथ सायो देत मही है ॥ २ ॥
रागउ विराग भोग जोग जोगवत मनु जोगो जागवलिक प्रसाद
सिद्धि लही है । ताते न तरनि तें न सीरे सुधाकरह तें
सहज समाधि निरुपाधि निरवही है ॥ ३ ॥ ऐसेउ भगाध

सोभा अधिकानी तन सुषन की सुषमा सुपद सरसई है ॥३॥
 रावरो भरोसो बलु कैहै थोऊ किये छल कैधों कुल के प्रभाव
 कैधों लरिकई है । कन्या कल कीरति विजय विप्र की बटोरि
 कैधों करतार इन्ह ही को निरमई है ॥४॥ पन की न मोर
 न विसेय चिंता सीता हू की लुनि है पै सोई सोई जोई
 जीहि बई है । रहै रघुनाथ की निकार्ई नीकी नीकी ना
 हाथ सो तिहारे करतूति जाकी नई है ॥ ५ ॥ कहि सा
 साधु गाधिसुभन सराहे राउ महाराज जानि जिय ठीव
 भली दई है । हरये लखन हरयाने विलयाने लोग तुलसी
 मुदित जाको राजाराम जई है ॥ ६ ॥ ८६ ॥

सोचत ६० । जनक जू सोचत हैं कि कठिन पेच परि गई है । मत
 यह प्रतिज्ञा जो किया सो भला नहीं किया । जनक महाराज हस्तकर्म
 जोरि कै निहोरा करि विश्वामित्र जू सो कहत हैं कि आप ने जो रघु
 नाथ को आज्ञा दिया तामें हम को दुचित्ताई है, अब दुचित्ताई का हो
 कहत हैं ॥१॥ पाणासुर रावण औ सातो दीप के राजा औ लोकपाल
 के देखत ही पिनाक ने भूमि को लई है अर्थात् भूमि को पकड़ि लई
 है । जोतिलिङ्ग को अंत नहीं है । यह कथा मुनि के अंत लेइये को ब्रह्मा
 ऊपर को गये औ विष्णु जू पाताल को गये पर तेहि लिंग को अंत न
 पाये । ब्रह्मा विष्णु हारि किरि आए सोई हाल इहां भई है, भाव पिनाक
 केतना भारी हैं याको अंत फोऊ नहीं पावत है । ब्रह्मा विष्णु हारि गए
 लिंग का अंत न मिला यह काशीखंड में लिखा है ॥ २ ॥ इमा
 ही करने पर नहीं आप भी विचारिए और सभा की दसा देखिए कि
 फैसी हो रही है जैसे बंद के मर्जाद को नास्तिक बाद नासत है । मत
 तस पिनाक ने भीहन करि दिया है । अब श्रीराम का वर्णन करत है
 कि श्रीराम के मन निर्मोह है औ मन में सोभा अधिकाय रही है औ
 सुर की सुन्द सोभा मरमाय रही है । इहां इन्ह के औ सुर नए जो
 यह पवन सुन्द हैं सो आदर में हैं या दोऊ भाइन में लगाय लेना ॥३॥

पधीन निरवान को । विनु गुन की कठिन गांठ जड़ चेतन
की छोरी अनायास साधु सोधक अपान को ॥ ३ ॥ सुनि
रघुवीर को यचन रचना की रीति भए मिथिलेस मानो दीपक
विहान को । मिथ्यौ महामोह जी को क्यूँ पोच सोच सी
को जान्यो अवतार भयो पुरुष पुरान को ॥ ४ ॥ सभा नृप
गुर नर नारि पुर नभ सुर सब चितवत सुष करुनानिधान
को । एकहि एक कहत प्रगट एक प्रेमवस तुलसीस तोरिए
सरासन ईसान को ॥ ५ ॥ ८८ ॥

श्रीरघुनाथ की उक्ति ऋषि ३० । हे रिपिराज आजु श्रीजनक
समान राजा को है, काँह ते कि आप एहि भाँति ते प्रीति सहित सरा-
दियत है तो रागी औ विरागिन के मध्य में बड़भागी ऐसो आन को
है ॥ १ ॥ भूमि भोग करत अर्थात् राज भोग तो करत हैं पर वाही में
जोग सुख को अनुभवत हैं । इन की गति मननशील जे सुनि तिन हूँ
के अगम है और को जाने । गुरु आ हर के पद में नेह है, जाको घर में
रहि के बिदेह है रहे हैं । नगुन औ सगुन रूप प्रभु के भजन में अस
आन कौन सयान है ॥ २ ॥ कहनि रहनि सब एक भाँति की है
बराग्य ज्ञान औ राजनीति सब वेद बुध संमत है इन को, औ मोक्ष के
पथिक हैं अर्थात् स्वर्गादि के नहीं जो विनु गुन की कठिन गांठ जड़
चेतन की है ताको बेपरिश्रम छोरि डारी है औ अपने स्वरूप को
साधु कई भली भाँति सोधक हैं ॥ ३ ॥ दीपक विहान को कहिये को
यह भाव कि अपनी बड़ाई सुनि सकुचे ॥ ४ ॥ नृप जनक महाराज
गुरु विश्वामित्र जू औ पुर के नर नारि ॥ ५ ॥ ८८ ॥

राग मारू—सुनो भैया भूप सकल दै कान । धनुरेप
गजदसन जनकपन वेदविदित जग जान ॥ १ ॥ घोर कठोर
पुरारिसरासन नाम प्रसिद्ध पिनाकु । जो दसकंठ दियो
वावों जेहि हरगिरि कियो मनाकु ॥ २ ॥ भूमि भाल भाजत

बोध राखरे सनेह बस बिकल विलोकियत दुचितई सही है।
कामधेनु कृपा हुलसानी तुलसीस उर पन सिसु हेरि म-
जादा बांधी रही है ॥ ४॥ ८७ ॥

जो श्री जनक जू की कही बात है ताको सुजनों ने सराही औ
मुनि की मब मानी भई बात है अस जानि श्रीराम को सोहात भई पर
सो बात सुनि के नीच जां महिपावली है सो विनु अग्रि के जरि जात
भई ॥ १ ॥ गाधिनंदन रघुनंदन सो हर्षित कहत हैं कि मिथिलेश की
गति गहिवे जोग नहीं है ताते बातहू नहीं गही जात है। नाम मात्र के
झूठे झूठे अनेक भूपति देखे पर सांचे भूपति तिरहुतिनाथ ही हैं या
यात की साक्षी पृथ्वी देति है, भाव कन्या उपजाय कै ॥ २ ॥ प्रीति
औ वैराग्य भोग औ जोग सब महाराज के मन को जोगवत हैं भाव
जेहि के ओर तनिक दृष्टि करत सो शीघ्र हाजिर है जात है। जोगी
जाबलिक के प्रसाद ते यह सिद्धता को लही है। ताते सूर्य ते तप्त नहीं
होत हैं औ और को को कहै चन्द्रमो ते शतिल नहीं होत हैं, उपाधि
रहित स्वाभाविक समाधि को निर्वाह करत हैं। वायु आदि बस करि
जो समाधि सो उपाधि सहित ॥ ३ ॥ हे श्रीराम जू आप के सनेह के
बस ऐसेऊ अगाध बोध वाले जनक महाराज को बिकल विलोकियत
है ताते अस जानि परत है कि इन के मन में निश्चै दुचितई है, यह मुनि
के प्रतिहारूपी घलरा को देखि के कृपारूपी कामधेनु रघुनाथ के उर
में हुलसानी पर विश्वामित्र जू की आज्ञा रूप मर्जादा में बांधी है ताते
ठहर गई ॥ ४॥ ८७ ॥

रिमिराज राजा आजु जनकसमान को । आपु यहि
भांति प्रीति सहित सराहियत रागो औ विरागो बडभागी
ऐसो आन को ॥ १ ॥ भूमि भोग करत अनुभवत जोग सुख
मुनिमन अगम अलख गति जान को । गुर हर पद नेह
नेह बसि भो विदेह अगुन सगुन प्रभु भजन सयान को ॥ २ ॥
कहनि रहनि एक विरति विवेक नीति येद बुध संसत

रंक होय ॥ ३ ॥ महा महा बल वीर जो रहे सो अपनो सो किए
 अर्थात् जेतना प्राक्रम रहा तेनना किए पर चांप न टरेज । महा महा बल
 वीरन को चांप अपनो सो कियो अर्थात् जड ॥४॥५॥ जहँ तहँ महीप
 मुरे कहँ जहां ते उठ रहे तहँ फेरि आइ बैठे ॥ ६ ॥ फुरे फरके ॥७॥८॥
 क्यों कहँ कैसे मृनाल कमलदण्ड, अनुग सेवक ॥ ९ ॥ १० ॥ अयन
 गृह, मृगपति सिंह ॥ ११ ॥ ८९ ॥

जबहि सव नृपति निरास भए । गुरुपद कमल बंदि
 रघुपति तब चांप समीप गये ॥ १ ॥ स्याम तामरस दाम
 वरन वपु उर भुज नयन विसाल । पीत वसन कटि कलित
 कंठ सुंदर मिधुरमनिमाल ॥ २ ॥ कल कुंडल पल्लव प्रसून
 सिर चारु चौतनो लाल । कोटि मदन छबि सदन बदन
 विधु तिलक मनोहर भाल ॥ ३ ॥ रूप अनूप बिलोकत
 सादर पुरजन राजसमाज । लपन कछौ धिर होहिं धरनि-
 धर धरनि धरनिधर आजु ॥ ४ ॥ कमठ कोल दिगदंति
 सकल अंग सजग करहु प्रभु काजु । चहत चपरि सिवचांप
 चढावन दसरथ को जुवराजु ॥ ५ ॥ गहि करतल मुनि
 पुलक सहित कौतुकहि उठाइ लियो । नृपगन मुपनि
 समेत नमित करि सजि मुख सबहि दियो ॥ ६ ॥ आकर्य्यौ
 सिय मन समेत हरि हरय्यौ जनक दियो । भंज्यो भृगुपति
 गर्व सहित तिहुलोक विमोह कियो ॥ ७ ॥ भयो कठिन
 कोदंड कोलाहल प्रलय पयोद समान । चौकें शिव विरंचि
 दिसिनायक रहे मूढ़ि कर कान ॥ सावधान छै चढे विमानन
 चने वजाइ निसान । उमगि चल्यौ आनंद नगर नभ
 जय धुनि मंगलगान ॥८॥ विप्रवचन सुनि सपौ मुआसिनि
 चली जानकिहि ल्याइ । कुअर निरपि जयमाल मेलि उर

न चलत सो ज्यों विरंचि को आंकु । धनु तोरे सोइ वरे
 जानकी राउ होइ कौ रांकु ॥३॥ सुनि आसर्पि उठे अपनी
 पति लगे बचन जनु तीर । टरै न चांप करै अपनी सो
 महा महा बल वीर ॥ ४ ॥ नमित सीस सोचाहि सलज्ज सब
 शोहत भए सरीर । बोले जनक विलोकि सीय तन दुषित
 सरोष अधीर ॥ ५ ॥ सप्त दीप नव पंड भूमि के भूपति बृंद
 जुरे । बडो लाभ कन्या कीरति को जहँ तहँ महिप सुरे ॥६॥
 डग्यो न धनु जनु वीर विगत महि किधौ कहुं सुभट दुरे ।
 रोपे लपन बिकट भृकुटौ करि भुज अरु अधर फुरे ॥ ७ ॥
 सुनहु भानु कुलकमल भानु जो अब अनुसासन पावौ । को
 वापुरो पिनाकु मेलि गुन मंदर मेरु नवावौ ॥ ८ ॥ देखै
 निज किंकर को कौतुक क्यों कोदंड चढावौ । लै धावै
 भंजौ मृनाल ज्यों तो प्रभु अनुग कहावौ ॥ ९ ॥ हरपे पुरन
 नारि सचिव नृप कुअर कहै वर वैन । मृदु मुसुकाइ रा
 वरज्यो प्रिय दंधु नयन दै सैन ॥ १० ॥ कौसिक कछौ उठ
 रघुनंदन जगवंदन बल बैन । तुलसि दास प्रभु चले मृगपति
 ज्यों निज भगतनि सुपदै ॥ ११ ॥ ८६ ॥

यंदी की उक्ति सुनो ६० । वज्र पर की रेखा जैसे नहीं मिटति ।
 आँ हाथी के दांत जैसे फेर भीतर नहीं जात तस जनक महाराज के
 प्रतिज्ञा है वेद में विदित है आँ सब जग जानत है कि पुरारि को सा
 सन अति कठोर है, जाको पिनाक अस नाम प्रसिद्ध है । जो पिनाक पं
 रायण बाधे दिया अर्थात् सनमुख न भयो, जेहि रायन ने फैलास पं
 लपु कियो अर्थात् देखा सम उठाय लियो ॥ १ ॥ २ ॥ भाव पर भ्रात
 जो विरंचि को भेक है गो जैसे नहीं चयन तेम भूमि ने नहीं चय
 है तेहि धनु को जो तोरे सो राजहमारे को पर, चाहे राजा होय चा

ए, उठे राम रघुकुल कल कीहरि गुरु अनुसासन पाए
३ ॥ कौतुकही कोदंड घंडि प्रभु जय अरु जानकि पाई ।
लसिदास कीरतिरघुपति की मुनिन्ह तिह्र पुर गाई ॥४॥९॥
जब इ० जब दोऊ चक्रवर्ती कुमार कों देखे तब देखि करि जनक-
के नर नारि अपने निमेष (पलक) कों रोके आँ मुदितमन भए १ ते
ऊ राजकुमार कैसे हैं किशोर अवस्था आँ मेघ आँ तडित सम तन
वरण हैं आँ नप ते सिप लों सब अंग लोभाचनिहारें हैं कैं हितु कहें
ति करि सब जगत के छवि रूप धन लैं कैं चित्त दैं कैं ब्रह्मा ने
पने हाथ ते संचारे हैं जिन को ॥२॥ देखि कै श्रीजनक महाराज कों
स भयो अर्थात् कोह कों अस प्रण किया आँ श्रीजानकी जी को
तिसोच भयो आँ राजा सब सकुचाय के भिर नचाये भाव ए दोऊ
आई तेजस्वी देखि परत हैं कदापि इन से धनु उठा तो हम लोगों के
ह में मति लगी । तब गुरु अनुमामन पाए तें सुंदर जो रघुकुल हैं
तन में श्रेष्ठ जो श्रीराम सो उठे ॥ ३॥४॥ ९१ ॥

राग टोडो । मुनि पद रेनु रघुनाथ माघे धरो है । राम-
निरपि लपन की रजाइ पाइ धराधर धरनि मुमायधान
करो हैं ॥ १ ॥ मुमिरि गनेस गुर गौरि हर भूमिगुर मोचत
सकोचत सकोचो यान परो है । दीनबंधु कृपासिंधु माह-
मिक मोलसिंधु सभा की मकोच कुलहू की लाज पगी है
॥ २ ॥ पैपि पुरुषारथ परपि पन प्रेम नेम भीय हीय की
विशेषि बडो परभरो है । दाहिनी दियो पिनाकु सहसि
भयो मनाकु महाब्याल बिकल विलोकि जनु जरो है ॥ ३ ॥
मुर हरपत बरपत फूल बार बार सिद्ध मुनि कहत मगुन
गुन धरो है । रामबाहु बिटप विमाल बोडो देपियत
जनकमनोरथ कलपधलि फली है ॥ ४ ॥ लख्यो न बटावत
न तानत न तोरतहूं घोर धुनि मुनि सब को समाधि ठरी

कुवरि रही सकुचाइ ॥ १० ॥ वरपहि सुमन असोसहिं सुर
मुनि प्रेम न हृदय समाइ । सौय राम की सुंदरता पर तुल-
सिदास बलि जाइ ॥ ११॥८० ॥

जवाहिं इ० सु० ॥१॥ तामरस कमल दाम समूह कटि कलित कटि
में धारन किए सिंधुरमानि गजमुक्ता ॥ २ ॥ कल सुंदर चांतनी टोपी,
कोटि मदन छवि सदन कोटि काम के छवि के गृह ॥ ३ ॥ धरनि-
धर शेष, धरनी पृथ्वी धरनिधर पर्वत ॥ ४ ॥ कच्छप शूकर भगवान
दिग्गज सकल अंग ते सजग होय के प्रभु के काज करहु भाव को
अंग ते ढीला होहुगे तो न सम्हारि सकोगे चपरि उत्साह करि ॥ ५ ॥
गहि इ० आकर्षेउ इ० यह दूनों तुकन को भाव नाटक के अनुसार है ।
“उत्क्षिप्तं सह कौशिकस्य पुलकैः सार्द्धं मुखैर्नामितं भूपानां जनकस्य
संशयधिया सार्कं समास्फालितम् । वैदेहीमनसा समं च सहसाकुपुं ततो-
भार्गवमौदाहंकृतिदुर्मदेन सहितं तद्भ्रमंशं धनुः” अस्यार्थः अथ धनुर्भोगं
नानारसानुभावात् चित्ररसं दर्शयितुं पद्यमवतारयति उत्क्षिप्तमिति कौ-
शिके वत्सलरसोजातः अत्र हर्षः संचारी हर्षात्पुलकाः सात्विका इति
ज्ञानम् । भूषे भयानकरमः अत्र दैन्यं संचारी दैन्यादेवमुखनमनम् अत्र
भीषणा त्रिविधा तत्प्रभावेनैव रामे भीषणत्वं जनके करुणारसोजातः अत्र
ग्लानिः संचारी सा चाधे जाता आध्यनुभावः संशयइति ज्ञानं वैदेहीं
मधुररसोजातः मनआकर्षणमेवात्रानुभावः रामे वीररसः अत्र स्पंदोदी-
पनं सा परमुरामागतोतिज्ञानम् अत्र सर्वरसानामुदीपनविभावोरामएव
॥६॥७॥ कोलाहल महाशब्द, पयोद मेघ दिसिनायक दिक्पाल ॥ ८ ॥
निसान नगरा ॥ ९ ॥ विम सतानंद ॥ १० ॥ ११ ॥ ९० ॥

राग मलार—जब दोउ दशरथकुंभर १२ श्लोके । जनक-
नगर नर नारि मुदित मन निरपि नेयन पल रोके ॥ १ ॥
यय किमोर धन सहित वरन तन नय मिय चंग लुभाये ।
दे वितु के हितु ले सब छवि वितु विधि निज ज्ञाय सवारि
॥ २ ॥ संकट नृपहि मोच पति मीतहि भूष सकुचि मिर

करपरसत टूथ्यो जनुहुतो पुरारि पढायो ॥ २ ॥ पहि-
जयमाल जानकी जुवतिन्ह मंगल गायो । तुलसी सुमन
र हरषे सुर सुजस तिह पुर छायो ॥ ३ ॥ ८३ ॥

राम इ० सु० ॥१॥ हुतो पुरारि पढ़ायो भाव श्रीशिव जी पढ़ाय
रहे कि श्रीराम के छुअत दृष्टि जाना ॥ २ ॥ ३ ॥ ९३ ॥

राग टोड़ी—जनक मुदितमन टूटत पिनाक के । बाजे
धावने सुहावने मंगल गान भयो सुप्र एकरस रानी
र रांक के ॥ १ ॥ दुंदुभी बजाइ गाइ हरषि बरषि फूल
गन नाचे नाचे नायकह नाक के । तुलसी महीस देखि
र रजनीस जैसे सूने परे सून से मनो मिटायि
न के ॥ २ ॥ ८४ ॥

जनक इ० रांक दरिद्र ॥ १ ॥ नाक के नायक इन्द्र, दिन में जैसे
रा देखि परत हैं तैसे राजा सब देखि परे अब दूसरी उपमा कहत
सं अंक के मिटाए सुन सूना परत है अर्थात् वे हिसाब है जात है
भए ॥ २ ॥ ९४ ॥

लाल तो न साजि साज राजा राड रोपे हैं । कड़ा
चाप चढाए ब्याहु छै है बडे पाये बोलै पोलै सेल अस्ति
रक्त चोपे हैं ॥ १ ॥ जानि पुरजन तसे धीर दै लपन
ते बल इन्ह के पिनाक नौके नापे जीपे हैं । कुलहि लजावै
ल वालिस बजावै गाल कौधौ कूर काल बस तमकि
दोपे हैं ॥ २ ॥ कुचर चढाई भाँहैं अब को विलोके सोहैं
हां तहां मे अचेत पेंट केसे धोपे हैं । देख नर नारि कहैं
॥ ग पाइ जाए माय बाहु पीन पावरनि पीना पाय पोपे हैं
३ ॥ प्रमुदित मन लोक कोकनद कोकगन राम के प्रताप

हैं । प्रभु के चरित चारु तुलसी मुनित मुप एक ही दु प्रभु
सब ही की हानि हरो हैं ॥ ५॥६२ ॥

विश्वामित्र जू के चरण की धूरी रघुनाथ ने मांथ पर धरी है । ए
नाथ की रूप देखि कै श्री लछिमन जू आजा दिए । “दिसि हं
कमठ अहि कोला । धरहु धरनि धरि धीर न डोला” ॥ सो आजा
कै धराधर जो कच्छपादि सो भूमि को थिर करी है भाव लघु क
सी हगमगाय उलटि न जाय ॥ १ ॥ अब जानकी जू की सार
कहत हैं कि गणेश गुरु गौरी हर भूमिसुर को सुमिरि कै सांचा
“कहं धनु कुलिसहु चाहि कठोरा । कहैं स्यामल मृदु गात किमो
विधि केहि भांति धरैं उर धीरा । सिरस सुमन कन बेधिय हीरा” ।
औ देवतन को संकोच देत हैं कि आप लोगन की सुद्ध संकोची क
है भाव संकोच में परि कै जे न होनिहार ताहु के करनिहार हैं है ही
बंधु कृपासिंधु है साहसिक अर्थात् शीघ्र कार्य सिद्ध करैया औ है की
के समुद्र हम को सभा को संकोच औ कुल हू की लाज परी है क
चित्त तो चाहत है कि विनु धनु तारे जयमाल डार देउ पर आउ है
अस हमारे कुल में काहु कन्या ने नहीं किया है, यह जो सिय सिय
विशेष खरभरी है ताको औ राजन को पुरुषारथ देखि कै औ है
जनक जू को मेम को नेम औ प्रतिज्ञा की परीक्षा करि कै श्रीराम दु
पिनाक को दहिना दियो अर्थात् प्रदक्षिण कियो हरि कै पिनाक हा
है जात भयो जैसे जरी को देखि कै सर्प विकल होय सिकुर जात । देत
हर्षत संत वार वार फूल बर्षत हैं औ सिद्ध सगुन औ मुनि सुभ प
कहत हैं पुनि सिद्धादि कहत हैं कि श्रीरामबाहु रूप विशाल हस्त
श्रीजनक जू की मनोरथ रूपी कल्पलता जो फैली रही ताको फा
देखिअत है ॥ २ ॥ ३ ॥ ४ ॥ एक ही सुंदर लाभ ने सब ही की हानि
को हरन करी है ॥ ५ ॥ ६२ ॥

रागसारंग—राम कामरिपुचांप चढ़ायो । मुनि
पुलक आनंद नगर नभ निरपि निसान बजायो ॥ १ ॥ जै
पिनाक विनु नाक किये नृप सबहि विषाद यटायो । सो

जयमाल इ० । जलजकर करकमल जयमाला महुभा औ दूब की है । “एवं तयोक्ते तमवेक्ष्य किंचिद्विस्संसिद्वाकमधूकमाला । ऋजुप्र-
णामक्रिययैव तन्वी प्रत्यादिदेर्जनमभापमाणा” इति स्युवंशे ॥ १ ॥ लह
लेहे आनंदयुक्त ॥ २ ॥ ३ ॥ इहां श्रीरघुनाथ तमाल हैं मरालपांति
जयमाल है ॥ ४ ॥ खुनुस खांसी खई है क्रोध रूप छईवाली खांसी
रोग है ॥ ५ ॥ निज निज वेद के आशीर्वाद के मंत्र से आशीर्वाद
दिण ॥ ६ ॥ ९६ ॥

राग केदारा । लोहू री लोचननि कौ लाहु । कुंअर सुंदर
सावरो सपि सुमुपि सादर चाहु ॥ १ ॥ पंडि हरकोटंड
ठाटे जानु लंघित याहु । रुचिर छर जयमाल राजति देत
सुप सब काहु ॥ २ ॥ चितै चित रहित सहित नप सिप
अंग अंग निवाहु । मुकृत निज सियरामरूप विरंचि मतिहि
सराहु ॥ ३ ॥ मुदित मन वर वदन सोभा उदित अधिक
उछाहु । मनहु दूरि कलंक करि ससि समर सूख्यो राहु ॥ ४ ॥
मयन सुपमा अयन हरत सरोज सुंदर ताहु । वसत तुलसी-
दास उर पुर जानकी को नाहु ॥ ५ ॥ ९७ ॥

लेहू इ० । हे सखि हे सुमुखि आदर सहित चाहु कहैं देखु ॥ १ ॥ जानु
लंघित याहु आजानु याहु ॥ २ ॥ नख ते सिख लौ जो सब अंग अंग
का निवाह है अर्थात् सब अंग जस चाही तस है तिन को मीत सहित
चित दै चित के अपना मुकृत औ सियराम को रूप औ ब्रह्मा की बुद्धि
की सराहना कर ॥ ३ ॥ हर्षित मन है औ उछाह करि श्रेष्ठ वदन की
शोभा अधिक प्रकाशित है मानो शशि ने कलंक को दूरि करि समर में
राहु को मारयो है इहां राहु पिनाक है ॥ ४ ॥ ५ ॥ ९७ ॥

राग सारंग । भूप के भाग की अधिकारई । दूख्यो धनुष
मनोरथ पूज्यो विधि सब वात वनाई ॥ १ ॥ तब ते दिन दिन
उदो जनक को जब ते जानकि साई । अब यह व्याह सुफल

रवि सोच सर सोपे हैं । तब के दंप्रैआ तोपे तबके लो
भले अब की सुनैआ साधु तुलसीहू तोपे हैं ॥ ४ ॥ ८५

लाज इ० । लाज तो नहीं है पर राजा जे राठ हैं ते युद्ध के
साजि के कोधयुक्त भए हैं । आपुस में कहत हैं चांप चढ़ायें
भयो यह विवाह बड़े खाए ते होइगो अस बोलै मिआन से
तरवार खींचि लिए औ सांग लिए चमकि रहे हैं अर्थात् राजा सब
वाल वालिस मूर्खों ते मूर्ख तमकि त्रिदोखे हैं त्रिदोष के बस अक
करि रहे हैं ॥ २ ॥ ३ ॥ रघुनाथ के प्रताप रूपी सूर्य ने सोच
सर को सोखि लिए ताते लोक रूप कमल औ चक्रवाक गन हयें ॥

जयमाल जानकी जलजकर लई है । सुमन सुभा
सगुन की बनाई मंजु मानहु मदन मालो आपु निरसई
॥ १ ॥ राज रूप लपि गुर भृमुर सुआसिनिन्हि समय जस
की ठवनि भकी ठई है । चली गान करत निसान बा
गइगई लइलहे जियन सनेह सरसई है ॥ २ ॥ इनो
दुंदुभी हरषि वरपत फूल सुफल मनोरथ भी सुष सुचितई है
परजन परिजन रानी राठ प्रमुदित मनसा अनूप राम
रंग रई है ॥ ३ ॥ सतानंद सिय सुनि पाय परि पहिराई सा
सिय पियडिय सोहत सो भई है । मानस ते निकसि बिसा
सुतमाल पर मानहु मंगल पांति बैठी बनि गई है ॥ ४ ॥
हितन की लाह की उकाह की विनाद मोद सोभा
अयधि नहीं अथ अधिकई है । याते विपरीति अनहित
को जानि लीवी गति कहै प्रगट पुनस साथी पई है ॥ ५ ॥
निज निज धर की सप्रेम जोग ऐम मई मुदित असीस दि
विदुषनिदई है । एवि तेहि काल की कृपाल सोता दूलाई
दुलसत दिए तुलसी के नित नई है ॥ ६ ॥ ८६ ॥

राम लपन घर करि मुनिमपरपवारी । सो तुलसी प्रिय-
मोहि लागि है ज्यों सुभाय सुत चारौ ॥ ४ ॥ १०० ॥

अपि ३० । वशिष्ठ जू औ मंत्री सब विचार में विचच्छन रहे पर
अवरेव को फाह ने समुझि के न सुधारी ॥ १ ॥ सुरारी राक्षस ॥ २ ॥
कातरि विहल ॥ ३ ॥ ४ ॥ १०० ॥

जब ते लै मुनि संग सिधाये । राम लपन की समाचार
सपि तब ते कछु अनपाये ॥ १ ॥ विनु पानही गवन फल-भोजन
भूमि सयन तरुछाहीं । सर सरिता जल पान सिमुन के
साथ सुसेवक नाहीं ॥ २ ॥ कौसिक परमह्वपाल परमहित
समरथ सुपद सुचाली । बालक सुठि सुकुमार सकोची
समुझि सोच मोहि आली ॥ ३ ॥ वचन सप्रेम सुनिवा की
मुनि सब सनेह बस रानी । तुलसी चाइ भरत तेहि ओसर
काही सुमंगल बानी ॥ ४ ॥ १ ॥

जयते ३० सु० ॥ १ ॥ २ ॥ सकोची कहिये को यह भाव किं संकोच ते
कछु न कहेंगे ॥ ३ ॥ ४ ॥ १०१ ॥

सानुज भरत भवन उठि धाए । पितुसमीप सब समा-
चार मुनि मुदित मातु पहि आए ॥ १ ॥ सजल नयन तन
पुलक अधर फरकत लपि प्रीति सुहाई । कौसल्या लिए
लाइ हृदय बलि कही कछु है सुधि पाई ॥ २ ॥ सतागंध
उपरोहित अपने तिरहुतिनाथ पठाए । येम कुसल रघुवीर
लपन की ललित पत्रिका ल्याए ॥ दलि ताडका मारि
निसिचर मय रापि विप्रतिय तारी । दै विद्या लै गए
जनकपुर हैं गुरु संग सुधारी ॥ ४ ॥ करि पिनाकुपन सुता
खयंवर सजि नृप कटक बटोखी । राजसभा रघुवर मृनाल

भयों जीवन विभुषन विदित बडाई ॥ २ ॥ बार बार ऐह
पहुनाई राम लपन दोउ भाई । एहि आनंद मगन पुरा-
सिन्ह देहदसा विसराई ॥ ३ ॥ सादर सकल विलोका,
रामहिं काम कोटि छवि छाई । एह सुप समउ समान एक
सुप क्यों तुलसी कहै गाई ॥ ४ ॥ ६८ ॥

भूप ३० । सुगम ॥ ९८ ॥ टिप्पणी—उदो कहैं उदय छदि, जाँ
कहैं जन्मी ॥ २ ॥ पुरवासी श्रीगुनाथ बार२ पहुनाई में जनकपुर आँगे
और हम लोग दर्शन करेंगे इस आनंद में देह की सुधि भूले हैं ॥ ३ ॥

राग सौरठ—मेरे बालक कैसे धौं मग निवहहिंगे । भूप
पियास सौत खम सकुचनि क्यों कौसिकाहिं कहहिंगे ॥ १ ॥
को भोरही ज्वटि अन्हवेहैं काटि कलेज दैहै । को भूपन
पहिराव निछावरि करि लोचनसुप लैहै ॥ २ ॥ नयन निमेषनि
क्यों जोगवै नित पितु परिनन महतारी । ते पठए रिपिसाय
निसाचर मारन मपरपवारी ॥ ३ ॥ सुंदर सुठि सुकुमार सुको-
मल काकपच्छर दोऊ । तुलसी निरपि हरपि उर लैहैं
विधि ह्वै है दिन सोऊ ॥ ४ ॥ ६९ ॥

माता की उक्ति मेरे ३० । सकुचनि संकोच ते ॥ १ ॥ २ ॥ ३ ॥ काक-
पक्ष जुलुफ ॥ ४ ॥ ९९ ॥

रिपि नृप सोस ठगौरी सो डारी । कुलगुरु सचिव
निपुन नेवनि अवरैव न समुझि सुधारी ॥ १ ॥ सिरिससुमन
सुकुमार कुपर दोउ सूर सरोप सुरारी । पठए विनहि सहाय
पयादेहि केलियान धनु धारी ॥ २ ॥ अति सनेह कातरि
माता कहै लपि सपि बचन दुपारी । वादि-वीर जननी
जीवन जग छत्रजाति गति भारी ॥ ३ ॥ जो कहिहै फिरे

भयों जीवन. विभुषन विदित बडाई ॥ २ ॥ बार बार ऐह
पहुनाई राम लपन दोउ भाई । एहि आनंद मगन पुरखे-
सिन्ह देहदसा विसराई ॥ ३ ॥ सादर सकल विलोका,
रामहिं काम कोटि छवि छाई । एह सुप समउ समाज एक
सुप कहीं तुलसी कहै गाई ॥ ४ ॥ ८८ ॥

भूप ३० । सुगम ॥ ९८ ॥ टिप्पणी—उदो कहैं उदय वृद्धि, जाँ
कहैं जन्मी ॥ २ ॥ पुरवासी श्रीरघुनाथ बारर पहुनाई में जनकपुर आये
और हम लोग दर्शन करेंगे इस आनंद में देह की सुधि भूले हैं ॥ ३ ॥

राग सौरठ—मेरे बालक कैसे धौं मग निबहहिं । भूष
पियास सोत स्रम सकुचनि क्यों कौसिकाईं कहहिं ॥ १ ॥
को भोरही लवटि बन्हवैहैं काटि कलज दैहै । को भूपन
महिराष्ट्र निछावरि करि लोचनसुप लैहै ॥ २ ॥ नयन निमेषनि
ज्यों जोगवै नित पितु परिलन महतारी । ते पठए रिपिसाप
निसाचर मारन मघरपवारी ॥ ३ ॥ सुंदर सुठि सुकुमार सुको-
मल काकपच्छधर दोऊ । तुलसी निरपि हरपि उर लैहैं
विधि छै है दिन सोऊ ॥ ४ ॥ ८९ ॥

माता की उक्ति मेरे ३० । सकुचनि संकोच ते ॥ १ ॥ २ ॥ ३ ॥ काक-
पक्ष जुलफ ॥ ४ ॥ ९९ ॥

रिपि नृप सोस ठगौरी सो डारी । कुलगुरु सचिव
निपुन नेवनि भवरेवन समुक्ति सुधारी ॥ १ ॥ सिरिससुमन
सुकुमार कुम्भर दोउ सूर सरोप सुरारी । पठए विनदि सहाय
पयादेहि केलिमान धनु धारी ॥ २ ॥ अति सनेह कातरि
माता कहै लपि मपि वचन दुपारी । वादि वीर जननी
जीवन जग छत्रजाति गति भारी ॥ ३ ॥ जो कहिहै फिरे

राग केदारा । मन में मंजु मनोरथ छोरी । सो हर गौरि
 तद एक ते कौसिक कृपा चौगुनो भो रौ ॥ १ ॥ पन परि-
 प चापचिंता निसि सोच सकोच तिमिर नहिं धोरी ।
 व कुल रवि अवलोकि सभा सर हितचित वाग्नि वन
 कसो रौ ॥ २ ॥ कुंभर कुंभरि सब मंगल मूरति नृप दोउ
 म धुरंधर धोरी । राज समाज भूरिभागौ जिन्ह लोचन
 ह लक्ष्मौ छूक ठोरी ॥ ३ ॥ व्याह उछाह राम सीता को
 कृत सकेलि विरंचि रचोरी । तुलसिदास जानै सोई यह
 जाके उर बसति मनोहर जोरी ॥ ४ ॥ १०४ ॥

मन ३० । मिथिला के सखिन की उक्ति है । री सखी जो
 में एक मनोरथ रखो अर्थात् श्री जानकी जी को विवाह को सो
 गौरी के मसाद औ कौसिक की कृपा ते चौगुनो भयो । भाव चारो
 न कुमारिन को व्याह देखिवे में आयो ॥ १ ॥ प्रतिज्ञा करिवे को
 परित्याप औ चाप की गरुआई की जो चिंता सोई रात्रि रही औ
 हि करि जो सोच औ संकोच सोई तेहि राति की यनी अंधिआरी
 तेहि करि हितनि के चितरूपी कमल सभारूपी तड़ाग में संपुदित
 ए रहे ते रविकुल रवि जो श्रीराम तिन को देखि कै प्रफुल्लित भए
 ॥ ३ ॥ १०४ ॥

राजत राम जानकी जोरी । स्याम सरोज जलद सुंदर
 र दुलहिनि तडितवरन तन गोरी ॥ १ ॥ व्याह समय सोहति
 वेतानतर उपमा कहुं न लहति मति मोरी । मनहु मदन
 मंजुल मंडप महं छवि सिंगार सोभा सोउ धोरी ॥ २ ॥ मंगल-
 मय दोउ अंग मनोहर गथित चुनरी पीत पिछोगे । जानक
 कलस कहुं देत भांवरी निरयि रूप सारद भद्र भोरो ॥ ३ ॥
 सुदित जनक रनिवास रहसवस चतुर नारि चितवहि तन

ज्यों समुसरासन तोखी ॥ ५ ॥ यों कहि सिधिल सनेर
बंधु दोउ बंधु अंक भरि लौन्हे । वार वार मुप चूँधि चाह
मनि वसत निक्कावरि कोन्हे ॥ ६ ॥ सुनत सुहावनि चाह
अवध घर घर आनंद वधाई । तुलसिदास रनिवास रहस
वस सषी सुमंगल गाई ॥ ७ ॥ १०२ ॥

सानुज ६० पद सुगम ॥ १०२ ॥

राग कान्हरा । राम लपन सुधि आई धाँकै अवध
वधाई । ललित लगन लिपि पत्रिका उपरोहित के कर
जनक जनेस पठाई ॥ १ ॥ कन्या भूप बिदेह की रूप की
अधिकारी । तासु स्वयंवर सुनि सबै आए देस देस की नृप चतुंग
यनाई ॥ २ ॥ पन पिनाक पवि सेरु ते गरुता कठिनाई । लोका-
पाल महिपाल वान वान इत दसमुप सकै न चाँप चढाई
॥ ३ ॥ तेहि समाज रघुराज के मृगराज जगाई । भंजि सग-
सन संभु जग जय कल कीरति तिय तियमनि सिय पाई
॥ ४ ॥ पुर घर घर आनंद महा सुनि चाह सुहाई । मातु
मुदित मंगल सजै कहै मुनिप्रसाद भए सकल सुमंगल
माई ॥ ५ ॥ गुरुआयमु मंडप रच्यो सब साज सजाई ।
तुलसिदास दसरथ वरात सजि पूजि गनेसहि चले निसान
यजाई ॥ ६ ॥ १०३ ॥

रास ६० । जनेस राजा ॥ १ ॥ २ ॥ प्रतिष्ठा किया भया जो
पिनाक है सो मेरु ते अधिक गुरु है औ वज्र ते अधिक कठिन है वान
पालाघुर ॥ ३ ॥ तेहि समाज में रघुराज के मृगराज जो श्रीराम निन
को लेनापन भए अपात्र उगाह बदायन भए “धीर विहीन मही है
जप भादि पाई ॥ ४ ॥ इहाँ जाह का भग्न गगन गोरि के जगन में
गनेस के पूजन है इ पंडित बनाए ॥ ५ ॥ १०३ ॥

ते जो विनिआ सो रति काम ने पाई । शिला जो वालि तेहि के
रति काम पाई “उञ्छः कणश आदानं कशायर्जनंशीलम्” इति
जेशे । ४॥१०६ ॥

जैसे ललित लपन लाल लोने । तैसिचै ललित उर्मिला
र लपत सुलोचन कोने ॥ १ ॥ सुपमा सारु सिंगारु
करि कानक रचे है तेहि सोने । रूप प्रेम परमिति न
कहि विधकिरही है मतिमौने ॥ २ ॥ सोभासौल सनेह
वनो समउ केलि गृह गोने । देषि तियन के नयन सुफल
तुलसिदास हुं के होंगे ॥ ३ ॥ १०७ ॥

जैसे ३० ॥ १ ॥ परम सोभा को सारांश औ शृंगार को सोना
के तेहि सोना ते लपनलाल औ उर्मिला जू को बनाए । भाव
। के सारांश ते लपनलाल को औ शृंगार के सारांश ते उर्मिला
। रूप औ प्रेम के अवधि हैं ताते कही नहीं परति है । विशेष थकि
ति मौन है रही है श्री उर्मिला जू को श्याम वरण है ताते शृंगार
सारांश कहे “हिरण्यवर्णा सीता स्यान्मण्डवी पाटलप्रभा उर्मिला
वर्णाभा छुतिकीर्तिः समप्रभा” इति नारदपञ्चरात्रे “पाटलः श्वेतरक्त-
तोवर्णः” ॥२॥ कोलगृह कोहवर जावे को समे को शोभा शील
सुंदर सनेह जो है ताको देखि के तियन के नैन सुफल भए तुल-
सिदास को अब होनिहार है ॥ ३॥१०७ ॥

राग विलावल—जानकीवर सुंदर माई । इंद्र नीलमनि
स सुभग अंग अंग मनोजनि बहू छवि छाई ॥ १ ॥ अरुन
न अंगुली मनोहर नय दुतिवंत कछुक अरुनाई । कांज
नि पर मनहु भौम दम बैठे अचल सुसदसि बनार्ई ॥ २ ॥
। जानु छर चारु जडित मनि नूपुर पद कल सुपरं
छाई । पीत पराग भरे अलिगन जनु जुगल जलज लपि
लोभार्ई ॥ ३ ॥ किंकिनि कानक कंज अवली नटु मरकत

तोरी । गान निसान वेद धुनि सुनि सुर वरपत सुन
कहे कोरी ॥ ४ ॥ नयनन को फल पाइ प्रेमवस सब
ईस निहारी । तुलसी जेहि आनंद मगन मन को ।
वरनै सुप सोरी ॥ ५ ॥ १०५ ॥

राज ६० ॥ १ ॥ व्याह के सम में दूह दुलहिन मंद में
हैं तिन की उपमा हमारी मति कत नही पावति है । मानो
सुंदर मंदप के तरे छवि रूप दुलहिन ओ सुंगार रूप दूह हैं ।
कहते नहीं वनत हैं क्योंकि इन की शोभा थोड़ी है अर्थात् मानो
सम नहीं ॥ २ ॥ दुलहिन दूह को सब अंग मंगल में ओ
पीत पट को घूनरी के संग ग्रंथिबंधन भयो है ॥ ३ ॥ राज
॥ ४ ॥ री सखी जेहि आनंद में मन इवि गयो ताको जिहा हैं
॥ ५ ॥ १०५ ॥

दूह राम सिया दुलही री । घन दामिनि वा
हरन मन सुंदरता नप सिप निवही री ॥ १ ॥ व्याह
वसन विभूषित सपि अवलो लखि ठगि सि रहौरी ।
जनम लाहु लोचनफल है इतनो लख्यो आजु मझो
सुपमा सुरभि सिंगार छीर दुहि मयन अमियमय हि
दहौरी । मयि मापन सियराम संवारे सकल भुवन इहि
मझौरी ॥ ३ ॥ तुलसिदास जोरी देपत सुप सोभा ॥ ४ ॥
जाति कहौरी । रूपरासि विरचौ विरंचि म
रति काम लहौरी ॥ ४ ॥ १०६ ॥

॥ दूह ६० ॥ १ ॥ २ ॥ सुखमा
वन में काम रूप अदीर ने भयत
त्यादि व फाट्यो ताको श्री
पाई ॥ जो माठा है अर्थात्
मने हेतु मंदपी राक्ष मानो

सिपरि मध्य जनु जाई । गर्डे न उपर समीत नमित मु
 मिकसि चपूं दिसि रहो जोनाई ॥ ४ ॥ नाभि गभीर उ
 रेपा वर उर भृगु चरनचिन्ह सुपदाई । भुज प्रलंब भूम
 अनेक जुत वसन पोत सोभा अधिकारी ॥ ५ ॥ जजोपरी
 विचित्र हैममय मुक्ता माल उरसि मोहि भाई । कंटु तडि
 विच जनु सुर पति धनु निकट बलाक पांति चलि पाई ॥
 कंधु कंठ चिबुकाधर सुंदर क्यों कहीं दसनन की रुचिारी
 पदुम कोस महं वसे वच्च मानो निज संग तडित अरुन रुचि
 लाई ॥ ७ ॥ नासिका चारु ललित लोचनभू कुटिल कचवि
 अनुपम कवि पाई । रहै घेरि राजीव उमय मानो चंचरी
 ककु हृदय डेराई ॥ ८ ॥ भाल तिलक कंचन किरीट नि
 कुंडल लोल कपोलनि भाई । निरपहिं नारि निकर बिरी
 पुर निमि नृप की मरजाद मिटाई ॥ ९ ॥ सारद सैस सं
 निसि वासर चिंतत रूप न हृदय समारई । तुलसिदास स
 क्यों करि बरने यह कवि निगम नेति कहि गाई ॥ १० ॥ १०८

जानकी ई० । सखी प्रति सखी की उक्ति अरी माई जानकी स
 सुंदर हैं, मरकत मणि सम स्याम है औ सुंदर सब अंग अंगानि
 अनेक कामन की छवि छाय रही है ॥ १ ॥ लाल चरण है अंगुरी म
 हरनिहारी है, नख दुतिवंत जे है ते कलुरु अरुनाई लिए हैं । मा
 कमल दलनि के ऊपर सुंदर अचल सभा बनाइके दश मंगल के तार
 बैठे हैं ॥ २ ॥ जानु पुष्ट हैं औ सुंदर जंघा हैं औ चरण में मनि
 जडित सुंदर सोने के नूपुर हैं सो सुंदर शब्द करत हैं सो नूपुर न
 हैं पुष्पन के पीत घुरी न मरे भंवर के समूह हैं मानो युगल चरण
 युगल कमल को देखि के लोभाय के रहि गए हैं ॥ ३ ॥ सोनन की
 किकिनी नहीं है कमल कलिन की पांति है । सो मरकत सिखर के म
 में मानो उत्पन्न भई है । इहां मरकत सिखर श्री रघुनाथ हैं, मध्यभा

कटिदेश है ते किंकिनी रूप कली सब डर ते ऊपर न गई । नीचे मुख
करि बिकसीं तिन के बिकसने की सुंदरताई चहुं दिशि छाय रही
॥४॥ उर में विचित्र सुवर्ण मय जनेऊ औ मोतिन की माला जो
है सो हम को भाई, मानो स्याम मेघ विजुरी के बीचि इन्द्र धनुष है
तेहि के निकट बकुलन की पांति चली आई है । इहां मेघ श्रीराम हैं औ
पीत वसन विजुरी है, सुरपाति धनु यज्ञोपवीत है, मोती की माला बक-
पांति है ॥ ६ ॥ शंखसम कंठ है, ठोड़ी औ ओठ सुंदर है औ दांतन
की रुचिराई कैसे कै कहों अर्थात् कहिये योग्य नहीं है । मानो कमल के
कोज में हीरागण अपने संग में विजुरी औ सूर्य की सुंदरताई लिए
बसे हैं वा सुंदर ललाई रूप तड़िता को लिए बसे हैं । लाल रंग की
विजुरी भी लिखी है ॥ ७ ॥ सुंदर नासा सुंदर लोचन टेढ़ी भौंह औ
जुलफन ने उपमा रहित छवि पाई है, मानों नेत्र नहीं हैं युग कमल हैं,
भौंह औ जुलफ नहीं हैं भौरन के समूह हैं, ते भ्रमरगण कछु हृदय में
ढेराइके युगल नेत्र रूप कमल को घेरि रहे हैं । भाव ताते बैठत नहीं
हैं । इहां डरावनिहारी पलक रूप पंखा है ॥८॥ लोल चंचल झाँई परि-
छाही, निकर समूह, निमिकुल की भरजादा मिठाई अर्थात् एकटक ते
निरखाई ॥ ९॥ १०॥ १०८ ।

राग कान्हरा । भुजनि पर जननी वारि फेरि डारी ।
क्यों तोख्यौ कोमल कर कमलनि संभुसरासन भारी ॥ १ ॥
क्यों मारीच सुबाहु महा बल प्रबल ताडका मारी । मुनि-
प्रसाद मेरे राम लपन की विधि बडि करवर टारी ॥ २ ॥
चरम रेनु लै नयननि लावति क्यों मुनिब्रधू उधारी । कहो
धौं तात क्यों जीति सकल नृप वरी है विदेहकुमारी ॥ ३ ॥
दुसह रोप मूरति भृगुपति अति नृपति निकर पयकारो ।
क्यों सौंख्यौ सारंग हारि हिय करिहै बहुत मनुहारी ॥ ४ ॥
उमगि उमगि आनंद विलोकति वधुन सहित सुतचारी ।
तुषसिदाम

भुजन ३० हाथ चहुं ओर भुजन पर फिरायके जननी ने नव-
छावरि करी ॥ १ ॥ जब रघुनाथ सकोंच बस उत्तर न दिए तब आप
ही समाधान करति हैं कि मुनि के प्रसाद तें मेरे राम लखन की
विधाता ने अनेक अल्पायु टारी ॥ २ ॥ चरणरेणु को नयनन में
लगाइये को यह भाव कि विरह करि नेत्र संतप्त रहे तिन को शीतल
करति हैं। अब फेरि अधिक प्रेम करि पूछति हैं कि कैसे अहल्या को
तारी ॥ ३ ॥ खयकारी खयकारी, मनुहारी मनावन ॥ ४ ॥

मुदित मन चारती करै माता। कनक वसन मनि बारि-
वारि वर पुलक प्रफुल्लित गाता ॥ १ ॥ पालागन दुलहिनिनि
सिखावति सरिस सामु सत साता। देखि असीस तें वरिन
कोटि लागि अचल होउ अहिवाता ॥ २ ॥ राम सीय ह्वि
देपि जुवति जन करहि परस्पर वाता। अब जान्यौ सचिइ
सुनो सपि कोविद बडो विधाता ॥ ३ ॥ मंगल गान निसान
नगर नभ आनंद कछौ न जाता। चिरजीवहु अवधिस मुधन
सब तुलसिदाम सुप्रदाता ॥ ४ ॥ ११० ॥

इति श्री रामगीतावल्यां बालकाण्डः सम्पूर्णः ॥

मुदित ३० सु० ॥ १ ॥ श्री कौशल्या जू दुलहिनिन को अपने सरिस
सातौ हैं सासुन को पैलगी करिबे को सिखावति हैं ॥ २ ॥ विधाता
बड़ा पण्डित है कहिबे को यह भाव कि समान जोड़ी मिलाय दिए
॥ ३ ॥ नगर औ आकाश में मंगल गान होत है औ नगरे वाजत हैं
दोऊ ठौर को आनन्द कहा नहीं जात है, सब असीस देत हैं कि अब
पेश के सब सुअन तुलसीदास के सुखदाता चिरंजीवहु ॥ ४ ॥ ११० ॥

दो० । मंगल श्री सरजू सरित, मंगल विपिन प्रमोद । मंगल सीत
राम जू, जो मोदहु को मोद ॥ १ ॥ युगल चन्द परिकर युगल, चरन
रेखु सिर नाथ । हरिहर सम मतिमंदहं, दीका लई बनाय ॥ २ ॥ ई
श्रीरामगीतावलीप्रकाशिकाटीकायां श्री सीतारामकृपापात्र श्रीसीत
रामाय हरिहरप्रसाद कृता बालकाण्डः समाप्तः । श्रीसीतारामाभ्यां नमः

श्री सीतारामाभ्यां नमः ।

सटीक गीतावली--अयोध्या काण्ड ।

मङ्गलाचरण—दोहा ।

जिन के अंगप्रसंग ते , भूषित भूषण होत ।
होत मुगंध मुगंधयुत , पीतो मोती होत ॥
सोभाह सोभा लहत , जिन के अंग प्रसंग ।
विधि हरिहर वानी रमा , उमा होहिं लखि दंग ॥
तिन्हसियसियवल्लभचरन , वार वार सिर नाथ ।
चरनरेनु परिकर जुगल , नयनन माझ लगाय ॥
अवध कांड टोका रचत , हरिहर मति अनुहारि ।
विगरी सुमति सुधारि हैं , बालक अज्ञ विचारि ॥

—०—

मूल ।

राग सोरठ—नृप कर जोरि कछौ गुरु पाहीं । तुम्हरी
कृपा असोस नाथ मेरी सदै महिस निवाहीं ॥१॥ राम होहिं
जुवराज जिअत मेरे यह लालच मनमाहीं । बहुरि मोहि
जियवे मरिवे की चित चिंता कछु नाहीं ॥२॥ महाराज
भलो काज विचार्यौ वेगि बिलंब न कीजै । विधि दाहि ।

होइ तो सब मिलि जनमलाहु लुटि लौजै ॥ १ ॥ सुनत
नगर आनंद बधावन कैकई बिलपानी । तुलसी दास दं-
माया बस कठिन कुटिलता ठानौ ॥ ४ ॥ १ ॥

टौका ।

वृष ३० । निवाही कहैं पूर्ण किए ॥ १ ॥ २ ॥ विधि दाहिनी ॥
तो या कथन ते मनोरथ के लाभ में संदेह जनाए ॥ ३ ॥ ४ ॥ १ ॥

राग गौरी—सुनहु राम मेरे प्रान पियारे । वारी सब
वचन श्रुतिसम्मत जाते हैं विकुरत चरन तिहारे ॥ १ ॥ बिनु
प्रयास सब साधन को फल प्रभु पाये सो तौ नहीं सभारे ।
हरि तजि धर्मसील भयौ चाहत नृपति नारि बस सर-
हारे ॥ २ ॥ रुचिर कांच मनि देपि मूढ ज्यों करतल ते चिता

मनि डारे । मुनि जोचन चकोर ससि राघव सिव जीवनधर
सोउ न विचारे ॥ ३ ॥ जद्यपि नाथ तात मायाबस मु-
निधान सुत तुम्हहि विसारे । तदपि हमहिं त्यागहु अनि-
रघुपति दीनदंष्ट्र दयाल मेरे वारे ॥ ४ ॥ अतिसय प्रीति विनीत
वचन मुनि प्रभु कोमल चित चलन न पारे । तुलसिदास ज्ञां
रही मातु हित को सुर भूमि विप्र भय टारे ॥ ५ ॥ २ ॥

श्री कौशल्या जी की उक्ति है सुनहु ३० । श्रुतिसम्मत जो सब
वचन है ताको पागे कोई फूटि देउ कोई ने कि जेहि सत्य वचन ही
तुम्हारे चरण ते हम बिद्वान हैं ॥ १ ॥ मय साधन को फल रूप में
प्रभु भाव ताको पाए पर नहीं मग्नानि मर्गे ॥ २ ॥ ३ ॥ तान माया
पग तुम्हारी मायाबज ॥ ४ ॥ ॥ अथन न पारे चले के इच्छा न हि
पर देरि तियारे गो अगिजे दृष्ट में गप्ट है ॥ ५ ॥ २ ॥

रहि चरिये सुंदर रूपनायक । श्री सुत तात वचन दा-

जन रत जननीउ तात मानिचे नायक ॥ १ ॥ विद विदित
 यह धानि तुम्हारी रघुपति मटा मना मुषदायक । रापहु
 निर सरसाद निगम की हीं बलिजाउं धरहु धनु सायक ॥ २ ॥
 मोक कप पुर परिहि मरिहि नृप मुनि मंदेम रघुनाथ सिधा-
 यक । यह दृपन विधि तोहि होत अब राम चरन वियोग
 उपजायक ॥ ३ ॥ मातु वचन मुनि अवत नयन जन कहु सुभाउ
 जनु नरतन पायक । तुलमिटाम रुकाज न माथ्यौ तो तो
 दोष होइ महि आयक ॥ ४ ॥ ३ ॥

रहि १० । रहि चलिण फई रहि जाइण ॥ १ ॥ रघुपति सदा संतन
 के सुखदाता हैं यह धानि तुम्हारी बेट में प्रमिद्ध है बेट मिद्ध जो अपनी
 मर्जाद है ताको राग्यहु भाव अजोध्या धामी सब संत हैं निन को दुख
 मनि देहु । मैं बलिजाउं धनुष धान को धरि देहु । भाव चलन के माज
 सब उतारि दारहु ॥ २ ॥ अब व्याकुलता ते विधाता प्रति कहति हैं
 कि रघुनाथ के जाइये वाला संदेस मुनि के सोक रूपी कूप में अयोध्या
 घासी परंगे औ महाराज मरेंगे श्री रामचरण वियोग उपजावनि द्वारा
 जो यह दृपन से तुम्ह फई होत है ॥ ३ ॥ पायक कहैं पाए कै, आयक
 कहैं आए कै ॥ ३ ॥ ४ ॥ टि०—पाठांतर होइ के स्थान मोरि ।

सोरठ—राम हीं कौन जतन घर रहिहीं । बार बार भरि
 अंक गोद लै ललन कौन सो कहिहीं ॥ १ ॥ झूझि आंगन
 बिहरत मेरे वारे तुम जो सङ्ग सिसु लीन्हें । वैसे प्रान रहत
 सुमिरत सुत बहु विनोद तुम कौन्हें ॥ २ ॥ जिन्ह श्रवननि
 कल वचन तिहारे मुनि मुनि हीं अनुरागी । तिन्ह श्रवनन्ह
 वनगवन सुनति हीं मोते कवन अभागी ॥ ३ ॥ जुग सम
 निमिष जांझि रघुनंदन वदन कमल विनु देये । जौं तन रहे
 वरप वीते बलि कहा प्रीति झूझि लेये ॥ ४ ॥ तुलसीदास ॥

वमथी हरि देखि विकल महतारौ । गद्गद कंठ नयन ब्र
फिरि फिरि आवन कहैउ मुरारौ ॥ ५ ॥ ४ ॥

राम ३० । हे राम मैं कवने जतन ते घर में रहौगी ॥ १ ॥ २
इहां वरप पद ते चौदह वरप लेना ॥४॥ फिरि कहै पारंपार ॥५॥४

राम विलावल—रहहु भवन हमरे कहे कामिनि । सा
सामु चरन सेवहु नित जो तुम्हरे अति हित गृह स्वामिनि
॥ १ ॥ राजकुमारि कठिन कंठक मग क्यों चलिहौ मृदुप
गजगामिनि । दुमह यात वरपा हिम आभष कैसे मरि
अगनित दिन जामिनि ॥ २ ॥ हौं पुनि पितु अज्ञा प्रमा
करि ऐहौं धेगि मुनहु दुतिटामिनि । तुलसिदाम प्रभु शि
यचन मुनि सहि न सकी मुरळित भइ भामिनि ॥३॥५॥

थी जानकी जू मनि ग्गुनाथ जी की उक्ति है । रहहु ३० । पूर्ण है
स्वामिनी है यह कहिये को यह भाव कि तुम को अन्यत्र जाना न
चाहिये ॥१॥ नामिनि रानि ॥२॥३॥५॥

कल विमल दुकूल मनोहर कंद मूल फल अमिय नाजु ।
प्रभुपद कमल विलोकिहैं किनु किनु इहि ते अधिक कहा
सुप समाजु ॥२॥ हौं रहौं भवन भोग लोलुप है पति कानन
कियो सुनि को साजु । तुलसिदास ऐसे विरहवचन सुनि
कठिन हियो विहखो न आजु ॥ ३ ॥ ७ ॥

कहो ६० ॥ १ ॥ अमिय नाजु अमृत सम अन्न ॥ २ ॥ ऐसे विरह
वचन अर्थात् तुम मुकुमारि हो वन योग्य नहीं यह वचन सुनि के मेरो
हृदय कठिन है सो न फट्यो ॥ ३ ॥ ७ ॥

प्रिय निठुर वचन कहे कारण कवन । जानत हो सय
के मन की गति मृदुचित परम कृपालु रवन ॥१॥ प्राननाथ
सुंदर मुजान मनि दीनबंधु जन आरति दवन । तुलसिदाम
प्रभु पद सरोज तजि रहि हौं कहा करौंगी भवन ॥१॥८॥

प्रिय ६० । रवन स्वामी ॥१॥ मुजान मनि मुजानन में श्रेष्ठ ॥२८॥
टि०—आरति दवन दुख हरनेवाले ।

मैं तुम से सतिभाय कही है । वृक्षाति और भांति का
भामिनि कानन कठिन कलिस संही है ॥ १ ॥ जौं चलि ही
तौ चली चलिए वन सुनि सिय मन अवलंब लही है । वृद्धत
विरह वारि निधि मानहु नाह वचन मिमि बांह गही है ॥२॥
प्राननाथ के साथ चली उठि अवध सोक सरि उमगि बही
है । तुलसी सुनि न कवहु काह कहुं तनु परिहरि परिछांइ
रही है ॥ ३ ॥ ८ ॥

श्री रघुनाथ की उक्ति है, मैं ६० । हे भामिनी हम तुम से जम है
वस करी है, ताको तुम आ भांति काहे वृक्षाति हो, वन में सांचो
कठिन कलिस है ॥ १ ॥ मानो विरह रूप समुद्र में वृद्धन में
ने वचन के पढ़ाने से बांह गहि गई है

पृथक् परिछाँही को रहते काहू ने नहीं सुनी है । भाव तब जानरी
कैसे रहैं ॥ ३॥९ ॥

अबहिं रघुपति सङ्ग सीय चञ्चो । विकल वियोग लोभ
पुरतिय कहै अति अन्याउ अली ॥ १ ॥ कोउ कहै मनिप
तजत कांच लगि करत न भूप भली । कोउ कहै कु
कुवेलि वैकैड दुप विषफलानि फली ॥ २ ॥ एक कहै व
जोग जानकी विधि बड विषम बली । तुलसी कुलिसहु
कठोरता तेहि दिन दलकि दली ॥ ३॥१० ॥

जब ३० । हे सखी अति अन्याव है ॥ १ ॥ इहां कांच स्ना
सत्य वचन है; कुवेलि विपलता ॥ २ ॥ क्या जानकी जू बन मा
जोग्य हैं अर्थात् नहीं पर विधाता अति कठिन बलवान है । गोसाई
कहत हैं कि तेहि दिन और को को कहै कुलिसहु की कठोरता दली
के फटि गई ॥ ३॥१० ॥

ठाटें हैं लपन कमल कर जोरे । उर धकधकी न कहत
फाछु सकुचनि प्रभु परिहरत सवन तिन तोरे ॥ १ ॥ लपन
सिन्धु अवलोकि बंधु तन प्राण लपान वीर सी धोर । तात
बिदा मागिए मातु सी बनिहै वारा उपाइ न धोर ॥ २ ॥
जाइ चरन गहि आयसु जाँच्यौ जननि कहत बहु भाँति
निधोर । मिय रघुवर सेवा मुक्ति छैही तौ जानिही सरी
मुत मोरें ॥ कोजहु बड़े विचार निरंतर राम समीप मुकत
नहिं धोरें । तुलसी मुनि मिय चने चकित चित उद्य
मानो विषम अधिक भय भोरें ॥ ३॥११ ॥

श्लोक १० । संक्षेप में कहु करन नाही है हृदय में धकधकी है
कोरे ने दि नय या काज में गह को मोरे वन मय मरग करन है ॥१॥
जान हन जो मरग है माको बीर के मरग छोरें भयान हृदय

गोले बंधु के तन को देखि के कृपा सिंधु बोले कि हे तात ! माता सो
 विदा मागिए और उपाय से न बर्निह अर्थात् वे माता के कहे हम न
 ले चलव ॥ २ ॥ मुनि छलरहित ॥३॥ एही विचार निरंतर करेहु कि
 घोरे मुकुन से रघुनाथ के निकट प्राप्ति नहीं होत है । यह सिखावन
 मुनि के चकित चित ते चलत भए । मानो अधिक के गाफिल भए से
 पच्छी उड़ेउ ॥ ४ ॥ ११ ॥

राग सोरठ—मोको विधु वदन विलोकन दीजै । राम
 लपन मेरो यहै भेट बलिजाउं मोहि मिलि लौजै ॥ १ ॥ मुनि
 पितु वचन चरन गहे रघुपति भूप अंक भरि लौन्हे । अनहुं
 अबनि विहरति दरार मिस सो अवसर मुधि कोन्हे । पुनि
 सिरनाइ गवन कियो प्रभु मुरछित भयो भूप न जाग्यौ ।
 करमचोर नृप पथिक मारि मानो रामरतन लै भाग्यौ ॥ ३ ॥
 तुलसी रविकुल रवि रथ चढि चले तकि दिसि दपिन
 सुहाई । लोग नलिन भए मलिन अवधसर विरह वियम
 हिम आई ॥ ४ ॥ ११ ॥

श्री राम प्रति श्री चक्रवर्ती महाराज की उक्ति है मोको इ० ॥१॥
 र्म रूप चार ने महाराज रूप पथिक को मारि कै मानो राम रूप रत्न
 ने छुटि कै लै भाग्यो ॥ ३ ॥ गोसाईं जी कहत हैं कि सूर्य कुल के
 र्म जो श्रीराम सो रथ पर चढ़ि के सुंदर दक्षिण दिसा के ओर
 लत भए । सूर्य दक्षिणायन में हिम रितु आवति है सो इहां कठिन
 बरह रूप हिम रितु आई । ताते अजोध्या रूप सर में, लोग रूप कमल
 लीन होत भए ॥ ४ ॥ १२ ॥

राग विलावल—कहो सो विपिन है धौं केतिक दूरि ।
 जहां गवन कियो कुंवर कोसलपति वृक्षति सिय पिय पतिहि
 विमूरि ॥ १ ॥ प्राण नाथ परदेस पयादेहि
 तजे तन तूरि । करों

पृथक् परिछाही को रहते काहू ने नहीं सुनी है । भाव तब जानकी
कैसे रहें ॥ ३१९ ॥

अवहिं रघुपति सङ्ग सीय चनौ । विकल वियोग सोन
पुरतिय कहै अति अन्याउ अली ॥ १ ॥ कोउ कहै मनिय
तजत कांच लगि करत न भूप भली । कोउ कहै कु
कुवेलि वैकेई दुष विषफलनि फली ॥ २ ॥ एक कहै बर
जोग जानकी बिधि बड विषम बली । तुलसी कुलिसदु की
कठोरता तेहि दिन दलकि दली ॥ ३१२० ॥

जब ३० । हे सखी अति अन्याव है ॥ १ ॥ इहां कांच स्थानी
सत्य बचन है; कुवेलि विपलता ॥ २ ॥ क्या जानकी जू बन न
जोग्य हैं अर्थात् नहीं पर विधाता अति कठिन बलवान है । गोसाईं जी
कहत हैं कि तेहि दिन और को को कहै कुलिसदु की कठोरता दर्शा
के फटि गई ॥ ३॥१० ॥

ठाठे हैं लपन कमल कर जोरे । उर धकधकी न कात
काकु सकुचनि प्रभु परिहरत सवन चिन तोरे ॥ १ ॥ कुरा
सिन्धु चवलीकि यंधु तन प्रान कृपान वीर सी शोर । तात
विद्या मागिए मातु सो बनिहै यात उपाइ न और ॥ २ ॥
जाइ चरन गहि आयसु जाँच्यौ जननि कहत बड भाँति
निहोर । मिय रघुवर सीया सुचि छैही तौ जानिही सार
मुत मोर ॥ कोजदु इहे विचार निरंतर राम समीप मुह
महिं मोर । तुलसी मुनि मिय चले चकित चित उछै
मानो विहग बधिक भय मोर ॥ ४॥११ ॥

मरकत कनक वरन मृदुगात ॥ १ ॥ अंसनि चाप
 टे मुनिपट जटामुकुट विच नूतन पात । फेरत
 रोजनि सायक चोरत चितहि सङ्ग मुसकात ॥ २ ॥
 र सुकुमारि सुभग मुठि राजति विनु भूपन नवसात ।
 नरपि ग्रास बनितनि के नलिन नयन विगसित मानो
 ॥ अंग अंग अंगनित अनंग छवि उपमा कहत
 त्रिधात । सिय समेत नित तुलसिदास चित वसत
 पथिक दोउ भ्रात ॥ ४ ॥ १५ ॥

मुख औ कमल सम नेत्र औ कोमल अंग हैं । मरकत धरण
 त कनक धरण श्रीलछिमन जी हैं ॥ १ ॥ अंसनि चाप, कान्दन
 नेपट बल्कलादि ॥ २ ॥ सुभगमुठि अति सुंदरि भूपन नवसात
 गर परम शोभा देखि कै ग्रामयुवतिन के नेत्र कमल विकसे
 ताल में कमल विकसत । इहां सुखमा मूर्य हैं ॥ ३ ॥ ४ ॥ १५ ॥

पि देखि री पथिक परम सुन्दर दोऊ । मरकत
 वरन कर्म कोटि कान्ति हरन चरन कमल कोमल
 कुंभर कोऊ ॥ १ ॥ कर सर धनु कटि निषंग मुनि-
 सुभग अंग संग चंद्रवदनि वधू सुंदरि सुठि सोऊ ।
 विष किए सोभा सब लूटि लिए चित के चोर वय
 लेचन भरि जोऊ ॥ २ ॥ दिनकर कुल मनि निहारि
 ग्राम नारि परसपर कहैं सपि अनुगग ताग पोऊ ।
 ध्यान सुधन जानि भानि लाभ सघन कृपिन ज्यों
 हिय सुगेह गोऊ ॥ ३ ॥ १६ ॥

धुन की उक्ति है देखि ६० । कलधौत स्वर्ण ॥ १ ॥ जोऊ
 स्पर कहति हैं कि हे सखी इन दोऊ कुंभर रूप मणिन
 रूप ताग में पोहु यह ध्यान को सुंदर धन जानि कै अति

चरन सरोरुह धूरि ॥ २ ॥ तुलसिदास प्रभु प्रिया वचन सुनि
नौरज नयननीर आए पुनि । कानन कहां अबहि सुनु सुंदरि
रघुपति फिरि चितये हितभूरि ॥ ३ ॥ १३ ॥

श्रीराम प्रति श्रीजानकी जी की उक्ति है कहो ३० । श्रीजानकी
जू प्रिय पति जो श्रीराम तिन सो विमूरि कहैं बिलखाय के वृक्षनि
हे कोशलपतिकुंवर जहां को गमन कियो हौ सो वन धौं केतिक
है हम ते कहो ॥ १ ॥ हे प्राणनाथ सब सुख को नृनवत तोरि कै
औ परदेस को पयादे चले श्रमित भए होहुगे ताते तरुतर बिल
कीजिए मैं बयारि करौं औ चरण कमल की धूरि झारौं । भाव जात
उतरि जाय ॥ २ ॥ प्रिया के यह वचन सुनि के प्रभु के नैन कमल
जल भरि आए । कहत भए कि हे सुंदरि सुनो अबही वन कहां है
काहि के अति हित से फेर देखत भए ॥ ३ ॥ १३ ॥

फिरि फिरि राम सीयतन हेरत । दृषित जानि ज
लैन लपन गए भुज उठाय ऊंचे चढि टेरत ॥ १ ॥ अवा
कुरंग बिहग द्रुम डारनि रूप निहारत पलक न प्रेरत । स
न डरत निरपि कर कमलनि सुभग सरासन सायक फे
॥ २ ॥ अवलोकत मग लोग चहुं दिसि मनहुं चकोर चंद्रम
घेरत । ते जन भूरिभाग भूतल पर तुलसी राम प्रधिका
ले रत ॥ ३ ॥ १४ ॥

फिरि ३० । श्रीराम जू ऊंचे पर चढ़ि के भुजा उठाय लपन ल
को टेरत हैं औ श्रीजानकी जू के ओर फिरि फिरि देखत हैं ॥ १ ॥
भूमि ते हरिन औ वृक्षन के डारन ते पक्षी रूप को एक टक देखत
यद्यपि श्रीराम जू कर कमलनि मे सुंदर धनुष बान फेरत हैं तथा
ऐस मगन हैं कि देखि दरत नहीं हैं ॥ २ ॥ जैसे चन्द्रमा को च
घेरत हैं नैसे मग लोग चहुं ओर ते देखत हैं अर्थात् पलक सांकी ॥
नृपतिकुंभर राजत मग जात । सुंदर बदन सरो

लोचन मरकत कनक वरन मृदुगात ॥ १ ॥ अंसनि चाप
तून कटि मुनिपट जटामुकुट विच जूसन पात । फेरत
पानि सरोजनि सायक चोरत चितहि सहज मुसकात ॥ २ ॥
संग नारि सुकुमारि सुभग मुठि राजति विनु भूपन नवसात ।
मुपमा निरपि ग्राम वनितनि के नलिन नयन विगसित मानो
प्रात ॥ ३ ॥ अंग अंग अगमित अनंग छवि उपमा कहत
सुकवि सकुचात । सिय समेत नित तुलसिदास चित वसत
किशोर पद्यिका दोउ भात ॥ ४ ॥ १५ ॥

सुंदर मुख औ कमल सम नेत्र औ कोमल अंग हैं । परकत वरण
श्रीराम औ कनक वरण श्रीलछिमन जी हैं ॥ १ ॥ अंसनि चाप, कान्हन
पर धनु मुनिपट बल्कलादि ॥ २ ॥ सुभगमुठि अनि सुंदरि भूपन नवसात
सोरह मृंगार परम शोभा देखि के ग्रामयुवतिन के नेत्र कमल विकसे
जैसे प्रातःकाल में कमल विकसत । इहां मुखमा सूर्य है ॥ ३ ॥ ४ ॥ १५ ॥

तूं देखि देखि गी पाधिक परम सुन्दर दोऊ । मरकत
कलधौत वरन काम कोटि कांति हरन चरन कमल कोमल
अति राजकुंअर कोऊ ॥ १ ॥ कर सर धनु कटि निपंग मुनि-
पट सोहैं सुभग अंग संग चंद्रवदनि बधू सुंदरि सुठि सोऊ ।
तापस वर वैप किए सोभा सब लूटि लिए चित के चोर बय
किशोर लोचन भरि जोऊ ॥ २ ॥ दिनकर कुल मनि निहारि
प्रेम मगन ग्राम नारि परसपर कहैं सपि अनुराग ताग पोऊ ।
तुलसी यह ध्यान सुधन जानि मानि लाभ सघन कृपिन ज्यों
सनेह सो हिय सुगह गोऊ ॥ ३ ॥ १६ ॥

ग्राम बधुन की उक्ति है देखि ३० । कलधौत स्वर्ण ॥ १ ॥ जोऊ
देखु ॥ २ ॥ परस्पर कहति हैं कि हे सखी इन दोऊ कुंअर रूप मणिन
को अनुराग रूप ताग में पोहु यह ध्यान को सुंदर धन जानि के अति

लाभ मानि कै हृदय रूप सुंदर गृह में सनेह पूर्वक छपाव जैसे होते
धन छपावत है ॥ ३ ॥ १६ ॥

कुंवर सांवरो री सजनी सुंदर सब अंग । रोम रोम ई
निहारि आलिवारि फेरि डारि कोटि भानुसुधन सरदस
कोटिअनंग ॥ १ ॥ वामअंस लसतचाप मौलि मंजु जटकसा
सुचिसर कर मुनिपट कटितट कसे निपंग । आयत उर बा
नैन सुष सुषसा को लहै न उपमा अवलोकि लोक गिरा मति
गति भंग ॥ २ ॥ यौ कहि भई मगन वाल विधकी सुनि युवति
जाल चितवत चले जात संग मधुप भृग विहंग । वरनो किं
तिन्ह की दसहि निगम अगम प्रेमरसहि तुलसो मन बहर
रंगे रुचिर रूप रंग ॥ ३ ॥ १७ ॥

कुंवर १० । री सजनी यह सांवरो कुंवर सब अंग ते सुंदर हैं ।
आली इन की रोम रोम की छवि देखि कै कोटिन अभनी कुमार औ
सरद पूर्णों के चंद्र औ कोटिन काम कों फेरि कै नेवछावरि करि दा
॥ १ ॥ वाम कांधे में धनु औ माथे में पवित्र जटन कै समूह औ हा
में बाण सोभत है । बलकल पहिरे हैं औ कटिदेश में तरकस कसे
छाती बाहु औ नयन बिसाल हैं औ मुख की परम शोभा को को
नहीं पावत है । लोक में उपमा खोजि कै सारदा की मति औ गति ना
ई है "मति भारती पंगु भई जो निहारि विचारि फिरी उपमान प
॥ वह कहनिहारी पाला अस कहि प्रेम में डूबि जात भई औ
कहनि और साथ युवती सुनि धकिन होत भई औ भ्रमर इन
चितवत संग में चले जात हैं । मन रूप बसन कों सुंदर रूप रंग है
॥ ३ ॥ १७ ॥

राग कल्याण । टेपु कोउ परम सुंदर सपि बटोही ।
चरन चरन बारिज वरन भूपमुत रूपनिधि

नरपि हीं मोहो ॥ १ ॥ अमन मरकत स्याम सील सुपमा
 तम गौर तन सुभग मोभा मुमुखि जोही । जुगल विच नारि
 सुकुमारि मुठि सुंदरो डंदिगा इन्दु छवि मध्य जनु सोही ॥ २ ॥
 तरनि वरधनु तीर रुचिर कटि तूनीर धीर सुर सुपद मर्दन
 प्रवनिटोही । अंबुजायत नैन वदन छवि बहु मयन चारु
 चितवनि चतुर लेत चित पोही ॥ ३ ॥ वचन प्रिय मुनि
 सवन राम करुनाभवन चिते सब अधिक हितसहित कछु
 पोही । दाम तुलसी नैहवियम विमरी टेह जान नहिं आपु
 तेहि कान्त धीं कोही ॥ ४ ॥ १८ ॥

देखु ३० लाल कमल के रंग कामल चरण तें जे भूमि में चलत
 हैं ते रूपनिधि भूपसुतनन्द को देखि मैं मोहि गई । १ ॥ हे सुमुखि
 कमल मरकत सम स्याम आं शील परम शोभा के धाम एक कुंवर
 । गौर तन सुंदर शोभा वालो दूसरो कुंवर कों देखु आं दूनों कुंवरन
 बीच अति सुंदर सुकुमारि नारि हैं मानों चंद्रमा आं विष्णु के मध्य
 लक्ष्मी शोभी ॥ २ ॥ तूनीर तरकस अवनिटोही राक्षसादि अंबु-
 ण्यत नयन कमलवत् विस्तृत नेत्र, लेत पोही गूथि लेत ॥ ३ ॥ सब
 । चितए पर अधिक हित सहित ओहि कहनिहारि कों कोही कहैं
 वन हौ ॥ ४ ॥ १८ ॥

राग कैदारा । सपि नीके कै निरपि कीउ मुठि सुंदर
 टोही । मधुर मूरति मन मोहन जोहन जोग वदन सोभा-
 तदन देपि हीं मोही ॥ १ ॥ सांवरे गोरे किशोर सुर मुनि
 चितचोर लभय अंतर एक नारि सोही । मनहु वारिद
 विधु बीच ललित अति राजति तडित निज सहज विखोही
 ॥ २ ॥ उर धीरज धरि जनम मुफल करि सुनहि सुमुपि
 जिनि विकल होही । को जानै कौन मुकत लछौ है लोयन

लाहु ताही तें वारहि वाग कहतिहीं तोही ॥ ३ ॥ सविही
सुसीप दर्ई प्रेम मगनभई सुगति विसरि गई आपनी ओही
तुलसी रची है ठाढी पाहन गढीसी काढी न जाने कहां है
आई कौन को कोही ॥ ५ ॥ १८ ॥

सखी ३० । हे सखी भली भांति करि देखुं कोज अति सुंदर
घटोही हैं । इन मनमोहन पथिकन की सोहावनि मूरति देखिबे रें
हैं । सोभा के सदन इन के मुख हैं जाके देखि के मैं मोहि गई हों ॥ १ ॥
दोउन के बीच एक नारि सोहि रही है मानों मेघ औ चन्द्रमा के बीच
में अपनो चंचल सुभाव त्यागि कै अति सुंदर बिजुरी सोहि रही है ॥ २ ॥
हे सुमुखि सुनु विकल मति होंदि धीरज भरि के अपना जन्म मुक्तन
करु जो कौन सुकृतन से नेतन ने यह लाभ पायो है । ताते मैं बारी
बार तोसो कहनि हों ॥ ३ ॥ पाहन सी गढ़ि काढ़ी गढ़ी भई पापर
की मूरति सी कौन की कोही केहि की हौ औ कौन हौ । ४ ॥ १९ ॥

माई मन के मोहन जोहन जोग जोही । थोरहि बयस
गोरे सांवरे सलोने लोने लोयन ललित विधु बदन बटोही ॥
सिरनि जटा मुकुट मंजुल सुमनजुत तैसियै लसाति नव
पल्लव पोही । किये मुनिवेष वोर धरे धनु तून तोर सोंहि
मग कोहैं लपि परे न मोही ॥ २ ॥ सोभा कों सांचो संवा
रूप जातरूप ठारि नारि विरची विरंगि संग सो सोही ।
राजत कचिर तन सुंदर स्रम के कन चाहे चकचौधी लागै
का कहैं तोही ॥ ३ ॥ सनेह सिथिल सुनि वचन सकल
सिय चितई अधिकहित सहित ओही । तुलसी मानहु प्रभु
हृपां की मूरति फिरि हरि कै हरपि हिय लियो है पोही
॥ ४ ॥ २० ॥
माई ३० । हेमाई देखिबे जोग्य मन के मोहन घटोही को मैं देखी ।

ते बटोही कैसे हैं कि जिन्ह की अवस्था थोड़ी है, एक सलोने गोरे हैं,
 एक लोने सांवरे हैं, सुंदर आंखें हैं, चन्द्रसम मुखें हैं ॥१॥ नव पल्लव
 खोही नए पत्रनज्जुत ढोंगी, को हैं कान हैं ॥ २ ॥ ब्रह्मा ने शोभा को
 सांचा बनाइकै तामे रूप रूपी सोना को ढारि कै नारि बनाई सो
 नारि संग में सोहि रही है, चाहै कहें देखे ॥ ३ ॥ वह जो सनेह ते
 शिथिल है ताकी सब बातें श्रीजानकीजू मुनि कै अधिक प्रीति-
 सहित बाको देखत भई । मानो जानकीजू न देखीं प्रभु की कृपा की
 मूरति ने फिरि के देखि हरषि के चित्त को गुंथि लई । ४ ॥ २० ॥

सपि सरद विमल बिधु वदन वधूटी । ऐसी ललना
 सलोनी न भई न है न होनी रतै रची विधि जो छोलत
 छवि छूटौ ॥१॥ सांवरे गोरे पथिक बीच सोहति अधिक तिहुं
 तिभुवन सोभा मानहु लूटौ । तुलसी निरपि सिय प्रेमवस
 कहैं तिय लोचन सिसुन्ह देहु अमिय घूटौ ॥२॥२१ ॥

सखी ६० । हे सखी निर्मल सरद के चन्द सम या वधूटी को मुख
 है ऐसी सलोनी ललना न भई है न कहें है न होनिहार है, पिधाता ने
 पाके सुधारन में जा छवि छूटि परी ताते रति को बनाई ॥ १ ॥ तिहुं
 कहें तीनों जने लोचन सिसुन्ह देहु अमिय घूटी, लोचन रूप बालकन के
 पथिक रूप रूपी अमृत को घांटी देहु ॥ २ ॥ २१ ॥

सोहैं सांवरो पथिक पाछे ललना लोनी । दामिनि वरन
 गोरी लपि सपि तिन तोरी बोलो है वय किमोरो जीवन
 होनी ॥ १ ॥ नौके कै निकाई देपि जनम सुफल लेपि
 उग मी भृगि भागिनि नभ न छोनो । तुलसी स्वामो
 स्वामिनि जोहे मोही है भामिनि सोभा मुधा पियं करि
 अपियां दोनी ॥ १॥२२ ॥

सांई ६० सु० ॥१॥ नभ न छोनी न आकाश न पृथ्वी में, अग्निभां
 दोनी आखिन को दोना बनाय ॥ २ ॥ २२ ॥

पथिक गोरे सांवरे सुठि लोने । संग सुतिय जाके तव
 ते लहौ हैं दुति स्वर्न सरोरुह सोने ॥ १ ॥ वय किंस
 सरि पार मनोहर वयस सिरोमनि होने । सोभा सुधा पावि
 अंचवहु करि नयन मंजु मृदु दोने ॥ २ ॥ हेरत हृदय हार
 नहिं फेरत चारु विलोचन कोने । तुलसी प्रभु किधौ प्रभु के
 प्रेम पढे प्रगट कपट विनु टोने ॥ ३ ॥ २३ ॥

पथिक ३० ॥ १ ॥ किशोर अवस्था रूप नदी से पार है के मनो-
 हर युवा अवस्था होनिहार है ॥ २ ॥ सुंदर नयनन सो तिरछे देखत
 मन को हरिलेत हैं फेर फेरत नाहीं । गोसाईं जी कहत हैं कि मधु कैषो
 मधु के प्रेम ने बिना कपट के टोना प्रगट पड़े हैं । भाव टोना कपट करि
 छिपाय के किया जान है । इहां सामुहे मनहरे ताते प्रगट कहे ॥ ३ ॥ २३ ॥

मनोहरता को मानो ऐन । स्यामल गौर किसोर पथिक
 दोउ सुसुपि निरपि भरि नैन ॥ १ ॥ बीच बधू विधुवदन
 विराजति उपमा कहुं कोउ हैन । मानहुं रति रितुनाथ
 सहित सुनिवेष बनायौ है मैन ॥ २ ॥ किधौं सिंगार सुपमा
 सुप्रेम मिलि चली जग चित वित लैन । अहुत चई किधौं
 पठई है विधि मग लोगनि सुप दैन ॥ ३ ॥ सुनि सुचि सरल
 सनेह मुहावने ग्राम बधुन कै वैन । तुलसी प्रभु तरु
 विलंब किये प्रेम कनौडे कौन ॥ ४ ॥ २४ ॥

मनो ३० सु० ॥ १ ॥ हैं नहीं है ॥ २ ॥ कैधौं शृंगार रस औ पा
 शोभा औ प्रेम मिलि के जगत के चित रूपी धन को लेइवे कोचले हैं
 शृंगार श्रीराम जू मुखमा श्रीजानकी जू प्रेम श्रीलाछिमन जू हैं । कैधौं
 विधाता ने मगलोगन के मुख देखे हेतु अद्भुत इन्ह तीनों मूर्ति के
 एकत्र करि पठए हैं वा विचित्र वेदग्रंथ ॥ ३ ॥ प्रेम करि के कनौदा को
 के नहीं भए भाव सप के भए ॥ ४ ॥ २४ ॥

वय किसोर गोरे सांवरे धनु वान धरे हैं । सब अंग
 सहज मुहावने राजिव जीते नैनननि वदननि विधु निदरे
 हैं ॥ १ ॥ तून मुमुनिपट कटि कसे जटा मुकुट करे हैं ।
 मंजु मधुर मृदु मूरति पानछौ न पायन कैसे धौ पथ विचरे
 हैं ॥ २ ॥ उभय बीच बनिता बनी लपि मोहि परे हैं ।
 मदन सप्रिया सप्रिय सपा मुनि बेपु बनाए लिये मन जात
 हरे हैं ॥ ३ ॥ सुनि जहं तहं देपन चले अनुराग भरे हैं ।
 राम पधिक छवि निरपि कै तुलसी मगलोगनि धामकाम
 बिसरे हैं ॥ ४ ॥ २५ ॥

पय ३० । राजीव कमल, निदरे हैं निरादर किए हैं ॥ १ ॥ सुंदर
 मनोहरमूर्ति कोमल ताहू में पनही पगन में नहीं ॥ २ ॥ दोउन के
 बीच में बनिता बनी है अस हमें को लखि परत हैं कि रतिसहित वसंत
 सहित काम मुनिबेष बनाये सब के मन हरे लिए जात हैं ॥ ३ ॥ ४ ॥ २५ ॥

कैसे पितु मातु कैसे ते प्रिय परिजन हैं । जगजलधि
 ललांमं लोने लोने गोरे श्याम जिन्ह पठये ऐसे बालकन
 बन हैं ॥ १ ॥ रूप के न पारावार भूप के कुमार मुनिबेष
 देपत लोनाई लघु लागत मदन हैं । सुपमा कौ मूरति सी
 साथ निसिनाथमुपौ नप सिष अंग सब सोभा के सदन हैं
 ॥ २ ॥ पंकज करनि चांप तीर तरकस कटि सरदसरोजह
 ते सुंदर चरन हैं । सीता राम लपन निहारि ग्राम नारि
 कहै हेरि हेरि हेरि हेली हिय के हरन हैं ॥ ३ ॥ प्रानहुं के
 प्रान से मुजीवन के जीवन से प्रेमहू के प्रेम रंक कृपिन के
 धन हैं । तुलसी के लोचन चकोरनि के चंद्रमा से आछे मन
 मोर चित चातक के घन हैं ॥ ४ ॥ २६ ॥

कैसे ३० । जगत रूप समुद्र के रज ॥ १ ॥ इहां पारावार अवधि

के अर्थ में है अर्थात् रूप की सीमा नहीं है । निसिनायमुत्ती चन्द्रोत्ती
 ॥ २ ॥ सरदसरोज सरद के कमल, हेरि हेरि हेरि हेली कई रे हेली
 देरु देरु देरु इरा अभि हर्ष में वीप्सा । ३ । रंक कपिन के दधि ।
 के, मन रूप मोर ओ गित रूप चातक के आछे कई नवीन सनत
 है ॥ ४२६ ॥

राग भैरव । टपि है पयिक गोरे सांवर सुभग हैं । कुति
 सलोनी संग सोहत सुमग हैं ॥ १ ॥ सोभा सिन्धु समन है
 नौके नौके नग हैं । मातु पितु भागवत गए परी फग है
 ॥ २ ॥ पायन पनछौ न मृदु पंकज से प्रग हैं । रूप भी
 मोहनी मेलि मोहे प्रग जग हैं ॥ ३ ॥ सुनिवेप धरे धनु
 सायक सुलग हैं । तुलसी हिये लसत लोने लोने डग
 ॥ ४॥२७ ॥

देखि ३० सु० ॥१॥ शोभा समुद्र से उत्पन्न आछे आछे मणि हैं ।
 माता पिता के भागवत फाँदा में परि गए हैं ॥ २ ॥ पायन चरण
 में मेलि डारि, अग जग स्थावर जंगम ॥ ३ ॥ सुलग हैं सुंदर लाग
 हैं । डग फाल जाको कोऊ देश में डेग कहत हैं ॥४॥२७ ॥

पयिक प्रयादे जात पंकज से पाय हैं । मारग कठिन
 कुस काँटक निकाय हैं ॥ १ ॥ सपि भूषे प्यासे पै चलत धित
 चाय हैं । इन्ह के सुकृत सुर संकर सहाय हैं ॥ २ ॥ रूप
 सोभा प्रेम कौसी कमनौय काय हैं । सुनिवेप किये किर्षी
 वल्ल जीव माय हैं ॥३॥ वीर वरिआर धीर धनुधर राय हैं ।
 दसचारि पुरपाल आलि उरगाय हैं ॥ ४ ॥ मग ले
 दपत करत हाय हाय हैं । वन इन को तो वाम विधि व
 वपन हैं ॥ ५ ॥ धन्य ते जी भीन से अवधि अंबु आय हैं ।
 प्रभु सो जिन्हूँ के भले भाय हैं ॥ ६॥२८ ॥

पथिक ३० निकाय ममूह ॥ १ ॥ चाय आनन्द ॥ २ ॥ रूप
राम जो सोभा श्रीजानकी जू प्रेम श्रीलछिमन जू माय माय ॥ ३ ॥
य राजा है, सखा चाँदहो भुवन के पालक उरगाय हैं परमेश्वर हैं ।
४ ॥ इन को जो बन तो विधाना बनाय के वाम है ॥ ५ ॥ आय है
। जो अवधि रूपी जल है नेहि में जे मान से दू रहे हैं ते धन्य हैं
। निन्द के मले भाव इन से हैं तेऊ धन्य ॥ ६ ॥ २८ ॥

राग असावरी । मजनी हैं कोउ राजकुमार । पंथ चलत
। दु पद कमलन दोउ सील रूप आगार ॥ १ ॥ आगे राजिव
। न स्याम तन सोभा अभित अपार । डारैं वारि अंग
। गनि पर कोटि कोटि सत मार ॥ २ ॥ पाछे गोर किसोर
। नोहर लोचन वदन उदार । कटि तनौर कसे कर सर धनु
। बलि हरन छितिभार ॥ ३ ॥ जुगल बीच सुकुमारि नारि
। एक राजति विनहिं सिंगार । इंद्रनील हाटक मुकुतामनि
। जनु पहिरै महि हार ॥ ४ ॥ अवलोकहु भरि नयन बिकल
। जिनि होहु करहु सुविचार । पुनि कह यह सोभा कहैं
। लोचन देह गेह मंसार ॥ ५ ॥ सुनि प्रिय बचन चितै हित
। कै रघुनाथ कृपा सुप सार । तुलसिदास प्रभु । हरे सवन्धि के
। मन तन रहि न संभार ॥ ६ ॥ २९ ॥

सजनी ३० सु० ॥ १ ॥ २ ॥ उदार कहैं सुंदर ॥ ३ ॥ इहां मरकत
। मनि श्रीराम, सोना श्रीलछिमन जी, मोती श्रीजानकी जी हैं ॥ ४ ॥ ५ ॥
६ ॥ २९ ॥ टि०—इंद्रनील=मरकत मनि, हाटक=सोना । मुकुतामनि मोती ।
। राग टोड़ी । देयु गी सयी पथिक नथ सिप नीके हैं ।
। नीले पीने कमल से कोमल कजेवरनि तापसहूं वेप किये
। काम कोटि फीके हैं ॥ १ ॥ सुकृत सनेह सील सुपमा सुप
। सकैलि विरचे विरंचि किधौं अमिय अमोके हैं । रूप की सी

दामिनी सुभामिनी सोष्टति संग उमहुं रमा ते बाहे
 थंग तोके हैं ॥ २ ॥ वनपट कसी कटि तून तीर धनु
 धीर वीर पालक कृपाल सब ही के हैं । पानुछौ न
 सरोजनि चलत मग कानन पठाए पितु मातु कैसे
 हैं ॥ ३ ॥ आली अवलोकि लिहु नयननि को फल एह
 के सुलाभ सुप जीवन से जीके हैं । धन्य नर नारि
 निहारि विनु गाइकहुं आपने २ मन मोल विनु ही
 ॥ ४ ॥ विबुध वरपि फूल हरवि हिये कहत
 मगन सनेह सियपीके हैं । जोगी जन अगम दरस
 पावरनि मुदित बचन सुनि सुरप सचौ के हैं ॥ ५ ॥
 की सुबालक से लालत सुजन मुनि मग चास चरित लख
 राम सी के हैं । जोग न विराग जाग तप न तौरय त्याग
 अनुराग भाग भुले तुलसी के हैं ॥ ६ ॥ ३० ॥

देखि ३० सु० । रूप की सी दामिन दामिन की ऐसी रूप ॥ १ ॥
 वनपट बल्कलादि ॥ २ ॥ बीके हैं विकाए हैं ॥ ४ ॥ सियपीके सनेह
 जन को जो दरस अगम सो पावरन पायो । यह देवतन के ने
 नि के इन्द्र औ इन्द्रानी मुदित भए ॥ ५ ॥ मग के सुन्दर
 श्रीराम श्रीजानकी जी के हैं तेई प्रीति के सुन्दर
 बालक को जैसे पिता माता दुलारत तैसे इहा सुंदर जन
 औ इन्हीं चरित्रन के अनुराग ते जोगादि विना हुदसी
 सुले हैं ॥ ६ ॥ ३० ॥
 रोति चलिबे को चाहि प्रीति पहिचानि के । पान
 आपनी कहे प्रेम परयस चहे मंजु मृदु वचन सनेह
 ॥ १ ॥ मांवर कुंभर के चरन के वराइ चिन्ह

विशेष धकित भए औ नैन रूपी तड़ाग में सोभा रूपी पिष्ट नल भरि
 गए वा सुधा अमृत ॥ १ ॥ विना जोते विना बोए निकल करै अंजु
 निराए विना अर्थात् सोहे विना सुकृत रूप सुंदर खेत में सुख रूप
 धान फूलि के फरि गयो इहां जोतना आदि कर्म उपासना ज्ञान है
 जो लाभ मुनिहु के मनोरथ को अगम औ अलभ्य है सो लाभ श्रीपाप
 छोटे लोगन को भी सुगम करि गए ॥ २ ॥ जे कूर कौड़ी के लालची
 रहे तिन के पारस सम श्रीरामादि पथिक पाले परे हैं ताते अध्या-
 रहित भए नहीं जानत हैं कि हम कौन हैं औ कहा करनो है स
 विसरि गए न बुद्धि है न विचार है न विगार सुधार की सुधि है दे
 गेह नेह नाता सब मन ते निकल गये ॥ ३ ॥ समउ समय पैत दाव
 ॥ ४ ॥ ३२ ॥

बोले राज देन को रजायसु भो कानन कीं आनन प्रसन्न
 मन मोद बडो कानु भो । मातु पितु वंधु हित आपनो परम
 हित मोकीं वीसह के ईस अनकूल आनु भो ॥ १ ॥ असनु
 अजीरन को समुझि तिलक तज्यौ विपिन गवनु भले भूये कौ
 सु नाजु भो । धरमधुरीन धीर वीर रघुवीर जू को कोठि
 राज सरिस भरत जू को राजु भो ॥ २ ॥ ऐसी बातें कहत
 सुनत मग लोगन की चले जात भात दोउ मुनि को सो साजु
 भो । ध्याइवे कीं गाइवे कीं सिद्धवे सुमिरिवे कीं तुलसी को
 सुपद समाजु भो ॥ ३ ॥ ३३ ॥

३० । राज देखे के लिए तो बोलाए औ आज्ञा दिए कानन
 रघुना । को सुख प्रसन्न औ मन में आनन्द बडो काज बन जावो
 होत भयो औ अस गुनत भए कि माता कैकेई को औ पिता को
 को हमारे बन जावे में हित है औ अपना तो परमाहित है ।
 बीसो विश्व आनु ईश्वर अनुकूल भयो ।
 कि पितु वचन पालिबे ते वे
 को यह
 भयो वा

इस पाना आदि को दिन भी वन में मुनि आदि के दर्शन ते आपन
 दिन नाते वा जेहि हेतु अवतार लिप् मो कार्य वन जावे ते होयगो
 नाते परमदिन ॥ १ ॥ अजीरन पर को भोजन सम राजतिलक को
 तमुद्रि के त्याग दियो औ निपट भूखे को अनाज प्राप्ति होना सम वन-
 गमन भयो भाव जैसे अन्न मिलिबे ते भूखा प्रसन्न होत तस प्रसन्न भए ।
 परम्य रूपा बांझा को धरनिहार धरि वार जो रघुवीर जू तिन को
 अपने एक राजको को कई कोटि राज सम भरत जू को राज पाइवो
 भयो ॥ २ ॥ मुनि के समान साजु भयो ई जेहि दोऊ भाइन को ते
 मगलोगन की ऐसी बातें जेत कहत मुनत चले जात हैं ध्याइवे आदि
 को तुलसी को सब भांति ते मुखदाता यह पथ को समाज
 भयो ॥ ३ ॥ ३३ ॥

सिरिस सुमन सुकुमारि सुपमा की सीव सीथ राम बडे
 तेसकोच संग लई है । भाई के प्रान समान प्रिया की प्रान की
 प्रान जानि वानि प्रीति रीति कृपा सीलमई है ॥ १ ॥ आलवाल
 अवध सुकाम तरु काम बेलि दूर करि कै कई विपति बेलि
 ई है । आपु पति पुत गुरजन प्रिय परिजन प्रजाह को
 हटिल दुसइ दसा दई है ॥ २ ॥ पंकज से पगनि पानछौ
 र परुष पंथ कैसे निवहे हैं निवहैगे गति नई है । एही
 सोच संकट मगन मग नर नारि सब को सुमति राम राग
 रंग रई है ॥ ३ ॥ एक कहै वाम विधि दाहिनी हम को
 भयो उत कीन्ही पीठि ब्रत को सुडोठि भई है । तुलसी
 सजित वन वासो मुनि हमरिचौ अनायास अधिक अघाव
 वनि गई है ॥ ४ ॥ ३४ ॥

सिरस ३० । भाई जो श्रीलपनलाल तिन के प्रान समान औ
 प्रिया जो श्रीजानकी जू तिन के प्रान के प्रान औ कृपा सील मई जो
 श्रीराम सो सिरिस के फूल सम सुकुमारि औ परम सोभा की मर्यादा

जो श्री जानकी जूतिन की वानि कहैं सुभाव औ भीति रीति ना
 कै बड़े ही संकोच से संग में लई है ॥ १ ॥ थाच्छा रूप श्री अवध
 तेहि में सुंदर कल्पवृक्ष औ कल्पलता के समान श्रीराम जानकी हैं नि
 कों कैफेई ने दूरि करि कै विपति की बंधरि रोई हैं । तेहि विपति बौर की
 कुटिल कैफेई ने अपने को औ महाराज आदि को दुसह दसा दोति भई ॥ २ ॥
 एक तो कमल से कोमल चरन हैं ताहु पर जूतो नाहीं औ राह क
 है तेहि में कैसे निवहे हैं औ कैसे निवहेंगे यह नई गति है । भाव आ
 लों अस नहीं देखा एही सोच औ संकट में मंग के नर नारि हवे हैं
 औ सब की सुंदर माति श्री राम की भीति रूपी रंग में रंगी है ॥ ३ ॥
 पुर नर नारि कहत हैं कि बनवासी मुनि सहित हम सब कै अन
 यास अधिक अघाय कै बनि गई है ॥ ४ ॥ ३४ ॥

राग गौरी । नीके कै मै न बिलोकन पाए । सपि एहि
 मग जुग पथिक मनोहर वधु विधुवदनि समेत सिधाए ॥ १ ॥
 नयन सरोज किसोर वयस वर सौस जटा रचि मुकुट बनाए
 कटि मुनिवसन तून अनुसर कर स्यामल गौर सुभाय सुभा
 ॥ २ ॥ सुंदर वदन विसाल बाहु उर तनु छवि कोटि मनो
 लजाए । चितवत मोहि लगी चौंधी सी जानी न कौन क
 ते धौं आए ॥ ३ ॥ मनु गयो संग सोचवस लोचन मोच
 वारि कितो समुभाए । तुलसिदास लालसा दरम की सी
 वै जेहि आनि देयाए ॥ ४ ॥ ३५ ॥

नीके ३० ॥ ३५ ॥ टि०—विधुवदनी चन्द्रमुखी । सिधाए गये ॥
 कमल । जटा से रचि के मुकुट बनाए हैं । मुनिवसन बल्लकलादि
 नोज कामदेव ॥ २ ॥ ३ ॥

पुनि न फिरे दोउ वीर वटाऊ । स्यामल गौर सा
 सुंदर सपि वारक वडुरि विनोकिवे काज ॥ १ ॥ कर कमला
 सर सुभग सरासन कटि मुनि वसन निगमि ॥ २ ॥

प्रलंब सब चंग मनोहर धन्य सो जनक जननि जेहि जाए
॥ १ ॥ सरद विमल विधु वदन जटा सिर मंजुल अरुन सरो-
रुह लोचन । तुलसिदास मारग हैं राजत कोटि मदन मद-
सोचन ॥ २॥३६ ॥

पुनि ३० सु० ॥ ३६ ॥

राग केदारा । चाली काह्न तो वूझे न पधिका कहां धीं
सिधैहैं । कहां ते चाए हैं कोहैं कहां नाम ख्याम गोरे काज
कै कुसल फिरि एहि मग ऐहैं ॥ १ ॥ उठत बयस मसि-
भोजत सलोने सुठि सोभा दिपवैया विनु बितहि बिकैहैं ।
हिये हेरि हरि लित लोनी ललना समेत लीयननि लाहू देत
जहां जहं जैहैं ॥ २ ॥ राम लपन सिय पधिका को कथा पृथुल
प्रेम बियको कहति सुमुपि सबै हैं । तुलसी तिनह सरिस
तेउ भूरि भाग जेउ सुनि कै सुचित तेहि समै समै हैं
॥ ३॥३७ ॥

आली ३० सु० ॥ १॥ उठत बस चढ़ती अवस्था, मसिर्भानत रस-
उठान ॥ २ ॥ पृथुल विस्तृत, तेहि समै समै हैं पनयास के समै की
कथा में समाहिने ॥ ३ ॥ ३७ ॥

बहुत दिन बीते सुधि कछु न लखी । गए जे पधिका
गोरे सांवरे सलोने सपि संग नारि सुकुमारि रही ॥ १ ॥
जानि पहिचानि विनु चापु ते पापनेहु ते प्रानहु ते
प्यारे प्रियतम उपड़ी । सुधा के सनेहहू के सार खे संवारे
विधि जैसे भावते हैं भांति जात न पड़ी ॥ २ ॥ बहुरि
विलोकिवे कबहुं कहत तन पुलक नयन खलधार बही ।
तुलसी प्रभु सुभिरि यानजुवती सिधिल विनु प्रदास परी
प्रेम सही ॥ ३॥३८ ॥

बहुत १० मु० ॥ १ ॥ बिना जान पहिचान के उपरी कई पादेसों
हैं पर अपने शरीर ते औ पुत्रादिहु ते औ मान हुं ते प्रियतम जाँ
हैं ॥ २ ॥ ३ ॥ ३८ ॥

राग गौरी । आली री पथिक जे एहि पय परीं सिधाए
ते तो राम लपन अवध ते आए ॥ १ ॥ संग सिय सब रंग
सहज सुहाए । रति काम रिपुपति कोटिक लजाए ॥ २ ॥
राजा दसरथ रानी कोसिला जाए । कैकेई कुचालि करि
कानन पठाए ॥ ३ ॥ वचन कुमामिनि के भूपति क्यों भाए ।
हाय हाय राय वाम विधि भरमाए ॥ ४ ॥ कुलगुरु सचि
काहु न समुझाए । काचमनि लै अमोल मानिक गंधाए
॥ ५ ॥ भाग भगलोगनि के देपन जिन पाए । तुल
सहित जिन्ह गुनगन गाए ॥ ६ ॥ ३९ ॥

आली १० । इहाँ कांच मणि सत्य है ॥ ६ ॥ ३९ ॥
सयि जब ते सीतासमेत देखे दीउ भार्ड । तब ते परैत
कल कछु न सुहाई १ नय सिय नीके नीके निरयि निकाई ।
तनसुधि गई मन बनत न जाई ॥ २ ॥ हेरनि विहसनि
हिये लिये हैं चुराई । पावन प्रेमविवस भई हौं पराई ॥ ३ ॥
कैसे पितु मातु प्रिय परिजन भार्ड । जीवत जीव की जीवत
वनहि पठाई ॥ ४ ॥ समउ सुचित करि हित अधिकारै
प्रीति यामवधुन्ह की तुलसीछूँ गाई ॥ ५ ॥ ४० ॥

सखी १० । समी सुचित करि हित अधिकारै । अधिक हित ते सो
समै सुंदर चित्त में करि के यामवधुन की प्रीति तुलसीउ ने
गई ॥ ५ ॥ ४० ॥

राग केदारा । जब ते सिधाए एहि मारग लपन रात
जानकोसहित तब ते न सुधि लही है । अवध गए भी

फिरि कैधी चढ़े विंध्य गिरि कैधी कहुं रहै सो कहु न काहु
 रही है ॥ १ ॥ एक कहैं चित्रकूट निकट नदी के तीर परन-
 हुटोर करि बसे वात सही है । सुनियत भरत मनाइवे को
 भावत हैं होइगी पैं सोइ जो विधाता चित चही है ॥ २ ॥
 तलसंध धरमधुरीन रघुनाथ जू को आपनी निवाहिवे नृप-
 की निरवही है । दसचारि वरप विहार वन पदचार
 करिवे पुनीत सैल सर सरि मही है ॥ ३ ॥ सुनि सुर मुजन
 समाज के सुधारि काज विगारि विगारि जहां जहां जाकी
 रही है । पुर पांड धारिहैं उधारिहैं तुलसीहू से जन जिन्ह
 जानि कै गरीबी गाटे गही है ॥ ४ ॥ ४१ ॥

जबते ६० सु० ॥ १ ॥ २॥ महाराज की तो निवाहि गई है पर श्री-
 रघुनाथ जू का आपनी निवाहिवे को है, सर तलाव, सरि नदी ॥ ३॥ ४१ ॥

राग सारंग । ए उपही कोउ कुंवर अहेरी । स्याम गौर
 धनु वान तून धर चित्रकूट अब आइ रहेरी ॥ १ ॥ इन्हहि
 बहुत आदरत महामुनि समाचार मेरे नाइ कहैरी । वनिता
 बंधु समेत वसत वन पितुहित कठिन कलैस सहैरी ॥ २ ॥
 वचन परसपर कहति किरातिनि पुलक गात जल नयन
 वहेरी । तुलसी प्रभुहि बिलोकति एकटक खोचन जनु
 विनु पलक लहेरी ॥ ३ ॥ ४२ ॥

ए उपही ६० । महामुनि अत्रि वाल्मीकि आदि ॥ ३॥ ४२ ॥ टि. उपही परदेशी ।

चित्रकूट अति विचित्र सुंदर वन महि पवित्र पावनप्रय
 सरित सकल मल निषंदिनी । सानुज जहं वसंत राम लोक
 लोचनाभिराम वाम अंग वामा वर विश्ववंदिनी ॥ १ ॥ रिपि-
 वर तहं छंद वास गावत कल कोकिलहास कीर्तन उनमाय

काय क्रोध कांदिनी । वर विधान करत गान वारत धन मा
 प्राण भरना भरत भिंग भिंग भिंग जल तरंगिनी ॥ २ ॥
 वर विहार चरन चार पांडर चंपक चनार करनहार का
 पार-पुर पुरंदिनी । जो वन नवठारत ठार दुत्त मत्त ह
 मराल मंजु मंजु गुंजत हैं चलि चलिगिनी ॥ ३ ॥ चित्त
 मुनिगन चकोर बैठे निज ठौर ठौर अक्य अकलंक सार
 चंद चंदिनी । उदित सदा वन अकास मुदित बदत तुलसि
 दास जय जय रघुजंदन जय जनकनंदिनी ॥ ४ ॥ ४३ ॥
 कलंक रहित चंद श्रीरघुनाथ हैं औ चंदनी श्री जानकी बान
 औ इहां आकाश वन है ॥ ३ ॥ ४३ ॥

फटिकासिला मृदु विसाल संकुल सुरतरु तमाल खलित
 लताजाल हरति छवि वितान की । मंदाकिनि तटनि तौर
 मंजुल नृग विहंग भीर धीर मुनिगिरा गंभीर सामगार
 को ॥ १ ॥ मधुकर पिक वरहि सुपर सुंदर गिरि निरभा
 भर ललवान घन छांह छन प्रभा भान की । सब रि
 रितुपति प्रभाउ संतत बहै विविध बाज अनु विभा
 वाटिका नृप प्रचवान की ॥ २ ॥ विरचित तह परनसार
 अतिविचित्र लपनलाल निवसत जहं नित कृपाल रा
 वानकी । निज कर राजीवनयन पल्लव दल रचित सब
 प्यास परसपर पियूप प्रेम पान की ॥ ३ ॥ सिध अंग वि
 धातुराग सुमननि भूपन विभाग तिलक करनि क्यों कौ
 कला निधान की । माधुरी विलास हास गावत जस तु
 सिदास यसत हृदय जोरो प्रिय परन प्राण की ॥ ४ ॥ ४४ ॥

कोमल औ विसाल फटिक सिन्हा है । इहां सीता राम के बैठने ते
 सिला कोमल है गई है । ताते मृदु कहें अचहीं ताई चिन्ह बना है औ
 तहां सघन कल्पवृक्ष औ तमाल है औ सुंदर तिन्ह वृक्षन पर लतन के
 समूह है ते चंदवा आदि की छवि को हरति हैं । सो सिला मंदाकिनी
 नामा नदी के तीर में है । तहां सुंदर मृग औ पक्षिन की भीर है औ
 धीर जो मुनि हैं तिन की गम्भीर बानी सामवेद के गान की है । वा
 मृग विहंग धीर जो हैं सोई धीर मुनि हैं औ तिन की गिरा जो है
 सोई गम्भीरता साम गान की है ॥ १ ॥ भ्रमर औ कोइल औ मयूर
 शब्दायमान हैं औ सुंदर पर्वतन ते झरना झरत हैं सोई जल के घूंद हैं
 औ वृक्षादि के छांह हैं सो मेघ हैं औ तिन्ह झरनन पर सूर्य की प्रभा
 जो पड़े है सो छनप्रभा कहें बिजुली है । इहां प्रभा शब्द को देहली-
 दीपक न्याय करि दूनो ओर लगावना औ सय ऋतु में वसंत ऋतु को
 प्रभाव है ताते निरंतर सीतल मंद सुगंध वायु बहत है मानो महाराज
 कामदेव के विहार करने की वाटिका है ॥ २॥३ ॥ धातुराग जो मन-
 सिला आदि तिन्ह ते श्रीजानकी जी के अंग में लिखे औ फूलनि करि
 विशेष भाग भूपनन को किए अर्थात् अनेक भूपन बनाए औ फला
 कारीगरी-ताके निधान जो रघुनाथ तिन की तिलक करानि क्यों कहां
 भाव कहा नहीं जात है ॥ ४ ॥ ४४ ॥

राग केदारा—लोने लाल लपन सलोने राम लोनी सिय
 चारु चित्रकूटवैठे सुरतरु तर हैं । गोरे सांवरे सरीर पीत
 नील नीरज से प्रेम रूप सुप्रभा के मनसिजसर हैं ॥ १ ॥
 लोने नय सिय निरुपम निरपिबे जोग बडे उर कंधर विसाल
 भुज बर हैं । लोने लोने लोचन लटनि की मुकुट लोने लोने
 बदननि जीते कोटि मुधाकर हैं ॥ २ ॥ लोने लोने धनुष
 विसिप कर कमलनि लोने मुनिपट कटि लोने सरघर हैं ।
 प्रिया प्रिय बंधु को देपावत बिटप पेलि संजु कुंज सिखातल
 दल फूल फार हैं ॥ ३ ॥ रिपिन्ह के पायम सराहें मृगनाम

कहैं लागी मधु सरित भरत निरभर हैं । नाचत बरही
नीके गावत मधुप पिक बोलत विहंग नभ जल धलचर
हैं ॥ ४ ॥ प्रभुहिं विलोकि मुनिगन पुलके कहत भूरिभाग
भए सब नीच नारि नर हैं । तुलसी सो सुप लाडु लूटत
किरात कोल जाको सिसिकत मुर विधि हरिहर हैं ॥ ५ ॥ ४५ ॥

प्रेम औ रूप औ सुखया के शरीर जे गोरे सांवरे ते कामदेव के
तदाग के पीत नील कमल सम हैं ॥ १ ॥ कंधर कांधा सुधाकर
चंद्रमा ॥ २ ॥ विशिष कहैं बाण, सरघर कहैं तरकस पहिले, तुक में
तीनों मूर्ति को वरनन किए फिर दोऊ भाइन के अब केवल रघुनाथ
को मिया बंधु को देखाउव लिखत हैं । ३ ॥ ऋषिन के आश्रमन को
बखानत हैं औ मृगन के नाम कहत हैं अर्थात् यह सांवर है यह चीतर
है औ इहां मधु लगी है यह नदी है ए शरना शरि रहे हैं अच्छी भांति
ते मोर नाचत हैं भ्रमर गान करत हैं कोइल और नभचर जलचर
थलचर विहंग बोलत हैं अस श्रीरघुनाथ प्रिया औ अनुज सन करत
हैं ॥ ४ ॥ सिसिकत कहैं ललचत ॥ ५ ॥ ४५ ॥

राग सारंग । आइ रहे जब ते दोउ भाई । तब ते चिब-
कूट कानन छवि दिन दिन अधिक अधिक अधिकार हैं ॥ १ ॥
सीताराम लपन पद अंकित अबनि सोहावनि वरनि न जाई ।
मंदाकिनि मज्जत अबलोकत त्रिविध पाप जयताप नसाई ॥ २ ॥
छकटै हरित भये जल धल रुह नित नूतन राजीव सोहाई ।
फूलत फलत पल्लवत पलुइत विटप बेलि अभिमत सुपदाई
॥ ३ ॥ सरित सरनि सरसीरुह संकुल सदन संवारि रमा
जनु छाई । कूजत विहंग मंचु गुंजत अलि जात पयिक जनु
लेत बोलाई ॥ ४ ॥ त्रिविध समोर नीर भर भरननि जहं तहं
रहे रिपि कुटी वनाई । सीतल सुभग सिलनि परतापस करत

जोग जप तप मनु लाई ॥५॥ भए सब साधु किरात किरा-
तिनि रामदरस मिटि गई कलुषाई । पग नृग मुदित एक
संग विहरत सहज विषम बड बैर विहाई ॥ ६ ॥ काम केलि
वाटिका विबुध बन लघु उपमा कवि कहत लजाई । सकल
भुवन सोभा सकेलि मानो राम विपिनि विधि आनि वसाई
॥ ७ ॥ बन मिसु मुनितिय मुनिबालक वरनत रघुवर
बिमल बडाई । पुलकि सिधिल तनु सजल विलोचन प्रमु-
दित मन जीवनफल पाई ॥ ८ ॥ क्यों दाही चिचकूट गिरि
संपति महिमा सोद मनोहरताई । तुलसी जई वसि लपन
राम सिय आनंद अवधि अवध विसराई ॥ ९॥४६ ॥

त्रिविध पाप कायिक वाचिक मानसिक त्रयताप दैहिक दैविक
भौतिक नसात हैं । महाभारते वनपर्वणि । ततो गिरिवरश्रेष्ठे चित्रकूट-
विशापते । मंदाकिनी समासाद्य सर्वपापप्रनाशिनीम् ॥ तत्राभिप्रेतं कुर्वा-
णः पितृदेवार्चने रतः । अभ्येधमवाप्नोति गतिश्च परमां व्रजेत् ॥२॥ तत्र
थल रुह, जल के वृक्ष थल के वृक्ष, राजीव कमल अभिमत सुखदाई बांछित
सुख देनिहारे भाव कल्पवृक्ष समान ॥ ३ ॥ नदिन औ नद्यावन में
सपन कमल हैं मानो कमल नहीं हैं पर पनाइ के लक्ष्मी छाई हैं । पत्नी
घोलत हैं भंयर गुंजार करत हैं सो घोलत गुंजार नहीं करत हैं मानो
चले जात पथिक को घोलाय लेत हैं ॥४॥५॥ कलुषाई मलीनता ॥ ६ ॥
काम की बिहार वाटिका औ विबुध बन नंदन चंद्रपादि ए छु ॥
ताने उपमा कहत में कवि लगात हैं । मनमिसु बन के वरनन के च्यान
से ॥ ८ ॥ ९ ॥ ४६ ॥

राग गौरी । देपत चिचकूट वन मन चति होत हुलाम ।
सोताराम लपन प्रियतापस धृंद निवास ॥१॥ सरित मुहावनि
पाथनि पाप हरनि पय नाम । सिध साधु मुरसेवित देति
सकल मन काम ॥ २ ॥ बिटप बलि नव किसलय कुसुमित

सधन सुजाति । वंद मूल जल थल रुह चगनित अन वन
 भांति ॥ ३ ॥ दंजुल मंजु वकुल कुल सुरतरु ताल तमाल ।
 कदलिकटंब सुचंपका पाटल पनस रसाल ॥ ४ ॥ भूरुह भूरि
 भरे जनु छवि अनुराग सुभाग । वन विलोकि लघु लागहिं
 विपुल विबुध वन वाग ॥ ५ ॥ जाइ न वरनि राम वन
 चितवत चित हरि लेत । ललित लता द्रुम संकुल मनहुं
 मनोज निकेत ॥ ६ ॥ सरित सरनि सरसीरुह फूले नाना रंग ।
 गुंजत मंजु मधुप गन कूजत विविध विहंग ॥ ७ ॥ लपत
 कहेउ रघुनंदन देषिय विपिन समाज । मानहुं चयन मयन-
 पुर आयउ प्रिय रितुराज ॥ ८ ॥ चित्रकूट पर राउर जानि
 अधिक अनुराग । सपासहित जनु रतिपति आयेउ प्रेसन
 फाग ॥ ९ ॥ भिल्लि भांभ भरना डफ पनव मृदंग निसान ।
 भेरि उपग भृंग रव ताल कीर कल गान ॥ १० ॥ हंस कपोत
 कबूतर बोलत चक्र चकोर । गावत मनहुं नारि नर मुदित
 नगर चहुं ओर ॥ ११ ॥ चित्र विचित्र विविधि मृग डोलत
 डोहर डांग । जनु पुर बौधिन्ह विहरत छैल संवारे खांग
 ॥ १२ ॥ नटहि मोर पिक गावहिं सुखर राग यंधान ।
 तरुन तरुनी जनु पेलहिं समय समान ॥ १३ ॥ भरि
 करनि कहं जहं तहं डारहिं वारि । भरत परस-
 कनि मनहुं मुदित नर नारि ॥ १४ ॥ पीठ चढाइ
 कपि कूदत डारहिं डार । जनु मुह लाइ गेरु मधि
 परनि असवार ॥ १५ ॥ लिए पराग सुमन रस डोलत
 समीर । मनहुं चरगजा छिरकात भरत गुलाज खीर
 ॥ १६ ॥ काम कीतुकी एहि विधि प्रमुदित कीतुक कीन ।

रीझि राम रतिनाथ हि जगविज्रडै बरु दोन्ह ॥ १७ ॥ टुप
 बरु दास मोर जनि मानेहु मोरिरजाइ । भलेहि नाथ माथेहि
 धरि आयमु चनेउ वजाइ ॥ १८ ॥ सुदित किरात किरा-
 तिनि रघुवररूप निहारि । प्रभुगुन गावत नाचत चले
 जोहारि जोहारि ॥ १९ ॥ देखिं पसीस प्रसंसहि सुनि सुर
 वरपहिं फूल । गवने भवन रापि उर मूरति मंगलमूल ॥ २० ॥
 विषकूट कानन एपि को कवि बरनै पार । जहं सिय लपन
 सहित नित रघुवर करहिं विहार ॥ २१ ॥ तुलसिदास
 चांचरि मिसि कहे रामगुनयाम । गावहिं सुनहिं नारि
 र पावहिं सब अभिराम ॥ २२ ॥ ४७ ॥

पय कहै पयस्विनी ॥ २ ॥ नव किसलै नवीन पल्लव, अन वन
 गाने अनेक भांति ॥ ३ ॥ बंजुल बेंत, बकुलकुल मौलसरिन के
 मूर, पाटल कहै पांढर, पनस फटहर, रसाल आम ॥ ४ ॥ भूरुह वृक्ष
 ५ ॥ ६ ॥ ७ ॥ लपन कहत भए कि रघुनंदन विपिन को समाज
 लिए मानो आनन्दयुक्त कामदेव के पुर में मिय जलुराज आयो ।
 तब दूसर उत्प्रेक्षा कहत है ॥ ८ ॥ ९ ॥ शिल्ली झींगुर, पनव ढोल, भेरी
 गारा उषंग मुरचंग ॥ १० ॥ कपोत यथापि कवूतर का नाम है पर
 हाँ कुमरी जानना काहे ते कि कवूतर पृथक लिखा है चक्र चक्रवा ॥ ११
 गंगर डांग पर्यंत के राह ॥ १२ ॥ नटाहिं नाचहिं समै समान फागुन
 तस के अनुकूल ॥ १३ ॥ करिनिकर हंथिनी हाथी, बारि जल ॥ १४ ॥
 हाँ खर के स्थान में बांदर हैं औ बचा जो पीठ पर चढ़े हैं सो सचार
 १ स्थान, में हैं लाल मुंह वाले बचा मानो गेरु लगाए हैं काले
 ख वाले बचा मानो मसी लगाए हैं ॥ १५ ॥ मलयाचल को जो
 क्षिण वायु है सो फूलन को पराग औ रस लिए ढोलत है मानो रस
 उहीं है घोरा भया अरगजा है ताको छिरकत है औ पराग नहीं है
 लाल अवीर है तामें भरत है ॥ १६ ॥ १७ ॥ १८ ॥ १९ ॥ २० ॥

सघन सुजाति । कंद मूल जल घल रुह अगनित अन वन
 भांति ॥ ३ ॥ वंजुल मंजु वकुल कुल सुरतरु ताल तमाल ।
 कदलिकदंब सुचंपका पाटल पनस रसाल ॥ ४ ॥ भूरुह भूरि
 भरे जनु छवि अनुराग सुभाग । वन विलोकि लघु लागहिं
 विपुल विबुध वन वाग ॥ ५ ॥ जाइ न वरनि राम वन
 चितवत चित हरि लेत । ललित लता द्रुम संकुल मनहुं
 मनोज निकेत ॥ ६ ॥ सरित सरनि सरसीनह फूले नाना रंग ।
 गुंजत मंजु मधुप गन कूकत विविध विहंग ॥ ७ ॥ लपन
 कहेउ रघुनंदन देपिय विपिन समाज । मानहुं चयन मयन-
 पुर आयउ प्रिय रितुराज ॥ ८ ॥ चित्रकूट पर राउर जानि
 अधिक अनुराग । सपासहित जनु रतिपति आयेउ पैलन
 फाग ॥ ९ ॥ भिलि भांभ भरना डफ पनव मृदंग निसान ।
 मेरि उपंग भंग रव ताल कीर कल गान ॥ १० ॥ हंस कपोत
 कबूतर बोलत चक्र चकीर । गावत मनहुं नारि नर मुदित
 नगर चहुं घोर ॥ ११ ॥ चित्र विचित्र विविधि मृग डोलत
 डोगर डांग । जनु पुर बोधिन्ह विहरत खेल संवारे खांग
 ॥ १२ ॥ नटहि मोर पिक गावहिं सुखर राग बंधान ।
 निलज तरुन तरुनी जनु पैलहिं समय समान ॥ १३ ॥ भरि
 भरि सूंड करनि कहं जहं तहं डारहिं बारि । भरत परस-
 पर पिचकनि मनहुं मुदित नर नारि ॥ १४ ॥ पीठ चढाइ
 सिसुन्ह कपि अदत डारहिं डार । जनु मुह लाइ गेह मसि
 भए परनि असवार ॥ १५ ॥ लिए पराग सुमन रस डोलत
 मलय समीर । मनहुं परगजा छिरकत भरत गुलाल अवीर
 ॥ १६ ॥ काम कौतुकी एहि विधि प्रमुहित कौतुक कीन्ह ।

मानो मधु माधव दोउ चनिप धीर। वर विपुल विटप वानैत
धीर ॥ मधुकर मुक कोकिल बंदि बृन्द । वरनहिं विसुद्ध
अस विविधि छंद ॥ ४ ॥ महि परत सुमन रस फल पराग ।
जनु देत इतर नृप कर विभाग ॥ कलि सचिव सहित नय-
निपुन मारि । कियो विग्रह विवस चारिहुं प्रकार ॥ ५ ॥
विरहिन पर नित नइ परइ मारि । डांढिषहि सिद्धि
साधक प्रचारि ॥ तिन्ह को न काम सकै चापि छांइ ।
तुलसी जे वसहिं रघुवीर बांइ ॥ ६॥४८ ॥

ससंत ऋतु के आए से वनसमाज भलो वन्यो मानो कामदेव
महाराज आन भए हैं मानो फाग के बहाना ते प्रथम अनीत करि के
होरी के बहाने शत्रुपुर को जारि करि जीति करि बायु के बहाने पत्र
रूपी मजा को उजारि के फिरि सकल वन में नया नगर बसाए ॥१॥२॥
सुंदर रंगवाली पर्वत की शिला सिंहासन है औ कानन की जो छवि
सो काम की पत्नी रति है औ कुरंग हरिन निकटवर्ती जन हैं, श्वेत
सुमन श्वेत छत्र है, लता मंडप हैं, चमर बायु है, झरना नगारा है ॥३॥
मानो चैत औ वसाख दोऊ धीर सेनापति हैं श्रेष्ठ जे अनेक बिटयें ते
तेहि सेना वानेबंद धीर हैं । भ्रमर सुआ कोइल ए भाट मन हैं । अनेक
छन्द में बिशुद्ध यस को बरनत हैं ॥ ४ ॥ महि में फूल रस फल धूरि
परत हैं सो मानो आन राजा विभाग पूर्वक कर देत हैं । फालिकाळ रूप
सचिवसहित नीत में निपुन जो काम है सो विश्व को चारिउ प्रकार
ते अर्थात् शाम दाम भेद दंड करि विशेष बश किए ॥ ५ ॥ विरहिन के
ऊपर नीति नई मारि परति है औ सिद्ध औ साधक प्रचारि करि विशेष
छांटे जात हैं । काम तिन्ह की छांइ को नहीं दबाय सकत है जे रघुवीर
के बांइ ते वसत हैं ॥ ६ ॥ ४९ ॥

राग मलार । सब दिन चित्रकूट नीको लागत । वरपा-
रितु प्रवेश विशेष गिरि देपत मन अनुगगत ॥१॥ चहु दिसि
वन मंपन्न विहंग भृग बोलत सोभा पावत । जनु सुनरेस देस

॥ २१ ॥ चांचरि मिथु कहे होरी में चार गायो जात है तेहि के बारा
से ॥ २२ ॥ ४७ ॥

राग वसंत । आजु बन्यो है विपिनि देषी राम धीर ।
मानो खेलत फाग मुद मदन बीर ॥ १ ॥ बट वकुल कदंब पन
रसाल । कुसुमित तरुनिकर कुरवक तमाल ॥ मनो विविध
वेष धरे छैल जूथ । विच वीच लता ललना बहय ॥ २ ॥
पनवानक निरभर अलि उपंग । बोलत पारावत मानो
छफ मृदंग ॥ गायक सुक कोकिल भिल्लि ताल । नाचत
बहु भांति बरहि मराल ॥ ३ ॥ मलयानिल सीतल सुरभि मंद ।
बह सहित सुमन रस रेनु बृंद ॥ मानो छिरकत फ़िरत
सबनि सुरंग । भाजत उदार लीला अनंग ॥ ४ ॥ क्रीडत प्रीति
सुर नर असुर नाग । इठि सिध मुनिन्ह के पंथ लाग ।
कह तुलसिदास तेहि छाडु नैन । जेहि राघ राम राजीव
नैन ॥ ५ ॥ ४८ ॥

निकर समूह, कुरवक कोरैया ॥ २ ॥ आनक कहैं नगारा । "आन
पंडहोभेर्या मृदंगे ध्वनदम्बुदे" इत्यभिधानात् । ढोल झरना ढोल औ न
है भ्रमर उपंग है ॥ ३ ॥ रेनु परांग ॥ ४ ॥ क्रीडत जिते खेलवा
जीत लिए ॥ ५ ॥ ४८ ॥

रितुपतिआयो भलोवन्यो वनसमाजु । मानो भए हैं म
महाराज आजु ॥ १ ॥ मानो प्रथम फाग मिस करि अनौति
होरी मिस अरिपुर जारि जीति ॥ मारुत मिस पत्र प्र
उजारि । नए नगर बसाए विपिनि भारि ॥ २ ॥ सिंहा
सैलसिन्हा सुरंग । यानन छवि रति परिजन कुरंग ॥ सि
छत्र सुमन बघो वितान । चामर समोर निरभर निसान ॥

मानो मधु माधव दोउ अनिप धीर। वर विपुल विटप वानैत
 बोर ॥ मधुकर मुक्क कोकिल वंदि वृंद । वरनहिं विसुद्ध
 वस विविधि वृंद ॥ ४ ॥ महि परत सुमन रस फल पराग ।
 जनु देत इतर नृप कर विभाग ॥ कलि सचिव सहित नय-
 निपुन मारि । कियो विश्व विवस चारिहुं प्रकार ॥ ५ ॥
 बिरहिन पर नित नइ परइ मारि । डांढिअहि सिद्धि
 साधक प्रचारि ॥ तिन्ह को न काम सकौ चापि छांइ ।
 तुलसी जे बसहिं रघुवीर बांइ ॥ ६ ॥ ४८ ॥

वसंत ऋतु के आए से वनसमाज भलो बन्यो मानो कामदेव
 महाराज आज भए हैं मानो फाग के बहाना ते प्रथम अनीत करि के
 रौरी के बहाने शत्रुपुर को जारि करि जीति करि वायु के बहाने पत्र
 रूपी प्रजा को उजारिके फिरि सकल वन में नया नगर बसाए ॥ १ ॥ २ ॥
 सुंदर रंगवाली पर्वत की शिला सिंहासन है औ कानन की जो छवि
 सो काम की पत्नी रति है औ कुरंग हरिन निकटवर्ती जन हैं, श्वेत
 सुमन श्वेत छत्र है, लता मंडप हैं, चमर वायु है, झरना नगरा है ॥ ३ ॥
 मानो चेत औ वसाख दोऊ धीर सेनापति हैं श्रेष्ठ जे अनेक बिटपें ते
 वेहि सेना वानेवंद धीर हैं । भ्रमर सुआ कोइल ए भाट मन हैं । अनेक
 छन्द में बिशुद्ध वस को परनत हैं ॥ ४ ॥ महि में फूल रस फल धूरि
 परत हैं सो मानो आन राजा विभाग पूर्वक कर देत हैं । कालिकाळ रूप
 सचिवसहित नीत में निपुन जो काम है सो विश्व को चारिउ प्रकार
 ते अर्थात् शाम दाम भेद दंड करि विशेष वश किए ॥ ५ ॥ बिरहिन के
 ऊपर नीति नई मारि परति है औ सिद्ध औ साधक प्रचारि करि विशेष
 डांढे जात हैं । काम तिन्ह की छांइ को नहीं दघाय सकत है जे रघुवीर
 के बांइ ते बसत हैं ॥ ६ ॥ ४९ ॥

राग मलार । सब दिन चित्रकूट नीको लागत । वरपा-
 रितु प्रवेश विशेष गिरि देयत मन अनुरागत ॥ १ ॥ चहु दिसि
 वन संपन्न विहंग मृग बोलत सोभा पावत । जनु सुनरेस देस

॥ २१ ॥ चांचरि मिसु कहे होरी में चार गायो जात है तोहि के बारा
से ॥ २२ ॥ ४७ ॥

राग वसंत । आजु वन्यो है विपिनि देखो राम धी
मानो घेलत फाग मुद मदन बीर ॥१॥ वट वकुल कदव पन
रसाल । कुसुमित तरुनिकर कुरवक तमाल ॥ मनो विनि
वेष धरे छैल जूथ । विच बीच लंता ललना बरुध ॥ २ ॥
पनवानक निरभर अलि उपंग । बोलत पारावत मानो
डफ मृदंग ॥ गायक सुक कोकिल भिल्लि तांल । नाचत
बहु भांति वरहि मराल ॥ ३ ॥ मलयानिल सीतल सुरभि मंद ।
यह सहित सुमन रस रेनु वृंद ॥ मानो छिरकत फिरत
सवनि सुरंग । भाजत उदार लीला अनंग ॥ ४ ॥ क्रीडत क्रीड
सुर नर असुर नाग । छठि सिव मुनिन्ह के पंध लाग ।
कह तुलसिदास तेहि छाडु मैन । जेहि राय राम राजीव
नैन ॥ ५ ॥ ४८ ॥

निकर समूह, कुरवक कोरैया ॥ २ ॥ आनक कहैं नगारा । “आनक
पंदहोभेयी मृदंगे ध्वनदम्युदे” इत्यभिधानात् । ढोल झरना ढोल औ नगा
है भ्रमर उपंग है ॥ ३ ॥ रेनु पराग ॥ ४ ॥ क्रीडत जिते खेलचार
जीत लिए ॥ ५ ॥ ४८ ॥

रितुपतिआयो भलोवन्यो वनसमालु । मानो भए हैं मर
महाराज आजु ॥ १ ॥ मानो प्रथम फाग मिस करि अनीति ।
होरी मिस अरिपुर जारि जीति ॥ मारुत मिस पन दंड
उज्जारि । नए नगर बसाए विपिनि भारि ॥ २ ॥ सिंहासन
सैलसिन्हा सुरंग । खानन छवि रति परिजन कुरंग ॥ छिड़
छत्र सुमन बधो बितान । चामर समोर निरभर निसान ॥

बायो मधु माधव डोट अनिर धीर। बर विपुन विटप बानैत
 दोर। मधुकर मृक कोकिन बंदि बृंद। बरनहिं विसुड
 कम विविधि रुद ॥ ४ ॥ महि परत सुमन रन फल पराग।

नु देत इतर नृप कर विभाग ॥ कलि मचिव सहित नय-
 नपुन मारि। कियो दिव्य विवम चारिहुं प्रकार ॥ ५ ॥
 बरिहिन पर नित नइ परइ मारि। डांठिषहि सिद्धि
 साधक प्रचारि ॥ तिन्ह को न काम सकै चापि छांह।
 जलमो जे यसहिं रघुवीर बांह ॥ ६ ॥ ४८ ॥

समंत क्रतु के आप में बनममान भट्टो बन्यो मानो कामदेव
 रागत भान भए हैं मानो पाग के बहाना ने प्रथम अनीन करि के
 तीरे के बहाने शत्रुपुत्र को नारि करि जीति करि बायु के बहाने पत्र
 ली मना को उजारिके फिरि सकल वन में नया नगर बसाए ॥ १ ॥ २ ॥
 इर रंगवासी पर्वत की शिन्धु सिंहासन है औ कानन की जो छवि
 तो काम की पत्नी बनि है औ कुरंग हरिन निकटवर्ती जन हैं, श्वेत
 रूपन श्वेत छत्र है, छना मंडप है, चमर बायु है, सरना नगारा है ॥ ३ ॥
 मानो पैल औ धिमास दोऊ धीर सेनापति हैं भेषु जे अनेक विद्वेष ते
 हरि सेना बानेबंद धीर हैं। अमर सुभा फोइल ए भाट गन हैं। अनेक
 उन्द में विशुद्ध वसत को परनत हैं ॥ ४ ॥ महि में फूल रस फल धूरि
 रत हैं तो मानो आन राजा विभाग पूर्वक कर देत हैं। कलिकाळ रूप
 सचियसहित नीत में निपुन जो काम है सो विश्व को चारिउ प्रकार
 के अर्थात् शाम दाम भेद दंड करि विशेष वश किए ॥ ५ ॥ बिरहिन के
 ऊपर नीति नई मारि परति है औ सिद्ध औ साधक प्रचारि करि विशेष
 डांटे जात हैं। काम तिन्ह की छांह को नहीं दबाय सकत है जे रघुवीर
 के बांह ते वसत हैं ॥ ६ ॥ ४९ ॥

राग मलार। सब दिन चित्रकूट नीको लागत। बरपा-
 रितु प्रविस विशेष गिरि देपत मन अनुरागत ॥ १ ॥ चहु दिसि
 वन संपन्न विहंग मृग बोलत सोभा पावत। जनु सुनरेस देस

पुर प्रमुदित प्रजा सकल सुख छावत ॥२॥ सोहत स्याम वल
मृदु घोरत धातु रंगमगे संगति । मनुहुं आदि अंभोज
विराजत सेवित सुर सुनि भृंगनि ॥ ३ ॥ सिपर परसि वन
घटहि मिलत वगपांति सो छवि कवि वरनी । आदिवारा
विहरि वारिधि मानो उठयो है दसन धरि धरनी ॥ ४ ॥
चलचुन विमल सिलनि झलकत नभ वन प्रतिविंब तरंग ।
मानहुं जगरचना विचित्र बिलसति विराट अंग अंग ॥ ५ ॥
मंदाकिनिहि मिलत भरना भरि भरि भरि भरि व
आछे । तुलसी सकल सुकत सुख लागे मानो राम भगति है
माछे ॥ ६ ॥ ५० ॥

चहुं ओर वन पुष्पफलादि करि सम्पन्न है औ पक्षी मृग शोभ
में सोभा पावत हैं, मानो सुंदर नरेश ते देश औ पुर के प्रजा मनुदित
है सकल सुख छावत हैं ॥ २ ॥ पर्वत के ऊपर इयाम मेघ शोभत हैं
औ मृदु घोरत कहें मधुर धुनि ते गरजत हैं औ सिखरानि से धातु गेर
मनसिलादि रंगमगे कहें वाहि चले हैं, मानो परवत नहीं है आदि कपल
है अर्थात् जाते ब्रह्मा उत्पन्न भए । इहां अत्यंत दीर्घ करि आदि कमंड
है अर्थात् जाते ब्रह्मा उत्पन्न भए । इहां अत्यंत दीर्घ करि आदि कमंड
की उपमा दिए सो सुर सुनि रूप भृंगनि करि सेवित हैं । इहां भृंग का
इयाम जलद जानना ॥ ३ ॥ भृंगनि को छुड़ के बकुलनि की पांति
सघन जो घटा तिन को मिलत है । सो छवि कवि वरनी है, मानो आदि
बेराह समुद्र में विहार करि के दांत पर धरनी धरि के उठयो है । इहां
आदिवाराह पर्वत है वर्षा को जल को नीचे लगा है सो समुद्र है, वर्ष
पांति दसन है, घटा धरनी है वा जो मेघ पर्वत ते मिले रखो है सो
आदिवाराह है ताके ऊपर से वगपांति जो ऊपर निकली है सो
दसन है । दूसरी घटा जो ऊपर है सो भूमि है ॥ ४ ॥ निर्मल सिलनि
में जलपुक्त आकाश वन औ तरंग को प्रतिविंब झलकत है मानो
विराट के अंग अंगाने में जग की रचना विचित्र विशेष लसावे ।
॥ ५ ॥ ६ ॥ ५० ॥

राग मोरठ । आनु को भोर और सो मारै । सुन्यो न
 द्वार वेद घंटी धुनि गुनिगन गिरा सोझाई ॥१॥ निज निज
 पति सुंदर सदननि ते रूप सोन छवि छाई । लेन असीस सीय
 आगे करि मो पै मुतवधू न आई ॥ २ ॥ वूझी हीं न विहंसि
 मेरे रघुवर कहा मुमित्रा माता । तुलसी मनहुं महासुप
 तेरे देखि न सक्यो विधाता ॥ ३॥५१ ॥

अवध में श्री कौशल्या जी की उक्ति कहत हैं । निज निज पति
 अपने अपने पति के सुंदर गृहनि ते रूप शील छवि ते छाई जे सुत-
 वधू हैं ते सीता के आगे करि असीस लेखे हेतु हमारे पास न आई
 ॥ ३ ॥ ५१ ॥

जननी निरपति बाल धनुहिंया । बार बार उर नय-
 ननि लावति प्रभु जु कि ललित पनहिंया ॥१॥ कवहुं प्रथम
 ज्यों जाहु जगावति कहि प्रिय वचन सकारे । उठहु तात
 बलि मातु बदन पर अनुज सपा सब द्वारे ॥ २ ॥ कवहुं
 कहति बड बार भई ज्यों जाहु भूप पै भैया । बंधु बोलि जेइयै
 जो भावै गई नेछावरि भैया ॥ ३ ॥ कवहुं समुक्ति बनगमन
 राम को रहि चकि चित्र लिपी सौ । तुलसिदास यह समय
 कहि ते लागति प्रीति सिपी सौ ॥ ४॥५१ ॥

प्रीति सिखी सौ कहिये को यह भाव कि जो स्नेह सत्य हो तो
 कहत ही में शरीर छूटि जाता ॥ ४ ॥ ५२ ॥

मारै रो मोहि न कोउ समुझावै । राम गमन सांचो
 किधौं सपनौ मन परतीत न आवै ॥१॥ लगे रहत मेरे नय-
 ननि आगे राम लयन अरु सीता । तदपि न मिटत दाह
 या उर को विधि जो भयो विपरीता ॥ २ ॥ दुप न रहै रघु-
 पतिहिं विलोकात तनु न रहै विनु देखे । न

पान-पयान सुनहु सपि अनभि परी एहि लेये ॥ ३ ॥
 कौसल्या के विरह वचन सुनि रोव उठी सब रानी । तुव-
 सिदास रघुवोरविरह की पीर न जाति वपानी ॥ ४ ॥ ५३ ॥
 सु० ॥ ४ ॥ ५३ ॥

जब जब भवन विलोकति सूनो । तब तब विकल होति
 कौसल्या दिन दिन प्रति दुप दूनो ॥ १ ॥ सुमिरत बाल विनोद
 राम के सुंदर मुनिमनहारी । होति हृदय अतिसुख समुक्ति
 पदपंकज अजिरविहारी ॥ २ ॥ को अब प्रात कलेज मागत
 रुठि चलैगो माई । स्याम तामरस नयन श्रवत जल काहि
 लैउं उर लाई ॥ ३ ॥ जिपौं तौ विपति सहीं निसिवासर मरौं
 तौ मन पछितायों । चलत विपिनि भरि नयन राम को
 वदन न देपन पायों ॥ ४ ॥ तुलसिदास यह विरह दसा
 अति दारुन विपति घनेरो । दूरि करै को भूरिक्खा बिनु
 सोकजनित रुज मेरो ॥ ५ ॥ ५४ ॥

पदपंकज अजिरविहारी कहिये को यह भाव कि चरण कमल
 सम फोमल हैं औ आंगन से बाहर न निकले सो वन में कैसे निवारी
 हैं ॥ ५ ॥ ५४ ॥ टि० यह शोक से उत्पन्न मेरे रोग को बिना भूरिक्खा
 (रघुनाथ) के कौन दूर करैगा ?

मेरो यह अभिलाष विधाता । कब पुरवै सपि सानुकूल
 होइ हरि सेवक सुपदाता ॥ १ ॥ सौतासहित कुसल कोसलपुर
 भावत हैं सुत दोऊ । श्रवण सुधासम वचन सपी कब पाइ
 कहैगो कोऊ ॥ २ ॥ सुनि संदेश प्रेमपरिपूरन संभ्रम उठि
 धावोंगी । वदन विछोकि रोकि लोचनजल हरपि धिये
 लावोंगी ॥ ३ ॥ जनकसुता कब सासु कहै मोहि राम

लपन कहैं मैया । बांइ जोरि कव अजिर चलेंगे स्याम गौर
 दोउ मैया ॥ ४ ॥ तुलसिदास एहि भांति मनोरथ करत
 प्रीति अति बाढी । यकित भई उर आनि रामछवि मनहुं
 चित्र लिपि काढी ॥ ५॥५५ ॥

सुगम ॥ ५ ॥ ५५ ॥

सुन्यौ जब फिरि सुमंत पुर आयो । कहिहै कहा प्रान-
 पतिकी गति नृपति विकल उठि धायो ॥ १ ॥ पार्थ परत मंची
 अति व्याकुल नृप उठाय उर लायो । दसरथ दसा देखि न
 कह्यो कहु जो संदेस पठायो ॥ २ ॥ बूझि न सकत कुसल
 प्रीतम की हृदय यहै पछितायौ । साचिहु सुतवियोग सुनिवे
 कहुं धिग विधि मोहिं जिआयौ ॥ ३ ॥ तुलसिदास प्रभु
 जानि निठुर हौं न्याय नाथ विसरायो । हा रघुपति कहि
 पखौ अवनि जनु जल ते भीन विलगायो ॥ ४॥५६ ॥

सुगम ॥ ४॥५६॥

सुएहु न मिटैगो मेरो मानसिक पछिताउ । नारि बस न
 विचार कीन्ही काज सोचत राउ ॥ १ ॥ तिलक की बोले दियो
 वन चौगुनो चित आउ । हृदौ दारिम ज्यों न बिहली समुझि
 सील सुभाउ ॥ २ ॥ सीय रघुवर लपन विनु भय भभरि भाग्यो
 न आउ । मोहि बूझि परत न याते कवन कठिन कुपाउ
 ॥ ३ ॥ सुनि सुमंत की आनि सुंदर सुवन सहित जिआउ ।
 दास तुलसी न तरु मो कहं मरन अमिय पिआउ ॥ ४॥५७ ॥

सुएहु इति० सु० ॥ १ ॥ दाहम अनार ॥ २ ॥ भाग्यो न आउ भार-
 दाय न भाग्यो ॥ ३ ॥ हे सुमंत सुनो कि सुंदर पुत्र आनि कर दिनगदिन
 जिआउ भार पुल बिना जिआवना अहितसरित है । इहां परारान अनि
 पीदिव हैं ताते सुनु के स्थान में सुनि कह ॥ ४ ॥ ५७ ॥

अवध विलोकिछों जीवत रामभद्रविहीन । कहा करि है
 पाइ सानुज भरत धरमधुरीन ॥ १ ॥ राम सोक सनेह संकु-
 तनु विकल मन लोन ॥ टूटि तारागनन मग ज्यों होत हि-
 छिन छोन ॥ २ ॥ हृदय समुझि सनेह सादर प्रेम पावन
 मोन । करी तुलसोदास दसरथ प्रीति परिमिति पीन ॥ ३ ॥

राम भद्र के बिना अवध देखि करि के हम जीवत हैं । अनुज सरि
 धर्मधुरीन जो भरत सो आय करि के कहा करि है । भाव मयम जो
 आए होते तो अस शोक न भोगिबे को परत अर्थात् कैकई को रांछि
 देते क्योंकि धर्मधुरीन हैं । वा भरत धर्मधुरीन हैं यह अन्याय-
 जनित दुख को न सहि सकिहैं ताते आइके कहा करिहैं अर्थात्
 जिन आवैं ॥ १ ॥ श्रीराम के शोक से तन विकल है औ सनेह ते पूर्य
 हैं ताते मत्तलीन भयो जात है । तारा टूट के आकाश के मग में जैसे
 छिन छिन छीन होत जात है तस होत है ॥ २ ॥ नेह सहित आद-
 सहित मीन के मेम को हृदय में पवित्र समुझि के गोसाईंजी कहत हैं कि
 दशरथ महाराज प्रीति की मर्यादा को पुष्ट करत भए । भाव जैसे जब
 बिना मछरी शरीर त्यागत तस त्यागे ॥ ३ ॥ ५८ ॥

राग गौरी । करत राय मन मो अनुमान ॥ १ ॥ सोक
 विकल सुय वचन न आवै विकुरे कृपानिधान ॥ राज देन कां-
 बोलि नारिवस में जो कछो वन जान । आयमु सिर धरि धरि
 हरषि विष कानन भवन समान ॥ २ ॥ ऐसे सुत के विरह
 अवधि लों जो राखी यह प्रान । तो मिटि जाइ प्रीति की
 परिमिति अजस सुनौ निज कान ॥ ३ ॥ राम गए अत्रहूं
 जो जीवत समुझत छीं अकुलान । तुलसिदास तन तत्रि
 सुपति हित कियौ प्रेम परवान ॥ ४ ॥ ५९ ॥

करत इति सुगम ॥ ४ ॥ ५९ ॥
 सोरठ । ऐसी तें क्यों कटुवचन कछोरो । राम जाइ

कानन कठोर तेरो कैसे धीं छद्म रक्षोरो ॥ १ ॥ दिनकर वंस
 पिता दसरथ सो राम लपन से भाई । जननी तू जननी तो
 कहा कहां विधि केहि पोरि न लाई ॥ २ ॥ धों लहिहीं
 सुप राजमातु छै सुत मिर छत्र धरैगो । कुल कलंक मल-
 मूल मनोरथ तो विनु कौन करैगो ॥ ३ ॥ ऐहैं राम सुपी
 सब छैहैं इस अजस मेरो हरिहैं । तुलसीदास मोको बडो
 सोच तू जनम कवन विधि भरिहैं ॥ ४ ॥ ६० ॥

वशिष्ठ जू को कास्पीर दूत भेजव औ भरत जू को आउव आदि
 कथा छोड़ दिष्ट अब भरतजी की उक्ति कैकई प्रति लिखत हैं ॥ १ ॥
 दिनकर ऐसो वंश भयो औ दसरथ महाराज सम पिता औ श्रीराम
 लपन से भाई भए तहां हे जननी तू जननी भई तो कहा कहां विधाता
 ने केहि को खोटाई नहीं लगाई है । वा हे जननी तूं अपने जननी सम
 भई यह कथा वाल्मीकी रामायण में स्पष्ट है ॥ २ ॥ कुल को कलंक
 मूल को मूल अस मनोरथ तो बिना कौन करैगो कि पुत्र सिर पर छत्र
 धारण करैगो, हम राजा की माता है के मुख पावेंगी ॥ ३ ॥ भरिहैं
 बितईहैं ॥ ४ ॥ ६० ॥

ताते हैं देत न दूषन तोह । रामविरोधी उर कठोर ते
 प्रगट कियो विधि मोछू ॥ १ ॥ सुंदरसुपद सुसील सुधानिधि
 जरनि जाय जेहि जोए । विष वारुनो बंधु कहितय बिधु
 नातो मिटत न धोए ॥ २ ॥ होते जौ न सुजानसिरोमनि
 राम सब के मन माहीं । तौ तेरो करतूति मातु सुनि प्रीति
 प्रतोति कहाहीं ॥ ३ ॥ मृदु मंजुल सांची सनेह सुचि सुनत
 भरत बरवानी । तुलसी साधुसाधु सुर नर मुनि कहत प्रेम
 पहिचानी ॥ ४ ॥ ६१ ॥

राम विरोधी जे कठोर उर तातें विधाता ने हमहूं को प्रगट कियो
 भाव तब दोषी हमहूं ठहरे ताते तोह को दोष नहीं देत हों ॥ १ ॥ सुंदर

मुखदाता मुशील अमृत की राह जोहि की देखिये ते तपनि जात है ॥
विधु को भी विष और वायणी को भी बंधु कहियत है, तो निश्चय भयो
किं नाता धोयवे तें नहीं मिटत है ॥ २ ॥ मुजाननि में शिरोमणि और
सब के मन माहीं श्रीराम जो न होते तो हे माता तेरी करतूति मुनि
के हमारी प्रीति प्रतीति कहां रही अर्थात् कहीं नहीं रही ॥ ३ ॥ कोप
सुंदर सांची नेह सहित औ शुद्ध ऐसी जो भरत की श्रेष्ठ बानी तां
सुनत मात्र सुर नर मुनि प्रेम पहिचानिके ठीक है ठीक है कह
हैं ॥ ४ ॥ ६१ ॥

जौं पै हौं मातुमते महुं छै हौं । तौ जननी जग में
सुष की कहां कालिमा ध्वै हौं ॥ १ ॥ क्यौं हौं आजु होत सु
सपथनि कौन मानिहैं सांची । भहिमा मृगी कौन सुहा
को पल वचन बिसिप ते बांची ॥ २ ॥ गहि न जाति रस
काह की कहैं जाहि जोनू सूभै । दोनबंधु कासत्यहि
विनु कौन हिये को बूभै ॥ ३ ॥ तुलसी रामवियोग विष
विष विकल नारि नर भारी । भरत सनेह सुधा सींचे स
भये ते समय सुघारी ॥ ४ ॥ ६२ ॥

कौसल्याजी के प्रति भरतजी की उक्ति ॥ १ ॥ आजु सपथनि
हम कैसे शुद्ध हो सकत हैं । हमारी बात को कौन साचो मानैगो । क
सुखती की महिमा रूप मृगी खल के वचन रूप वान ते बची है । भा
नहीं बची है ॥ २ ॥ ३ ॥ ४ ॥ ६२ ॥ टि० महुं मैं, रसना जीभ ।

काहि को पोरि कौकडहि लावों । धरहु धीर बलि आ
तात मोको आजु विधाता बावों ॥ १ ॥ सुनिवे योग वियोग
राम को हौं न होउ मेरे प्यारे । सो मेरे नयननि आगे ते
धुमाव वनहिं सिधारे ॥ २ ॥ तुलसिदास समुझाव भरत
हं आंसु पोछि उरजाए । उपजी प्रीति जानि प्रभु के हित
मनहुं राम फिरि आए ॥ ३ ॥ ६३ ॥

कौसल्याजी की उक्ति है । टि० पोरि दोष । रघुनाथ जी का वियोग में सुनने योग्य नहीं रही, सो मेरे नेत्रों के सामने धन सिधाये, मैं जीवत रही क्योंकि विधाता हम से वाम हैं ॥ २ ॥ ६३ ॥

मेरी अवध धौं कहहु कहा है । करहु राज रघुराजचरन तजि लैं लटि लोगु रहा है ॥ १ ॥ धन्य मातु हौं धन्य लागि जेहि राजसमाज दहा है । ता पर मोसों प्रभु करि चाहत सब बिनु दहन दहा है ॥ २ ॥ राम सपथ कोउ कछू कहै जिनि मैं दुप दुसह सहा है । चिचकूट चलिहौं प्रातहि चलि दमिए मोहि दहा है ॥ ३ ॥ यौं कहि भोर भरत गिरिवर को मारग वृत्ति गहा है । सकल सराहत एक भरत जग जनमि सुलाहु लहा है ॥ ४ ॥ जानिहि सिय रघुनाथ भरत को सौल सनेह महा है । कै तुलसी जाकी रामनाम सों प्रेम नेम निवहा है ॥ ५ ॥ ६४ ॥

श्रीभरतजी की उक्ति है । मेरी अयोध्याजी में कहो तो क्या है अर्थात् कुछ नहीं है । रघुनाथ को चरण छोड़ि के राज करहु भस लैं लगाइ के लोग कई रटि रहा वा माले में लोग लटि रहा है ॥ १ ॥ हमारी माता धन्या हैं औ हम धन्य हैं काहे ते कि जेहि के निमित्त राजसमाज दहा है कई बिगिरि गया है, ताहु पर हमारे ऐसे को स्वाधी करि के बिना अगिनि के सब जरा चाहत हैं ॥ २ ॥ मेरी रहा कई बिनती है उमा कीनिये हम प्रातःकाल चलैगे, आप सब चलिये ॥ ३ ॥ गिरिवर कामदनाथ, जगत में जनमि के एक भरत ने सुंदर लाभ को लहा है अस सकल सराहत हैं ॥ ४ ॥ ५ ॥ ६४ ॥

भाई हौं अवध कहा रहि लहिहौं । राम लपन सिय चरन विलोकन कालि काननहि जैहौं ॥ १ ॥ अद्यपि मो तैं अ

मुखदाता मुशील अमृत की राह जोहि की देखिवे ते तपनि जात है रूप
विधु को भी विष और वारुणी को भी बंधु कहियत है, तो निश्चय बरो
किं नाता धोयवे ते नहीं मिटत है ॥ २ ॥ मुजाननि में शिरोपणि औ
सव के मन माहीं श्रीराम जो न होते तो हे माता तेरी करवृत्ति मुनि
के हमारी प्रीति प्रतीति कहाँ रही अर्थात् कहीं नहीं रही ॥ ३ ॥ कोप
सुंदर सांची नेह सहित औ शुद्ध ऐसी जो भरत की श्रेष्ठ वानी ताको
सुनत मात्र सुर नर मुनि प्रेम पहिचानिकै ठीक है ठीक है का
हैं ॥ ४ ॥ ६१ ॥

जौं पै हौं मातुमते महुं छैहौं । तौ जननी जग में श
सुप की कहां कालिमा ध्वैहौं ॥ १ ॥ क्यों हौं आजु होत सुनि
सपथनि कौन मानिहैं सांची । भहिमा मृगी कौन सुकती
को पल वचन विसिप ते बांची ॥ २ ॥ गहि न जाति रसना
काह की कहीं जाहि जोइ सूझै । दोनबंधु कारुन्यसिंध
विनु कौन हिये की बूझै ॥ ३ ॥ तुलसी रामवियोग बिषम
विष विफल नारि नर भारी । भरत सनेह सुधा सौच सब
भये ते समय सुपारी ॥ ४ ॥ ६२ ॥

कौसल्याजी के प्रति भरतजी की उक्ति ॥ १ ॥ आजु सपथनि ते
हम कैसे शुद्ध हो सकत हैं । हमारी बात को कौन साचो मानैगो । करे
सुकती की महिमा रूप मृगी खल के वचन रूप वान ते बची है । बात
नहीं बची है ॥ २ ॥ ३ ॥ ४ ॥ ६२ ॥ टि० महुं में, रसना जीभ ।

काहे को पोरि कौकडहि लावों । धरहु धीर बलि काउं
तात मोको आजु विधाता वावों ॥ १ ॥ सुनिवे योग बियोग
राम को हौं न हौं उ मेरे प्यारे । सो मेरे नयननि आगे ते
रघुपति बनहिं सिधारे ॥ २ ॥ तुलसिदास समुभाइ भरत
काहं पांमु पोछि उरलाए । चपजो प्रीति जानि प्रभु के हित
मनहुं राम फिरि आए ॥ ३ ॥ ६३ ॥

कौसल्याजी की उक्ति है । टि० पोरि दोष । रघुनाथ जी का वियोग में मुनने योग्य नहीं रही, सो मेरे नेत्रों के सामने धन सिधाये, मैं जीवत रही क्योंकि विधाता हम से वाम हैं ॥ २ ॥ ६३ ॥

मेरी अवध धौं कहहु कहा है । करहु राज रघुराजचरन जि लै लटि लोगु रहा है ॥ १ ॥ धन्य मातु धौं धन्य लागि हि राजसमाज ठहा है । ता पर मोसों प्रभु करि चाहत व विनु दहन दहा है ॥ २ ॥ राम सपथ कोउ कछू कहै जनि मैं दुप दुसह सहा है । पिचकूट चलिहीं प्रातहि चलि हमिए मोहि दहा है ॥ ३ ॥ यों कहि भोर भरत गिरिवर को मारग वृक्ति गहा है । सकल सराहत एक भरत जग जनमि सुलाहु लहा है ॥ ४ ॥ जानिहि सिय रघुनाथ भरत को सील सनेह महा है । कै तुलसी जाको रामनाम सों प्रेम नेम निवहा है ॥ ५ ॥ ६४ ॥

श्रीभरतजी की उक्ति है । मेरी अयोध्याजी में कहो तो क्या है अर्थात् कुछ नहीं है । रघुनाथ को चरण छोड़ि के राज करहु अस लै लगाइ के लोग कहैं रटि रहा वा मालै में लोग लटि रहा है ॥ १ ॥ हमारी माता धन्या हैं औ हम धन्य हैं काहे ते कि जेहि के निमित्त राजसमाज दहा है कहैं विगिरि गया है, ताहु पर हमारे ऐसे को स्वामी करि के बिना अगिनि के सब जरा चाहत हैं ॥ २ ॥ मेरी दहा कहैं विनती है उमा कीजिये हम प्रातःकाल चलैगे, आप सच चलिये ॥ ३ ॥ गिरिवर कामदनाथ, जगत में जनमि के एक भरत ने सुंदर लाभ को लहा है अस सकल सराहत हैं ॥ ४ ॥ ५ ॥ ६४ ॥

भाई धौं अवध कहा रहि लहिहीं । राम लपन सिय चरन विलोकन कालि काननहि जैहीं ॥ १ ॥ जद्यपि मो तैं कै

कुमातु ते छै आई अति पोची । सनसुप गये सरन राखि
रघुपति परम सकोची ॥ २ ॥ तुलसी यों कहि चले भीर
लोग बिकल संग लागे । जनु वन जरत देखि दारुन
निकसि विहंग मृग भागे ॥ ३॥६५ ॥

सुगम ॥ ६५ ॥ टि०—पोची अत्यन्त पुराई, दारुन भयंकर, द
वनडाढ़ा ।

सुक सों गहवर हिय कहै सारो । वीर कौर सिय राम
लपन विनु लागत जग अंधियारो ॥ १ ॥ पापिन चरि अयानि
रानि नृप हित अनहित न विचारो । कुल गुर सचिव साधु
सोचत विधि को न बसाइ उजारो ॥ २ ॥ अवलोकी न चलत
भरि लोचन नगर कोलाहल भारो । सुने न वचन कहना-
कर के जब पुर परिवार सँभारो ॥ ३ ॥ मैया भरत भाते
के सँग वन सब लोग सिधारो । हम पर पाइ पीजरन तर-
सत अधिक अभाग हमारो ॥ ४ ॥ सुनि यग कहत अंब सौगो
रहु ससुम्नि प्रेमपथ न्यारो । गए ते प्रभु पहुँचाय फिरि पुनि
करत करम गुनगारो ॥ ५ ॥ जीवन लग जानकी लपन
को सरन महीप संवारो । तुलसी और प्रीति की चरणा
करत कष्टा ककु चारो ॥ ६॥६६ ॥

मैना सुआ सो व्याकुल हृदय कहै हैं । हे भाई सुआ श्री सीता राव
लखन विना जगत अंधियारो लागत है ॥ १ ॥ पापिन जो बर्ता
औ बुद्धिहीन रानी और महाराज ने हित अनहित नहीं विचार
किया । वशिष्ठ जी और सुमंत्रादि मंत्री और साधुजन सोचत हैं कि
विशाता ने बसाय के कौन को नहीं उजारेउ अर्थात् सब को उजारेउ
॥ २ ॥ चलत के नेत्र भरि देखे नहीं और जब पुर परिवार को समझा
श्रीरायब कियो तब नगर में महत शब्द रखी ताते कहनाम है

वचन न मुने ॥ ३ ॥ प्रिय जो भैया भरत तिन के संग वन में सब लोगे गए औ हम पंख पाय के पींजरन में तरसत हैं । भाव जिन के पंख नहीं ते गए औ हम नहीं, ताते अधिक अभाग हमारो है ॥ ४ ॥ सुभा मुनि के कहत है कि हे अम्ब मैनी प्रेम को पथ न्यारो है यह समुझि कै मौगी कहैं मौन रहु जे प्रभु के संग गए ते पहुंचाय के कर्म के करतव की निंदा करत पुनि फिरे ॥ ५ ॥ जीवन तो जग में श्री जानकी औ लखन लाल को है औ महाराज ने मरन बनायो है और प्रीति की चरचा काहे को करत हैं काहे ते कि कुछ है सकत नहीं । भाव न मरत वना न संग जात वना ॥ ६ ॥ ६७ ॥

कहै सुक सुनहिं सिपावन सारो । बिधि करतव विपरीत वामगति राम प्रेमपथ न्यारो ॥ १ ॥ को नर नारि अवध पग मृग जेहि जीवन राम ते प्यारो । विद्यमान सब के गवने वन वदन करम को कारो ॥ २ ॥ अब अनुज प्रिय सखा सुसेवक देखि विपाद विसारो । पत्नी परबस परे पींजरनि लेपौ कौन हमारो ॥ ३ ॥ रहि नृप की विगरी है सब को अब एक संवारनिहारो । तुलसी प्रभु निजचरनपीठ मिस भरत प्रान रपवारो ॥ ४ ॥ ६७ ॥

सुक कहत है कि हे मैना सिखावन सुनो । बिधि के विपरीत करतव ते वक्र गति है औ श्रीराम के प्रेम को पथ न्यारो है ॥ १ ॥ अवध में कवन नर नारि खग मृग अस हैं कि जेहि के राम ते प्यारो जीवन है परंतु सब के रहत जो श्रीराम वन को गए तां करम को मुह कारो है ॥ २ ॥ माता औ वंधुवर्ग औ प्रियसखा औ सुसेवक देखि के विपाद को विसरायो वा अनुज प्रिय सखा सुसेवकों को देखि के माना सब विपाद को विसरायो तो हम तो पक्षी हैं ताहु में परबस पींजरन में परे हैं तो हमारो कवन लेखो है ॥ ३ ॥ एक महाराज की तो रहै और सब की विगरी अब एक संवारनिहारो है जो प्रभु निज चरण पादुका के पहाना ते भरत के प्रान को रसवारो है ॥ ४ ॥ ६७ ॥

तादिन सृंगवेरपुर आए । रामसया ते समाचार सुनि
 वारि विलोचन काए ॥ १ ॥ कुससाधरी देपि रघुपति की हेतु
 अपनपौ जानौ । कहत कथा सिय राम लपन की बैठे
 रैन बिहानी ॥ २ ॥ भोरहि भरदान आश्रम छै करि निपाद
 पति आगे । चले जनु तव्यों न डाग लपित गज घोरघास के
 लागे ॥ ३ ॥ बूझत चित्रकूट कहं जेहि तेहि मुनिबालकनि
 बतायो । तुलसी मनहुं फनिक मनि दूँढत निरपि शरी
 हिय धायो ॥ ४ ॥ ६८ ॥

पद सुगम ॥ ६८ ॥

विलोके दूरि ते दोउ वीर । उर आयत आजानु सुभग
 भुज स्यामल गौर सरौर ॥ १ ॥ सीस जटा सरसीरुह लोचन
 बने परिधनु मुनिचीर । निकट निषंग संग सिय सोभित
 करनि धुनत धनु तीर ॥ २ ॥ मन अगड्ड तन पुलकि सिधिल
 भयो नलिन नयन भरे नीर । गडत गोड मानो मकुच पंक सं
 कठत प्रेम बलधोर ॥ ३ ॥ तुलसिदास दसा देपि भरत की
 उठिधाये अतिहि अधीर । लिए उठाइ उरलाइ कृपानिधि
 विरहजनित हरि पौर ॥ ४ ॥ ६९ ॥

आपत बिसाल, आजानभुज जानु पर्यंत बाहुं ॥ १ ॥ बने परिधनु
 मुनिचीर मुनिचीर जे बलकल ते परिधन कहें बस बने हैं ॥ २ ॥ अग
 ड्ड अप्रवर्ती ॥ ३ ॥ हरि कहें हरि लिए ॥ ४ ॥ ६९ ॥

राग केदार । भरत भए ठाढे करजोरि । छे न सकत
 छे सकुच बस समुक्ति मातुलत पोरि ॥ १ ॥ फिरिहैं किधैं
 न कहिहैं प्रभु कछपि कुटिलता मोरि । हृदय सोच लब
 र विलोचन देख नह भइ मोरि ॥ २ ॥ बनवासी पुर लोच

मराने किसे हैं काठ के से कोरि । देदे यवन मुनिवे
 को कहें तहें रहें जेन मन कोरि ॥ ३ ॥ तुननी राम मुभाव
 मूरि उर धरि धोरकहि बहरि । बोलि बचन विनीत
 उचित हित करुनारमहि निचोरि ॥ ४॥७० ॥

क्यावि कल्पना करि के अर्थात् विचारि के । देह नेह भई मोर
 देहायाम शरीर भय ॥ २ ॥ काठ केसे म्बलन से बनाए भए हैं भाव
 सब नद से हें रोहें हैं, मेम पन चोरि मेम से मन को कोरि रोहें
 हैं ॥ ३ ॥ ७० ॥

जानत हो मयहो की मन की । तदपि लुपान करौ
 बिनती मोड़ माटर कुनहु दोनहित जन की ॥ १ ॥ ए सेवक
 संतत अनन्य प्रति ज्यौ चातकहि एक गति घन की । यद्य
 विचारि गवनहु पुनीत पुर हरहु दुमह चारत परिजन की
 ॥ २ ॥ मरो पुनि जीवन जानिए ऐसोहु जिय जैसो अहि
 जामु गई मनिफन की । मेटहु कुलकलंक कोसलपति
 अछा देखु नाथ मोहि पन की ॥ ३ ॥ मोको जोड़ जोड़
 लाइए लागे सोइ सोइ जी उतपति कुमातु ते या तन की ।
 तुलसीदास सय दोष दूरि करि प्रभु पय लाज करहु निज
 पन की ॥ ४॥७१ ॥

ए अवधयाती सब निरंतर अति अनन्य सेवक हैं । जैसे चातक को
 एक मेम की गति है भाव तैसे इन जनन को एक आप की गति है
 ॥ २ ॥ पुनि हमारा जीवन अस जानिए कि जेहि सर्प के फणि की
 मणि गई जैसे सो जीये । हे कोसलपति कुल को कलंक मेटहु । हे नाथ
 मोको वन जाये की आज्ञा देहु । इहां कुल को कलंक छोटे को राज्य
 होना बड़े को वन जानो है ॥ ३ ॥ जो या तन की उत्पत्ति कुमातु से
 है याते मोको जोई जोई दोष लगाए सोई सोई लागे । निज पन की कई
 चरनागत पालिये की लज्जा । ४ ॥ ७१ ॥

तात विचारौ धौं हैं क्यों आवों । तुम्ह सुचि मुद्द
सुजान सकल विधि बहुत कहा कहि कहि समुझावों ॥ १ ॥ नि
कर पाल पैचि या तन ते जौं पितु पग पानहीं करावों । होउ
उरिन पिता दसरथ तें कैसे ताको वचन मैटि पति पावों
॥ २ ॥ तुलसिदास जाको सुजस तिहूँ पुर क्यों तेहि कुलहि

कालिमा लावों । प्रभु रूप निरपि निरास भरत भए जान्यौ
है सबहि भांति विधि बावों ॥ ३ ॥ ७२ ॥

हे तात भरत विचारो तो कि मैं क्यों वन को आयो ॥ १ ॥ करावों
कहैं वनबावों, पति पावों कहैं मर्यादा पावों । २ ॥ कुलहि कालिमा
लावों कहिवे को यह भाव सत्यमति कुल है ॥ ३ ॥ ७२ ॥

राग सौरठ । बहुरों भरत कह्यो कछु चाहै । सकुच
सिन्धु बोधित विवेक करि बुधि बल वचन निवाहै ॥ १ ॥ छोटी
तें छोड़ करि आए मैं सामुहे न हेरो । एकहि वार आनु
विधि मेरो सौल सनेह निवेरो ॥ २ ॥ तुलसी जौं फिरिबो
न बनै प्रभु तौ हैं आयसु पावों । घर फेरियै लपन लरिका
हैं नाथ साथ हों आवों ॥ ३ ॥ ७३ ॥

फेरि भरत कछु कहा चाहत हैं सकुच रूप समुद्र में अपने विवेक
जो जहाज करि के तोहि जहाज को बुद्धि औ वचन के बल तें निवार
हैं अर्थात् कुठार में नहीं परै देत हैं । वा बुद्धि औ वचन रूप सैना को
तोहि जहाज पर निवाहत हैं ॥ २ ॥ निवेरो कहैं दूर कियो, हों आवों
हम चलैं । ३ ॥ ७३ ॥

रघुपति मोहि संय किन लीजै । बार बार पुर जाइ
नाथ केहि कारन आयसु दीजै ॥ १ ॥ जद्यपि हों अति अधम
कुटिलमति अपराधिनि को जायो । प्रनतपाल कोमल
सुभाउ जिय जानि सरन तकि आयो ॥ २ ॥ जौ मेरे तजि

चरन मानि गति कहीं हृदय कहुं राखी । तौ परिहरहु
 दयाल दीनहित प्रभु अभिअंतरसापी ३ ॥ ॥ ताते नाथ
 कहीं मै पुनि पुनि प्रभु पितु मातु गोसाईं । भजनहीन नर-
 देह दया पर खान फेरु की नाई ॥ ४ ॥ बंधुवचन सुनि
 यवन नयन राजीव नीर भरि आए । तुलसिदास प्रभु परम
 कृपा गहि वांछ भरत उर लाए ॥ ५ ॥ ७४ ॥

जो मो कों चरन छोड़ि के आन गति होय औ हृदय में कछु राखि
 के कहत हाउं तौ हे दयाल, हे दीनहित, हे प्रभु, हे अंतरजामी त्यागि
 देहु ॥ ३ ॥ फेरु शृगाल ॥ ४ ॥ ५ ॥ ७४ ॥

काहे को मानत हानि दिये हो । प्रीति नीति गुन सील
 धरम कहँ तुम अवलंब दिये हो ॥ १ ॥ तात जात जानिबे
 न ए दिन करि प्रमान पितुवानी । ऐहौं बेगि धरहु धोरज
 उर कठिन कालगति जानी ॥ २ ॥ तुलसिदास अनुजहि प्रबोधि
 प्रभु चरनपीठ निज दीन्है । मनहुं सवन की प्रानपाहुक भरत
 सोस धरि लौन्है ॥ ३ ॥ ७५ ॥

हो भरत काहे को हानि हृदय में मानत ही । प्रीति औ नीति औ
 गुण औ शील औ धर्म को तुमहीं अवलंब दिए हो ॥ १ ॥ हे तात
 ए जे चौदह वर्ष के दिन हैं तिन के जाते न जानोगे ॥ २ ॥ ३ ॥ ७५ ॥

बिनसी भरत करत कर जोरे । दीनबंधु दीनता दीनकी
 कबहुं परै जनि भोरे ॥ १ ॥ तुम्ह से तुम्हहिं नाथ सोकों सो से
 धन तुम को बहुतेरे । यहै जानि पहिचानि प्रीति कमिधे
 अध औगुन मेरे ॥ २ ॥ यौं कहि सीय राम पायन परि लपन
 लाइ उर लौन्है । पुलक सरीर नीरभरि लोचन कहत प्रेम
 पनु कीन्है ॥ ३ ॥ तुलसी बीते अवध प्रथमदिन जौ रघुवीर न

ऐसी । तो प्रभुचरनसरोज सपद्य जीवत परिजनहि न
पैसी ॥ ४ ॥ ७५ ॥

सु० ॥ ७९ ॥ टि०—पुलक शरीर से नेत्रों में जल भरि के प्रेम के
प्रतिष्ठा से कहा कि अवधि बीतने पर पड़लेही दिन यदि न आवेंगे तो
परिजन को जीवित नहीं पावेंगे ।

अवसि हों आयसु पाय रहोंगो । जनमि कैकई कोषि
कपानिधि क्यों कछु चपरि कहोंगो ॥ १ ॥ भरत भूप सिय-
राम लपन बन सुनि सानंद सहोंगो । पुरपरिजन अवलोकि
मातु सब सुप सुतोप लहोंगो ॥ २ ॥ प्रभु जानत कीहि भाँ
अवधलों वचन पालि निवहोंगो । आगे की विनती तुलसी
तव जब फिरि चरन गहोंगो ॥ ३ ॥ ७७ ॥

चपरि चाव पूर्वक ॥ १ ॥ भरत राजा हैं श्रीसीता राम लपन बन
में हैं यह वचन सुनि के आनन्दसहित सहोंगो । पुरपरिजन औ सब
मातन को देखि के अर्थात् विकल देखि के सुख औ सुतोप को पावोंगो
॥ २ ॥ जेहि भाँति अवधि छौ वचन पालि के निवहेंगे सो प्रभु जानत
हैं । जब फेरि चरण गहेंगे तब आगे की विनती करेंगे भाव आप
सिंहासन पर बैठिए यह विनती करेंगे ॥ ३ ॥ ७७ ॥

प्रभुसो में ठीठ्यौ बहुत दर्द है । कौबो कसा नाथ भारति
ते कहौ कुचुगुति नई है ॥ १ ॥ यौ कहि बार बार पायनि पाँ
पाँवरि पुलकि लई है । अपनो अदिन देपि हों डरपत जेहि
विपवलि बई है ॥ २ ॥ आयो सदा सुधारि गोसाईं जन ते
विगंरि गई है । धके वचन पैरत सनेहसरि पखो मानो घोर
घई है ॥ ३ ॥ चित्रकूट तेहि समय सबनि की बुद्धि विपाद
हई है । तुलसी राम भरत की विकुरत सिला सप्रेम भई
है ॥ ४ ॥ ७८ ॥

प्रभु सों में बहुत ठिठाई करी है आँ आरति ते नई कुजुगुति कही है । हे नाथ ताको छमा कीजिएगा । १ ॥ पाँवरि पादुका, हों कहैं हम ॥ २ ॥ हे गोसाईं जो जन ते बिगरि गई है ताको आप सदा सुधारत आए हो । एतना कहि बचन थकित भए, मानों सनेह रूप नदी के पैरत में घोर प्रवाह में परयो है । ३ । तेहि समै चित्रकूट में सबनि के बुद्धि को विपाद ने नाशी है । गोसाईं जी कहत हैं कि श्रीभरत जू को बिछुरत में और को को कहैं शिलो मेमसहित भई है, भाव पधिलि गई है । ४।७८

जवते चित्रकूट ते आए । नंदियामपनि अवनि डासि-
कुस परनकुटौ करि छाए ॥ १ ॥ अजिन वसन फल असन जटा
धरे रहत अवधि चित दीन्हें । प्रभुपद प्रेम नेम व्रत निरपत
मुनिन्ह नमित मुय कीन्हें ॥ २ ॥ सिंहासन पर पूजि पादुका
वारहिं वार जोहारे । प्रभु अनुराग मागि आयसु पुरजन सब
काज संवारे ॥ ३ ॥ तुलसी ज्यों ज्यों घटत तेजतनु त्यों त्यों
प्रीति अधिकारै । भए न हैं न होहिंगे कबहुं भुवन भरत से
भारै ॥ ४ ॥ ७९ ॥

अजिन मृगचर्म, मुनिन्ह नमित मुख कीन्हें कहिये को यह भाव
कि राजकुमार होय के जस तप ए करत हैं तस हम नहीं करि सकत
हैं ॥ २ ॥ अनुरागपूर्वक प्रभु जो चरनपादुका तिन्ह से आज्ञा मांगि
करि के पुरजनन के सब काज संवारे हैं ॥ ३ ॥ ४ ॥ ७९ ॥

राग रामकली—रापी भगति भलीभलाई भलीभांति
भरत । स्वारथ परमाथ पथी जय जय जग करत ॥ १ ॥ जो व्रत
मुनिवरनि कठिन मानस आचरत । सो व्रत लियो चातक
ज्यों सुनत पातक हरत ॥ २ ॥ सिंहासन सुभग रामचरन-
पीठ धरत । चालत सब राजकाज आयसु अनुसरत ॥ ३ ॥
आपु अवध विपनि बंधु सोच जरनि जरत । तुलसी सम
विषम सुगम अगम लपि न परत ॥ ३ ॥ ८० ॥

भली भांति ते भरत ने भली भगति औ भली भलाई राखी है
 वा भली भलाई ते भली भांति भरत ने भगति राखी ॥ भरत
 स्वारथ औ परमारथ के पथी हैं अस कहि जगत ॥ जैजै कहत है
 वा जगत में जेतने स्वारथ औ परमारथ के पथी हैं ते जैजै कह
 हैं ॥ १ ॥ कठिन मानस हठयोगादि ते वा कठिन करि मन को अर्था
 रोकि के ॥ २ ॥ चरनपीठ के आज्ञानुसार सब राजकाज चलाव
 हैं ॥ ३ ॥ आप तो अवध में हैं औ वन में भाई हैं ताते सोच रूप
 जरनि ते जरत हैं ॥ गोसाई जी कहत हैं कि भरत जी को सम विषम
 सुगम अगम कछु नहीं लखि परत हैं ॥ अर्थात् अत्यंत सोच है ताते वा
 सम औ सुगम ठौर में भरत जू औ विषम औ अगम ठौर में राम जू
 हैं पर लखि नहीं परत कि के कहाँ हैं ॥ भाव भरत जू यद्यपि सम सुगम
 ठौर में हैं पर जब सोच जरानि में जरत हैं तब विषम अगम में हैं औ
 श्रीराम जू यद्यपि विषम अगम में हैं पर सोच राहित हैं तो सम सुगम
 में हैं ॥ ४ ॥ ८० ॥

मोहि भावति कहि आवति नहिं भरतजू की रहनि ।
 सजल नयन सिधिलि वयन प्रभुगुनगन कहनि ॥ १ ॥ असन
 वसन अयन सयन धरम गरुष गृहनि । दिन दिन मन प्रेम
 नेम निरुपधि निरवहनि ॥ २ ॥ सीता रघुनाथ लपन विरह पीर
 सहनि । तुलसी तजि उभय लोक रामचरन चहनि ॥ ३ ॥ ८१ ॥
 असन भोजन, वसन वस्त्र, अयन गृह औ सैन औ भारी धर्म का
 ग्रहण करना ॥ २ ॥ ३ ॥ ८१ ॥

जागो है संकर हनुमान लपन भरत रामभगति । कहत
 भगम करत सुगम सुनत मीठी लगति ॥ १ ॥ लहत सहत
 चहत सकल जुग जुग जगमगति । रामप्रेमपथ ते कवहुं डोलत
 नहिं डगति ॥ २ ॥ रिधि सिधि विधि चारि सुगति वा विनु
 गति भगति । तुलसी तेहि सनमुप विनु विषय ठगति
 ठगति ॥ ३ ॥ ८२ ॥

श्रीशंकर श्रीहनुमान श्रीलपनलाल श्रीभरत जू ने रामभक्ति
 जानी है । वह रामभक्ति कैसी है कि कहिये में सुगम है औ करिये
 अगम है औ मुनत में मीठी लगति है ॥ १ ॥ तेहि भक्ति को सकल
 साहब हैं पर कोऊ एक पावत हैं औ जुग जुग में जगमगाति रहति है ।
 भाव कवहुं मलानि परत नाहीं औ श्री राम के प्रेम रूप पथ ते कवहुं
 होखति आं डगति नहीं है ॥ २ ॥ रिद्धि सिद्धि औ चारो भांति की
 मोक्ष कहैं उपाय सो जा बिना अगति है तेहि भक्ति के सन्मुख बिना
 रिपै रूपी ठगिनि ठगति है ॥ ३ ॥ ८२ ॥

राग गौरी—कैकई करो धौं चतुराई कौन । राम लपन
 सिय बनाहिं पठाये पति पठयो सुरभौन ॥ १ ॥ कहा भलो
 धौं भयो भरत को लगे तरुन तन दौन । पुरबासिन की जैन
 मोर बिनु कवहुं तो देखति हौंन ॥ २ ॥ कौसल्या दिनराति
 विसूरति बैठि मनहिं मन मौन । तुलसी उचित न होइ
 रोइवो प्रान गए संग जौन ॥ ३ ॥ ८३ ॥

कौसल्या जी की उक्ति है ॥ १ ॥ दवन कहैं विरहानल ॥ ३ ॥
 विसूरति । चता कराति प्रान गए संग जौन जो प्रान संग न गए ॥ ३ ॥ ८३

हाग मीजिवो हाथ रछ्यो । लगी न रंग चिचकूटहु ते
 छां कहा जात वछ्यो ॥ १ ॥ पति सुरपुर सिय राम लपन बन
 सुनिवत भरत गछ्यो । हौं रहि घर मसान पावक ज्यों
 मरवोइ मृतक दछ्यो ॥ २ ॥ मेरोइ हियो कठोर करिये कहुं
 विधि कहुं कुलिस लछ्यो । तुलसी बन पहुंचाय फिरी सुत
 क्यों कलु परत कछ्यो ॥ ३ ॥ ८४ ॥

यां कहां जान वलो इहां का वहा जात रहा । भाव जेदि सन्दार हेनु
 आए ॥ १ ॥ हम घर रहि के मसान को पावक जैसे मृतक को जरावन
 है वैसे मरिवोइ रूप मृतक को जराय दियो ॥ २ ॥ हमरही हिय कठोर

फरिबे के लिए विधाता ने कतहुं कुलिस पायो है । भाव वाही को
हमारो हृदय बनायो है ॥ ३ ॥ ८४ ॥

हों तो समुझ रही अपनो सो । राम लपन सिय को
सुपना कहुं भयो सधो सपनो सो ॥ १ ॥ जिन्ह के विरह विषाद
बटाउन्ह पग मृग जीव दुपारी । मोहि कहा सजनी समुभा-
वति हों तिन की महतारी ॥ २ ॥ भरतदसा सुनि सुमिरि
भूपगति देषि दीन पुरवासी । तुलसी राम कहत हों सकु-
चति छैहै जग उपहांसी ॥ ३ ॥ ८५ ॥

सखी समुझावति है ता प्रति श्री कौशल्या जी कहति हैं कि हे
सखी मैं तो आपै समुझि रही हों । भाव तब समुझाइवे को क्या प्रयोजन
है ॥ १ ॥ २ ॥ कौशल्या जी कहति हैं कि रामा कहत में हम सकुच
हैं । भाव लोग कहि हैं कि कैसी माता हैं कि ऐसे पुत्र के विछुरे पर भी
बोलत हैं । बोलनो हमारो जग में उपहास करावनिहारो होयगो ॥ ३ ॥ ८५

आली हों इन्हहि बुझावों कैसे । लेत हिये भरि भरि
पति के हित मात हित सुत जैसे ॥ १ ॥ बार बार द्वि-
नात हेरि उत नौ बोलै कोउ द्वारे । अंग लगाइ लिये वारे
ते करुनामय सुत प्यारे ॥ २ ॥ लोचन सजल सदा सोवत
से पान पान विसराए । चितवत चौंकि नाम सुनि सोचति
राम मुरति उर आए ॥ ३ ॥ तुलसी प्रभु के विरह बधि
बिठि राजहंस से जोरे । ऐसेउ दुपित देषि हों जीवति राम
लपन के घोरे ॥ ४ ॥ ८६ ॥

हे आली इन घोड़न के में कैसे समुझावों । अपने स्वामी जे श्रीराम
लपन तिन के हित अपने हृदय में शोक को भरि भरि लेत हैं, जैसे
महतारी के हेतु पुत्र ॥ १ ॥ जो कोऊ द्वारे बोलत है तब द्वार के ओर
तक के बार बार दिहनाव हैं । भाव श्रीराम लपन तो नहीं बोलत

हैं । करुणामय हमारे प्यारे पुत्र लरिकई ते इन घोरन को अंग लगाइ लिए हैं ॥ २ ॥ सदा लोचन सजल रहत है औ खान पान जस सोअत में विसारि जात है तस विसराए रहत है औ श्रीराम लक्ष्मण को नाम मुनि चहुंकि के देखत हैं । जब नाम मुनिव ते श्रीराम की सुरति हर में आय जाति है तब सोच करत हैं ॥ ३ ॥ गोसाईं जी कहत हैं कि प्रभु के विरह रूप अधिक ने राम लपन के घोड़े जो राजहंस के जोड़े सम हैं तिन को हठि करि के दुखित किए सो भी देखि के मैं निभत हों ॥ ४ ॥ ८६ ॥

रावो एक बार फिरि आवो । ए वर वाजि विलोकि आपने बहुरो वनहिं सिधावो ॥ १ ॥ जे पय प्याऊ पोपि कर पंकज बार बार चुचुकारे । क्यों जीवहिं मेरे राम लाडिले ते अब निपट विसारे ॥ २ ॥ भरत सैगुनी सार करत हैं पतिप्रिय जानि तिहारि । तदपि दिनहुं दिन द्योत भांवरे मनहुं कमल हिम मारे ॥ ३ ॥ सुनहुं पथिक जौ राम मिलहिं वन कहियो मातु संदेसो । तुलसी मोहि और सब दिन ते ब्रह्म को बडो चंदेसो ॥ ४ ॥ ८७ ॥

सार कहें पालन ॥ ८७ ॥

राग केदारा । काहू सो काहू समाचार अस पाए । चित्रकूट ते राम लपन सिय मुनियत अनत सिधाए ॥ १ ॥ सैलसहित निरभर वन मुनिवल देपि देपि सब पाए । बडत मुनत रुमिरत सुपदायक मानस सुयम मुहाए ॥ २ ॥ बडि अवलंब वामविधि विघटित विषम विषाद बटाए । मिरस सुमन मुकुमार मनोहर वाजक विंध चटाए ॥ ३ ॥ अवध सकल नर नारि विकल पति पकनि वचन अनभाए । तुलसी रामद्वियोग सोगवस समुझत नहिं समुझाए ॥ ४ ॥ ८८ ॥

परवत नदी सरना वन मुनिन के आश्रम हम सब देखि देखि के
आए हैं सुगम औ सुंदर हैं वसिने को को कहै कहत सुनत सुनिने
में मन के सुखदायक हैं, वधि अवलंब को वाम विधाता ने तोड़े औ
तीक्ष्ण विषाद को बड़ाए । सिरिस के सुमन सम सुकुमार मनोर
मालकन को विंध्य परवत पर चढ़ाए ॥२॥३॥ अकनि मुनि, अनभार
अभिय ॥४॥८८॥

सुनौ मैं सयी मंगल चाह सुहाई । सुभषणिका निपाद
राज की आजु भरत पहं आई ॥ १ ॥ कुंअर सो कुशल छेम
तेहि अवसर कुलगुरु कहं पहुंचाई । गुर कृपाछ संभस पु
घर घर सादर सवाहि सुनाई ॥ २ ॥ वधि विराध सुर साध
सुषी करि रिषि सिष आसिष पाई । कुंभजशिष्य सनेत
संग सिष सुदित चले दोउ भाई ॥ ३ ॥ रेवा विंध बोध
सुपास यल वसे हैं परनगढ़ छाई । पंधकथा रघुनाथ
पथिक की तुलसिदास सुनि गाई ॥ ४॥८९॥

॥ १ ॥ सो कुशल छेम तेही अवसर कुंअर भरत ने वशिष्ठ
कहं पहुंचाई है ॥ २ ॥ कुंभज शिष्य सुतीक्ष्ण ॥ ३ ॥ रेवा नर्मदा
॥ ४ ॥८९॥

सौख्य न्याय वेदांत की, छोड़ि छाड़ि सब जंग ।

सीता रघुपति चरन महं, हरिहर करहु उमंग ॥

इति श्रीरामगीतावलीमहाशिका टीकायां श्रीसीतारामकृपापत्र श्री
सीतारामीय हरिहर मसादकृतौ अयोध्याकाण्डः समाप्तः ।

श्रीमीनारामायणो नमः ।

सटीक गीतावली—आरण्यकाण्ड ।

मद्गुलाचरण-वरदा ।

रक्षरक्ष रघुनायक मुनिपथपाल ।
पाहि पाहि करुनाकर दुर्जनकाल ॥

मूल ।

राग मल्लार । देधि राम पथिक नाचत सुदित मोर ।
नत मनहु सतछित ललित धन धनु सुरधनु गरजनि
कोर ॥ १ ॥ कंषे कलाप वर वरहि फिरावत गावत कल
कोकिल किसोर । जहं जहं प्रभु विचरत तहं तहं सुपद
वन कौतुक न घोर ॥ २ ॥ सधन छाह तम रुचिर रजनि
म वदन चन्द छितवत द्यकोर । तुलसी मुनि पग मृगनि
राहत भये हैं सुकृत सब दून की चोर ॥ ३॥१ ॥

टीका ।

देखिए० कवि की उक्ति है कि श्रीराम पथिक के देखिये ते हथित
नर नाचत है । मानो श्रीराम को उद्विता सहित सुंदर धन मानत है ।
जो उद्विता श्रीजानकी जी हैं वा पीतपट है औ सारङ्ग धनु जो सो
सुरधनु है औ ताको टंकोर जो सो गरज है ॥१॥ वरही कहैं मयूर सो
कलाप कहैं पक्ष को कंषाय के फिरावत है औ युवा कोकिल जो सो

मधुर गावत है । जहाँ जहाँ दण्डकवन में प्रभु फिरत हैं तहाँ तहाँ सुत
औ कौतुक थोर नहीं है ॥ २ ॥ सघन छाँह की अंधेरी में सुंदर रात्रि
के भ्रम ते औ मुख चन्द के भ्रम ते चकोर चितवत है । गोसाँई ने
कहत हैं कि स्वर्ग मृगनि को मुनि सराहत हैं औ कहत हैं कि स
सुकृत इन के ओर भए हैं ॥ ३॥१ ॥

राग कल्याण । सुभग सरासन सायक जोरे । घिला
राम फिरत मृगया वन वसति सो मृदु मूरति मन मोरे ॥१॥
पीत वसन कटि चारु चारि सर चलत कोटि नट सो त
तोरे । स्यामल तनु अमकन राजत ज्यों नव घन सुधासरोव
घोरे ॥ २ ॥ ललित बाँध वर भुज विसाल उर लेखि कंठार
चित चोरे । अवलोकत मुख देत परम सुख लेत सरद ससि
की छवि छोरे ॥ ३ ॥ जटा मुकुट सिर सारस नयननि गोह
तकत सुभौह सकोरे । सोभा अमित समाति न कानन
उमगि चली चहुँ दिसि मिति फोरे ॥४॥ चितवत चकित कुरंग
कुरंगिनि सब भये मगन मदन की भोरे । तुलसिदास प्रभु
वान न मोचत सहज सुभाय प्रेम वस घोरे ॥ ५॥२ ॥

सुभग ६० । मृगया शिकार । १ ॥ कटि चारु चारि सर कटि में
चारि वान धरे हैं । नव घन सुधा सरोवर खोरे मानो नवीन मेघ
अमृत के तालाब में स्नान किए ॥ २ ॥ ३ ॥ जंश को मुकुट सिर पर
है औ सारस कई कमल ता सम नैन हैं । सुंदर भाँह को सकोर भए
घात ताकत हैं । सोभा पितिरहित है ताते वन में समाति नहीं है यथा
को फोरि के चहुँ दिसि उमगि चली ॥ ४ ॥ मृगा मृगी चकित चितवत
हैं मदन के भ्रम ते सब मगन भए हैं । भाव मदन के पाँच बाण
हैं । एक एक बाण हाथ में औ चार बाण कटि में धरे हैं । गोसाँई ने
कहत हैं कि प्रभु बाण नहीं छोड़त हैं काहे ते कि प्रभु को यह सरन
सुभाव है अर्थात् बनावट करि नहीं कि थोरे प्रेम के यश होत है ॥५॥२॥

राग मोरठ—देउ हँ राम नजन कत मोता । पंचवटी वर
 कनकटोतर कहै कट्ट कया पुनीता ॥ १ ॥ कपटपुरंग कनक-
 बनिमय लपि पिय मो कहति रंमि बाना । पाइ पालिवे योग
 मंजुमग मारु मंजुल छाना ॥ २ ॥ प्रियावचन सुनि विहंति
 ऐसरस संवाहि चाय सर लोन्ह । चन्धो मो भाजि फिरि फिरि
 ईत मुनिमय रपवां चोउ ॥ ३ ॥ सोइति मधुर मनोहर
 मूरति ऐमहरिन के पाछे । धावनि नवनि विलोकनि
 विरहनि बस तुलसीउर पाछे । ४ ॥ ३ ॥

रं १० पद गु० ॥ ३ ॥ टि०—पुरंग हरिन, ऐसरस सोने का मृग,
 विरहनि विषेय प्रकार ।

राग कल्याण—कर मर धनु कटि रुचिर निपंग । प्रिया
 प्रीति प्रेरित धनवीधिन विषरत कपट कनकमृग संग ॥ १ ॥
 भुव विमान कमनीय कथ उर समभीकर सोइ सांपरे अंग ।
 मनो मुकुतामणि मरकतगिरि पर लसत नलित रविकिरन
 प्रसंग ॥ २ ॥ नैनननिन मिरजटा मुकुटविष सुमनमाल
 मानो सिवसिरंग । तुलसिदाम असि मूरति की बलि छवि
 विलोकि लाखे अमित अनंग ॥ ३ ॥ ४ ॥

कर १० । भुजा विशाल है औ कंप छाती सुंदर है औ श्रम कण
 सांवेरे अंग पर सोहत है । मानो मुक्तामणि मरकत के परवत पर सुंदर
 रविकिरन के प्रसंग ते सोभत है । नैन कमल सम हैं सिर में जटा को
 बहट है बीच में श्वेत सुमन की माला है सो मानो शिव के शिर पर
 गंगा है । गोसाई जी कहत है कि ऐसी मूरति की छवि देखि कै एक
 को दो कई अनेक काम लाजत है ॥ ३ ॥ ४ ॥

राग केदारा—राघव भावति मोहि बिपिन की वीथिन्ह
 धवनि । परुन कांज यरन चरन सोकहरन अंकुस कुलिस
 केतु अंकित धवनि ॥ १ ॥ सुन्दर स्यामल अंग वसन पीत-

सुरंग कटि निपंग परिकर मिरवनि । कनक सुरंग क
 साजे वार सर चाप राजियनयन इत उत चितवनि ॥ २ ॥
 सोहत सिर मुकुट जटापटल निहार सुमन लता सजित रव
 ननवनि । तैसेरे खमसोकर रुधिर राजत सुप तैसिचै लखि
 भृकुटिन्ह की नवनि ॥ ३ ॥ देपत पगनिकर मृग रवनिचनु
 थकित विसारि लहं तहं की भवनि । हरि दरसन फल पायो
 है ज्ञान विमल जाचत भक्ति मुनि चाहत लवनि ॥ ४ ॥
 की मन मगन भये है रस सगुन तिन की लीये चगुन सु
 कवनि । खवनसुपकरनि भवसरितांतरनि गावत तुलसिदास
 कीरति पवनि ॥ ५ ॥ ५ ॥

राघो० राघों की विपिनि वीथिन की धावनि मोको भावति ।
 जेहि धावये ते शोकहरन लाल कमल सम जो श्रेष्ठ चरण में अङ्ग
 कुलिश ध्वज हैं ताते अंकित अवनि हैं गई है ॥ १ ॥ औ सुंदर श्यामल
 अंग औ सुंदर पीत रंग को वसन औ कटि में जो तरकस औ पदुका
 तें फेद को बाधनि मोको भावति है औ कनकयुग के संग में जो
 में सर चाप साजे हैं औ कमल सम नैन से जो इत उत देखत हैं औ
 मोको भावति है ॥ २ ॥ औ सिर में जटासमूह को मुकुट जो सोहत है औ
 तैसेरे सुंदर भ्रमर जो मुख पर शोभत औ तैसेरे सुंदर जे भृकुटि
 की नवनि है सो मोको भावति है ॥ ३ ॥ खगन औ मृगिनयुग रूप
 जहाँ तहाँ के भ्रमनि विपारि के थकित देखत हैं । हरि के दर्शन हो
 फल विमल ज्ञान पायो है ताते भक्ति जाचत हैं । जेहि भक्ति को मुनि
 चाहत हैं ॥ ४ ॥ कदापि कोऊ कहै कि सब ते दुर्लभ ज्ञान है तेहि
 पाए पर भक्ति क्यों जाचत हैं ता पर कहत हैं जिन्ह के मन सगुन के
 मग्न में मगन भए हैं तिन्ह के लेखे निर्विशेष मुक्ति क्या है । अतएव
 गीता में कहा । ब्रह्मभूतः मसन्नात्मा न शोचति न कांक्षति । समस्तबंध
 श्रुतेषु मज्जन्ति लभने पराम् । पवनि कहें पावनि ॥ ५ ॥ ५ ॥

सोऽठ । रघुवर दूरि जाइ मृग माख्यो । लपन पुकारि
 राम हरण कहि मरतेहुं वयर संभाख्यो ॥ १ ॥ सुनहु तात
 कोउ तुमहिं पुकारत प्राननाथ की नार्द्ध । कछो लपन हत्यो
 हरिन कोपि सिय हठि पठये वरिआइ ॥ २ ॥ वभु विखोकि
 कहत तुलसी प्रभु भाइं भलो न कीन्हो । मेरे जान जानकी
 काह पन छल करि हरि लीन्हो ॥ ६ ॥

रघु० । हरण धीर अपर पद सु० ॥३॥ ६ ॥

भारत वचन कहति वैदेही । विलपति भूरि विसूरि दूरि
 गये मृगसंग परम सनेहो ॥१॥ कहे कटु वचन रेप नाघो मैं
 तात छमा सो कीजै । देखि बधिरवस राजमरालिनि लपन
 लाल छिनि लीजै ॥२॥ वन देवनि सिय कहन कहति यों छल
 करि नीच हरी हैं । गोमरकर सुरधेनु नाथ ज्यों ल्यों पर-
 दाय परी हैं ॥३॥ तुलसिदास रघुनाथ नाम धुनि अकनि
 गोध धुकि धायो । पुत्रि पुत्रि जनि डरहि न जैहै नीच सीच
 हो आयो ॥४॥ ७ ॥

भारत १० । भूरि विसूरि बहु चिंता करि वा बहुत उसास लेइ
 ॥१॥ २ ॥ वनदेवतीन सो सीता जू श्री राम जू सो यों कहिये को
 कहति है कि मोहो छल करि के नीच ने हरी है । गोमर कहै कसाई
 तेहि के कर सुरधेनु जैसे पर तैसे परदाय परी हैं ॥३॥ धुकि कोई वेग
 करि नीच सीच हो आयो नीच जो रावण ताके मृत्यु सम में आयो ॥४॥

फिरत न वारहिं वार प्रचाख्यो । चपरि चोंच चंगुल हय
 हति रघु पंड पंड करि डाख्यो ॥१॥ विरथ विकल कियो
 होन लीन्हि सिय घन घायनि अकुलान्यो । तब असि काटि
 काटि पर पांवर लै प्रभुप्रिया परान्यो ॥२॥ रामकाज पगराज

भाज लखो जियत न जानकि त्यागी । तुलसिदास सुर सिद्ध
सराहत धन्य विहग बड भागी ॥ ३८ ॥

चपरि चढकई करि ॥ १ ॥ धन धायन बहुत धावन से ॥ २ ॥ ३ ॥ ४ ॥
दि०—असि तलवार । मधुमिया सीता । खगराज जगद्यु ।

राग गौरी : हेम को हरिन छनि फिरे रघुकुलमनि
लपन ललित कर लिये मृगछाल । आश्रम आवत चले सगुन
न भये भले फरके वाम बाहु लोचन विसाल ॥ १ ॥ सरित
जल मलिन सरनि सूषे नलिन अलिन गुंजत कल कुजै न
मराल । कोलिनि कोलकिरात जहं तहं विलषात वनन
बिलोकि जात पग मृग माल ॥ २ ॥ तरु जे जानको लाये
ध्याये हरि करि कपि हैरे न हुंकरि भरे फल न रसाल । जे
सुकसारिका पाले मातु ज्यों ललकि लाले तेऊ न पढत न
पढावै मुनिवाल ॥ ३ ॥ समुझि सहमे सुठि प्रिया तो न
धार्ई उठि तुलसी विवरन परनटनसाल । ओरै सो सब
समाचु कुसल देवों आचु गहवरि छिये कहैं कोसलपाल ॥ ४ ॥ ८

हेम को हरिन जो मारीच ताको मारि के रघुकुलमणि फिरे । ताको
सुंदर छाल लपनलाल हाथ में लिए । अतएव इनुमनाटक लंकाकाण्ड में
एही मृगचर्म पर रघुनाथ को बैठव लिखे । अङ्के कृत्वोत्तमाङ्ग पुनववलपतेः
पादमस्य हंतुर्भूमौ विस्तारितायां त्वचि कनकमृगस्याङ्गशेषं निषाय ।
वार्षा रक्षःकुलप्रं प्रमुणितमनुजेनार्पितं तीक्ष्णपक्ष्णोः कोणेनोद्गोक्ष्यमाणस्त्र-
दनुमवचने दत्तकर्णोपमास्ते ॥ १ ॥ माल समूह ॥ २ ॥ ज्याए जे हरि
करि, कपि, सिंह, हार्थी वानर जे जानकी जी जिआए रही ॥ ३ ॥ ४ ॥ ९ ॥

आयस निरधि भूले द्रुम न फले फूले अलि पग मानो
कपहुं नछे । मुनिन मुनिवधूटी उजरी परनकुटी पंचवटी
पञ्चानि ठाडैरे रहै ॥ १ ॥ उठि न सलिल लिये प्रेम प्रमु-

हिम हिम प्रिया न पुनः कि प्रिय बचन कहे । पदव सानन
हो जानबदला न देखे बिहड़ दिवसि नयि नयन गहे ॥ २ ॥
देखे रघुपति गति बिदुष दिवस अति तुलना गहन विनु
दहन दहे । अनुक प्रिया भगमा तौना है नोव परीमो सिय-
मनाचार प्रभु जौना न नहे ॥ ३ ॥ १० ॥

आश्रम १० । नहे कई नहीं रहे ॥ १ ॥ पदवमान कई पर्ण-
मान ॥ २ ॥ गरन विनु दहन दहे वन के आगि को जरि गयो । हे प्रभु
मोव को समाना नवलो न नहे नवलो मोव परीमो कई खर के
समान अर्थानु नानक है ॥ ३ ॥ १० ॥

राग भोरठ । जबहिं सियमृधि सब सुरनि मुनाई । भये
मुनि मजग बिहदमारि धरत गके पाहभी पाई ॥ १ ॥ कसि
तूनीर तोर धनु धर धुर धीर धीर दोउ भाई । पंचवटो गोदहि
प्रनाम फारि कुटो दाहिनी पाई ॥ २ ॥ धन वृक्षत वन बेलि
बिटप पग मृग अलि अयलि मुहाई । प्रभु को दसा सो समो
कहिबे को कथिउर पाह न पाई ॥ ३ ॥ रटनि अकनि पहि-
धानि गीध फिरे कदनानय रघुराई । तुलसी रामहि प्रिया
बिसरि गइ मुनिरि सनेह सगाई ॥ ४ ॥ ११ ॥

जबहिं १० ॥ १ ॥ धुर धीर धीरन में अग्रवती, गोदहि गोदावरी
को ॥ २ ॥ ता समय में प्रभु की दशा कहिबे को कवि के उर में आह
न आई । भाव कहिबे में कवि जो समर्थ भए हैं सो वही आश्रय की बात
है । या सो दशा कहिबे को कवि के उर में आह कई समर्थता न आई
॥ ३ ॥ अकनि एनि ॥ ४ ॥ ११ ॥

मेरे एको हाथ न लागो । गयो वपु वीति वादि कानन
ज्यों कलपवृता दय दार्गी ॥ १ ॥ दसरथ सो न प्रेम प्रतिपाल्यो ।
हुतौ सफल जग सापी । बरवस हरत निसाचरपति सो हठि

न जानकी रापी । २॥ मरतन में रघुवीर विलोकि तापस वेप
वनाये । चाहत चलन प्रान पांवर विनु सिय सुधि प्रभुहि
सुनाये ॥३॥ बार बार कर मीनि सौसधुनि गीधराज पछि-
ताई । तुलसी प्रभु कृपाल तेहि औसर आदू गये दोउ भाई
॥ ४११२ ॥

मेरे इ० । अब गीधराज को परिताप कहत है कि मेरे एको बात
हाथ न लागी नाहक हमार शरीर समाप्त भयो जैसे वन में कल्पलता
अग्नि ते जारि जाइ ॥ १ ॥ सब जग जानत रह्यो कि महाराज दशरथ
से औ जटायु से प्रेम है पर सो प्रेम महाराज दशरथ सो न प्रतिपाल्यो ।
भाव महाराज दशरथ की इच्छा रही कि श्रीराम राजा होहिं तेहि में
हम सहाय न किया । नाटके । न मैत्री निर्व्यूढा दशरथनृपे राज्यविषयान्
घेदेशी त्राता हठहरणतोराक्षसपतेः । नरामस्यास्येन्दुर्नयनविषयोभूत्सुकृति-
नोजटायोर्जन्मेदं वितथमभवद्भाग्यराहितम् ॥ याही श्लोक के अनुसार यह
पद है ॥ १२ ॥

राघो गीध गोद करि लीन्हो । नयनसरोज संनेह सलिल
सुचि मनहुं अर्द्धजल दीन्हो ॥ १ ॥ सुनहु लंपन पगपतिहि
मिले वन में पितु मरन न जान्यो । सहि न संक्यों सो कठिन
विधाता पडो पच्छ आजु भान्यो ॥ २ ॥ बहुविधि राम कछो
तन रापन परमधीर नहि डोल्यो । रोकि प्रेम चवलोकि
बदनविधु वचन मनोहर बोल्यो ॥ ३ ॥ तुलसी प्रभु भूठे
जीवमलगि समय न धोये लैहैं । जाको नाम मरत सुनि
दुर्लभ तुमहिं कहां पुनि पैहैं ॥ ४ ॥ १३ ॥

राघोइ० । खगपति गीधराज, भान्यो तोरयो, अपर पद सु० ॥४॥
॥१३॥ टिप्पणी—अर्द्धजल मरनसमय जल देना ।

नीके छे जानत रामदियो हों । प्रनतपाल सेवक कृपाल-

चित पितु पटतरङ्गि दियो हों ॥ १ ॥ तृजगजोनिगत गीध
जनम भरि पाइ कुजन्तु जियो हों । महाराज सुकृती समाज
सब ऊपर आजु कियो हों ॥ २ ॥ स्रवन वचन सुप नाम
रूप चप राम उछंग लियो हों । तुलसी मो समान बडभागी
को कहि सकै वियो हों ॥ ३ ॥ १४ ॥

नैकेइ० । अपने हृदय में श्रीराम को नीके कै जानत हों । वा यों
कई एहि भांति ते नीके कै जानत हों ॥ १ ॥ २ ॥ भवन सों श्रीराम को
वचन सुनत हों औ मुख से नाम लेत हों नेत्र सों रूप देखत हों औ
देह को श्रीराम गोद में लिपि हैं तो मो समान बड भागी वियो कहैं
दूसरे को को कहि सकैगो ॥ ३ ॥ १४ ॥

मेरे जान तात कछू दिन जीजै । देखिये आपु सुचन-
सेवा सुप मोहि पितु को सुप दीजै ॥ १ ॥ दिव्य देह ब्रह्मा
जीवन जग विधि मनाइ मांगि लीजै । हरि हर सुजस सुनाय
दरस दै लोग कृतार्थ कीजै ॥ २ ॥ देखि बदन सुनि वचन
अमिय तन राम नयन जल भीजै । बोल्यो विहग विहसि
रघुबर बलि कहों सुभाय पतीजै ॥ ३ ॥ मेरे सरिवे सम
न चारि फल होहि तो क्यों न कहीजै । तुलसी प्रभु दियो
उतर मौनहीं परीमानो प्रेम सहीजै ॥ ४ ॥ १५ ॥

मेरेइ० । पुत्र की सेवा को मुख आप देखिए औ हम को गिता
का मुख दीजिये ॥ १ ॥ विधाता को मनाइ के दिव्य देह औ जग में
इच्छाजीवन मांगि लीजिये । हरिहर को जस सुनाय के औ आपन
दंशन देह के लोगन को कृतार्थ कीजिये ॥ २ ॥ रघुनाथ के मुख
को देखि कै औ वचनामृत को सुनि के औ श्रीराम के नयन जल से
तन को भिजै कै ॥ ३ ॥ मोने रूप उतर श्रीराम दियो मानों प्रेम में
सरी परी । भाव रघुनाथ ऐसे वक्ता निरुत्तर भए ॥ ४ ॥ १५ ॥

मेरो सुनियै तात संदेसो । सीयहरन जिनि कहिहु पितो
 सों द्वैहै अधिक अंदेसो ॥ १ ॥ रावरे पुन्य प्रताप अनल मह
 अल्प दिननि रिपु दहिहै । कुलसमेत सुरसभा दसानन
 समाचार सब कहिहै ॥ २ ॥ मुनि प्रभुवचन आनि उर
 मूरति चरनकमल सिर नार्द्ध । चल्यो नभ सुनंत राम कल
 कौरति अरु निजभाग बडार्द्ध ॥ ३ ॥ पितु ज्यों गीध क्रिया करि
 रघुपति अपने धाम पठायो । ऐसे प्रभु बिसारि तुलसी सठ
 तूं चाहत सुप पायो ॥ ४ ॥ १६ ॥

पद सु० ॥ १६ ॥

राग सूडव । सवरी सोड छठी फरकत बाम विलोचन
 बाहु । सगुन सुझावने सूचत मुनि मन अगम उछाहु ॥
 छन्द । मुनि अगम उर आनन्द लोचन सजल तनु पुलका-
 वली । तन पर्नसाल वनाड जल भरि कलस फल चाहन
 चली ॥ मंजुल मनोरथ करति सुमिरति विप्रवर वानो भली ।
 ज्यों कल्पवलि सकेलि सुकृत सुफूल फूली सुप फली ॥ १ ॥
 प्रानप्रिया पाहुने ऐहै राम लपन मेरे आजु । जानत जन
 जिय की मृदु चित राम गरीवनेवाजु ॥ छन्द ॥ मृदुचित
 गरीवनेवाजु आजु विराजिहैं गृह आडु कै । ब्रह्मादि संकर
 गौरि पुजित पुजिहीं अब जाडु कै ॥ लहि नाथ जों रघुनाथ
 वानो पतितपावन पाडु कै । दुहुं ओर लाहु अघाडु तुलसी
 तीसरहु गुन गाडु कै ॥ २ ॥ दोना रुचिर रचि पूरन कंद
 मूल फल फूल । अनुपम अमियहु ते अंय अलोकत अनु-
 फूल ॥ छन्द ॥ अनुकूल अंय अंय ज्यों निज डिंभ हित
 सय आनि कै । सुंदर सनेहु सुधा सइस जनु सरस राधे

सानि कै ॥ छन भवन छन वाहिर बिलोकति पंथ भू परि-
 पानि कै । दोउ भाइ आये सवरि काकी प्रेमपनु पहिचानि
 कै ॥ ३ ॥ सयन सुनत चली आवत देखि लपन रघुराउ ।
 सिधिल सनेहु कहे हैं सपनो विधि कैधौं सतिभाउ ॥ छन्द ॥
 सतिभाउ कै सपनो निहारि कुमार कोसलराय कै । गहे
 प्ररन जे पधहरन नतजन वचन मानस काय कै ॥ लघु
 भाग भाजन उदधि उमग्यो लाभ सुप चित चाय कै । सो
 जननि ज्यौं आदरी सानुज राम भूपे भाय कै ॥ ४ ॥ प्रेम
 पट पांवरे देत सुषर्ष बिलोचन वारि । आश्रम लै दिये
 प्राप्त पंकज पाय पयारि ॥ छन्द ॥ पद पंकजात पयारि
 पूजे पंथसम विरहित भये । फल फूल अंकुर मूल धरे
 सुधारि भरि दोना नये ॥ प्रभु पात पुलकित गात खाद
 सराहि आदर जनु जये । फल चारिहुं फल चारि देत पर-
 चारि फल सवरी दये ॥ ५ ॥ सुमन वरषि हरये सुर मुनि
 सुदित सराहि सिद्धात । केहि रुचि केहि कुधा सानुज
 मांगि मांगि प्रभु पात ॥ छन्द ॥ प्रभु पात मांगत देति
 सवरी राम भोगी याग कै । बालक सुमित्रा कौसिला कै
 पाहुने फल साग कै ॥ पुलकत प्रसंसत सिद्ध शिव सनकादि
 भाजन भाग कै । सुनि समुक्ति तुलसी जानि रामहिं बस
 अमल अनुराग कै ॥ ६ ॥ रघुवर अंचल उठे सवरी करि
 प्रनाम कर जोरि । हौं बलि बलि गर्डे पुरइ मंजु मनोरघ
 मोरि ॥ छन्द ॥ पुरइ मनोरघ खारघहु परमारघहुं पूरन करी ।
 अघ औगुनन की कोठरी करि कृपा मुद मंगल भरी ॥

तापस किरातनि कोल मृदु मूरति मनोहर मन धरी । सिर
नाडू आयसु पाडू गवनो परम निधि पाले परी ॥ ७ ॥ सिध
सुधि सब कष्टी नप सिध निरपि निरपि दोउ भाडू । दैद
प्रदच्छिना करत प्रनाम न प्रेम अघाडू ॥ छन्द ॥ अति प्रेम
मानस रापि रामहिं रामधामहिं सो गई । तेहि मातु ज्यो
रघुनाथ अपने हाथ जल अंजलि दई ॥ तुलसी भनत सवरी
प्रनति रघुवर प्रकृति करुनामई । गावत सुनत समुक्त
भगति द्विय छोडू प्रभुपद नित नई ॥ ८ ॥ १७ ॥

इति श्री रामगीतावल्यां भारख्यकाण्डः समाप्तः ।

सवरी ३० । सवरी सोय उठी वा काल में वाम नेत्र औ बाहु फर-
कत जे ते सोहावने सगुन मुनिमन अगम उछाहु को सूचन करत हैं ।
मुनिन को जो अगम सो आनन्द उर में है । नेत्र सजल हैं । तन में
रोमांच है ऐसी जो सवरी सो तृन औ परन के गृह को संवारि के अर्थात्
झारि बटोरि के औ कलस में जल भरि के फल लेइवे के अभिलाष
से चली । चलत में सुंदर मनोरथ करति है औ विप्रवर जो मतंग कृषि
तिन की जो भली बानी ताको सुमरति है । जो बानी रूप कल्पवेलि
सुकुत बटोरि के सुंदर फूल फूली रही सो अब सुख रूप फल फली ॥ १॥
अब सवरी को मनोरथ कहत हैं । सवरी कहति है । हम नाथ पांइ के
अघाय के लाहु लहव औ श्रीरघुनाथ पतितपावन बाना पाय के अघाई
के लाहु लहव याते दूनों ओर लाभ अघाई के है औ तुलसी से तीसरो
गुन गाई के अघाय लहु लहव अपर सु० ॥ २ ॥ दोना सुंदर
रचे ताको कंद मूल फल फूल ते पूरन किए । ते मूलादि कैसे हैं कि
अमृतहु ते अनूप हैं औ अम्बक कहें नेत्र ता से देखतो में अनुकूल हैं
अर्थात् सुंदरो हैं । नेत्रन के प्रिय जो फल हैं जैसे माता अपने बालक
के हित आने तैसे सब आनि के सुंदर सनेह जो है सो हजार गुन
अमृत से सरस है मानो तासो सानि राखे । छन भौन छन बाहर भूमि
पर हाथ दैके राह देखति है । सवरी के मेम की प्रतिष्ठा पहिचानि के

कहे मां आए । छन बान कहि के यह भाव कि जो फल आदि
 कहे के जग है ताका बोज जंतु आदि बिगारि न देइ ॥ ३ ॥ रघुना
 बावत है जस अवन मुनन चरन भई ने राय नवन के आवत देखि
 केने मे डिपिअ है कहै है कि हे बिधाना नरना है कि सांन है भाग्य
 कए पाव जेते है ओ नाम मुन्य औ भानन्द के ननुद्र ज्यग्यो । अवर
 ॥ ४ ॥ मेम रूप पट के पांचदे देन औ नेत्र जल को अयेदेन औ
 काम मे जेलाय के भामन दिष्ट फेर चरणकम पग्वारि के पूजे ।
 गीम पंध्रम ने विशेष रहिन भए । फल फल अंकुर मूल नए नए
 होना मे सुधारि के भवि भवि के धरे । पुनरुक्ति गान मने मराहि के मधु
 काद है मानो मराहन नहीं है आदर उग्रन्न करन है । सवरी ने
 चारि भाति के फल दिष्ट । भाव बर आदि भक्ष्य, मरीका आदि भोज्य,
 काम आदि पोष्य, नाखिल रस आदि पेय, मो फल फेम है कि चारि
 फल को नचारि फई ललकारि देन है ॥ ५ ॥ मिहान कहि के यह
 भाव कि राय हम सवरी न भए । वम अमल अनुराग के निर्मल अनुराग
 के वस है वा अनुराग रूप अमल के वम है । अवर पद सुगम ॥ ६ ॥
 सरनिधि पाळे परी राम भक्ति पाई गई ॥ ७ ॥ तुलसी भानित गावत
 सवरी मनवि मुनन करुनामयी रघुवर प्रकृत समुक्त प्रभुपद भक्ति
 निल नई हिय मे होइ ॥ ८ ॥ १७ ॥

रिपु मोह मोह मुनिउ, ठगि से रहे किरात ।

सुंदर नहि कोउ रामसम, हरि हर कहु कहि जात ॥१॥

इति श्रीरामगीतावलीमफासिकाटीकायां श्रीसीतारामकृपापात्र
 श्रीसीतारामाय हरिहरमसादकृतौ आरण्यकाण्डः समाप्तः ।

श्रीसीतारामाभ्यां नमः ।

सटीक गीतावली—किष्किन्धाकाण्ड ।

मङ्गलाचरण—सोरठा ।

त्यागि थालि बलवान, दीन पीन सुग्रीव कहं ।

पीत कियो भगवान, को कृपाल अस हेतु विनु ॥ १ ॥

मूल ।

राग केदारा । भूपन वसन विलोकत सिय के । प्रेमविवस
वेष पुलक तन नीरज नयन नीरभरे पिय के ॥ १ ॥ सकुचत
सुमिरि उर उमगत सील सनेह सुगुनगन तिय के ।
सामि दसा लपि लपन सपा कपि पधिले हैं आंच माठ
मानो धिय के ॥ २ ॥ सोचत हानि मानि मन गुनि गुनि
नये त्रिवटि फल संकल सुखिय के । वरने यामवन्त तेहि
वसर वचन विवेक वोर रस विय के ॥ ३ ॥ धीर वीर सुनि
समुक्ति परसपर ब्रह्म उपाय उघटत निज हिय के । तुलसिदास
वचन समुद कहै ते कवि लागत निपट निठुर जड जिय के
॥ ४ ॥ १ ॥

टीका ।

भूपण १० । ऋष्यमूक पर्वत पर सुग्रीव ने श्रीजानकी जी को
राग वसन श्रीराम जी को दिए तेहि विलोकत मात्र श्रीराम जी को

मन प्रेम के विशेष वस भयो औ तन कंप औ पुलकावलीयुक्त भ
औ कमल नैन में आंसू भरि आए ॥ १ ॥ सखा कपि सुग्रीव औ
बांदर, माठ मटुका ॥ २ ॥ मन में हानि मानि के गुनि गुनि के सोच
हैं कि सुकिय कहैं सुकृत के सकल फल विघटि कहै दीति गए हैं बी
रस विय के वीर रस के बीज के ॥ ३ ॥ उघटत प्रगट करत ॥४॥१॥

प्रभु कपि नायक बोलि कह्यो है । वरया गई सरद
आई अब लौ नहिं सिय सोधु लख्यो है ॥ १ ॥ जा कार
तलि लोकलाज तनु राषि वियोग सख्यो है । ताको त
कपिराजु आजु लगि कहु न काज निवख्यो है ॥ २ ॥ सुनि
सुग्रीव समीत नमित मुप उत्तर न देन कह्यो है । आइ गई
हरि जूथ देखि उर पूरि प्रमोद रह्यो है ॥ ३ ॥ पठये यदि बदि
अवधि दसहुं दिसि चले बल सवनि गछ्यो है । तुलसी सिय
लगि भवदधि मानो फिरि हरि चहत मछ्यो है ॥ ४ ॥ १८ ॥

इति श्री रामगीतावल्यां किष्किन्धाकाण्डः समाप्तः ।

प्रभु ३० । ॥ १ ॥ २ ॥ हरि वानर ॥ ३ ॥ अवधि यदि बदि पठ
अवधि चौपाई रामायण में स्पष्ट है । मास दिवस महं आयेहु भाई ।
दशो दिशा को चलत भए पराक्रम को सब ने गह्यो है, गोसाई जी
कहत हैं कि जानकी जी के लागि संसार रूप समुद्र को मानो फेर हरि
महा चाहत हैं ॥ ४ ॥ २ ॥

इति श्री रामगीतावलीप्रकाशिकाटीकायां श्रीसीतारामकृपायान
श्रीसीतारामीय हरिहरप्रसादकृतौ किष्किन्धाकाण्डः समाप्तः ।

श्रीसीतागमाभ्यां नमः ।

सटीक गीतावली—सुन्दरकाण्ड ।

मूल ।

राग कैदारा—रत्नायसु राम की जब पायो । गाल मेंलि
मुद्रिका मुदितमन पवनपूत सिरनायो ॥ १ ॥ भालुनाथ
नल नील साध चलि वक्ती बालि को जायो । फरकि सुअंग भये
सगुन कहत मानो मग मुद संगल छायो ॥ २ ॥ देखि विवस्व
सुधि पाइ गौध सो सबनि अपनो बलु मायो । सुमिरि राम
तकि तरकि तोयनिधि लंक लूक सो आयो ॥ ३ ॥ पोजत
घर घर जनु दरिद्रमन फिरत लागि धनु धायो । तुलसी
सिय विलोकि पुनक्यो तनु भूरि भाग भयो भायो ॥ ४ ॥ १ ॥

टीका ।

रत्नायसु ३० ॥ १ ॥ २ ॥ मायो कहैं तौल्यौ, तरकि कहैं कूदि, लंक
दर सो आयो लंका में लूक सम आयो । भावलूक उत्पात मूचक होत है
॥ ३ ॥ श्रीहनुमानजू श्रीजानकीजू को घर घर खोजत हैं जैसे
दरिद्र को मन धन लागि धायो फिरत है भायो कहैं मन भायो ॥ ४ ॥ १ ॥

देखो जानकी जब जाइ । परम धीर समीरमुत के प्रेम
सर न समाइ ॥ १ ॥ कस सरीर मुभाय सोभित लगी उडि
उडि धूलि । मनहु मनसिजमोहनी मनि गयो भोरे भूलि ॥ २ ॥

रटति निसिवासर निरंतर राम राजिवनयन । जात निकट
न विरहिनी अरि अकनि ताते वयन ॥ ३ ॥ नाथ के गुन-
गाथ कहि कपि दर्डे मुदरो डारि । कथा सुनि उठि लई कर-
पर रुचिर नाम निहारि ॥ ४ ॥ हृदय छर्प विपाद अति पति-
मुद्रिका पहिचानि । दास तुलसी दसा सो केहि भांति कहै
वयानि ॥ ५ ॥ २ ॥

देखी इ० ॥ १ ॥ स्वाभाविक शोभित जो श्रीजानकीजू तिन को
कुशित जो शरीर है तामें धूरि उड़ि उड़ि लगी है मानो काम भ्रम से
अपने मोहनी मणि को भूलि गयो है ॥ २-॥ राति दिन निरंतर
श्रीराम राजिवनैन रटति हैं । तात गरम बानी सुनि के विरहिनी अरि जो
वायु सो निकट नहीं जात है । भाव जरि जावे के डर ते ॥ ३॥ करवर
श्रेष्ठ कर में ॥ ४ ॥ ५ ॥ २ ॥

राग सोरठ—बोली यली मुदरी सानुज कुसल कोसल-
पालु । अमिय बचन सुनाइ नेटहि विरह ज्वालाजालु ॥ १॥
काहति हित अपमान मै कियो होत हिय सोइ सालु । रोप
छमि सुधि करत कबहुं ललित लक्ष्मिन लालु ॥ २॥ परसपर
पति देवरहि का होति चरचा चालु । देवि कहु केहि हेतु
बोली विपुल वानर भालु ॥ ३ ॥ सौलनिधि समरथ सुसाहिब
दीनबंधु दयालु । दास तुलसी प्रभुहि काहु न कछो मेरो
हालु ॥ ४ ॥ ३ ॥

बोलीइ० । श्रीजानकीजू मुदरी से पूछति हैं कि हे मुदरी अनुज-
सहित कोसलपाल को कुशल बोलु ॥ १ ॥ लपनलाल के हित कहते
में मैं अपमान कियो सो समिरि हृद में साल होत है । पति जो श्रीराम
औ देवर जो लखनलाल तिन्ह के आपुस में केहि चाल की चरचा
होति है । हे देवि बहुत वानर भालु केहि हेतु बोलाए । संका । वानर
भालु के बोलाइये श्रीजानकीजू कैसे जानी । उत्तर । मुदरी डारते में

गुणान जी कहें रहें । “नाथ के गुनगाय कहि कपि दियो मुदरी डारि”
॥ ३॥४॥३ ॥

मदन मलयन हैं कुसल कृपालु कोसलराउ । सीलसदन
सनेहमागर सहज सरल सुभाउ ॥ १ ॥ नीद भूप न देव-
रहि परिहरे को पछिताउ । धीर धुर रघुवीर को नहिं सप-
नहूं चितचाउ ॥ २ ॥ सोध विनु अनुरोध रिपु को बोध
विहित उपाय । करत हैं सोइ समय साधन फलति वनति
बनाउ ॥ ३ ॥ पठै कपि दिसि दसहुं जे प्रभु काज कुटिल न
काउ । बोझ लियो हनुमान करि सनमान जानि समाउ ॥ ४ ॥
दई हों संकेत कछि कुसलात सियहि मुनाउ । देखि दुगे
विमेषि जानकि जानि रिपु गति आउ ॥ ५ ॥ कियो सौय
प्रबोध मुदरी दियो कपिहि लपाउ । पाइ अवसर नाइ सिर
तुलसी सगुन गन गाउ ॥ ६ ॥ ४ ॥

सदल० । मुदरी की उक्ति कि दलसहित लखनलालसहित
हवाइ नू कोशलनाथ सो कुशल हैं ॥ १ ॥ देवर जो लपनलाल तिन
॥ न नीद है न भूप है औ छोड़ि के जावे को पछिताव है । भाव मर्म
चन सहि लेते उहां से न जाते तो काहे को दुख भोगते या दूर
॥ एक गए नगीच छप काहे न रहे औ धीरन में अग्रवर्ती जे श्रीरघु-
रि तिन के चित्त में सपनों में आनंद नहीं है ॥ २ ॥ रिपु को खबर
ए बिना अनुरोध कहैं रोक रहत है अर्थात् कुछ वनत नाहीं तब रिपु
; बोध में जो विहित उपाय ताको लोक करत हैं सोई उपाय रूप
अथन समय पाय के फलति है औ बनाव वनत है एही न्याय के
नुसार प्रभु ने रिपु के जानिये हेतु दसो दिसा में वानरों को पठए ।
वानर प्रभु के काज में कुटिल कोऊ नहीं हैं । हनुमान में समाई जानि
बुलाय लियो पुनि सनमान करि के संकेत की बात यहि के हम को
औ करत भए कि हमारी कुशलात जानकी जी को जाय गुनाओ

औ लंका गढ़ को औ विशेष जानकी जी को देखि कै औ रिपु की पराक्रम जानि के हमारे दिग आओ ॥३॥४॥५॥ एहि प्रकार ते मुदरी ने श्रीजानकी जी को विशेष बोध कियो औ हनुमान को देखाय दियो श्रीहनुमान जू अवसर पाय सिर नाथ कै श्रीराम के गुनसमूह कहन लगे ॥ ६॥४ ॥

सुघन समोर को धीर धुरीन वीर बडोइ । दिधि गति सिय मुद्रिका की बाल ज्यों दियो रोइ ॥ १ ॥ अकनि कटु-
बानी कुटिल की क्रोध बिंध्य बढोइ । सकुचि सम भयो ईस आयसु कलस भव जिय जोइ ॥ २ ॥ बुद्धि बल साहस परा-
क्रम अछत राषि गोइ । सकल साज समाज साधक समउ कह सब कोइ ॥ ३ ॥ उतरि तरु ते नभत पद सकुचात सोचत सोइ । चुके अवसर मनहु सुजनहिं सुजन सनमुष होइ ॥४॥ कहे बचन विनीति प्रीति प्रतीति नीत निचोइ । सीय सुनि हनुमान जान्यो भली भांति भलोइ ॥५॥ देवि विन कारतूति कहियो जानिहै लघु लोइ । कहौंगो सुप की समर सरि कान्तिकारिष धोइ ॥ ६ ॥ कत कछु नहिं बनत हरि हिय हरष सोक समोइ । कहत मन तुलसीस लंका करौ सघन घमोइ ॥ ७॥ ५ ॥

सुअनइ० । धीरन में अग्रवर्ती बडो वीर जो पवन को पूत सो श्रीजानकीजू औ मुद्रिका की कुगति देखि कै जैसे बालक रोवै तैसे रोय दियो ॥ १ ॥ कुटिल रावन की कटुबानी सुनि कै हनुमान जी को क्रोध रूप बिंध्य पर्वत बढत भयो पर श्रीराम की आज्ञा रूप अगस्ति को देखि कै सकुचि कै सम हें जात भयो ॥ २ ॥ बुद्धि बल साहस पराक्रम के रहते इन सब के छपाय राखे काहे ते कि सकल साज समाज के साधक समय है अस सब कोई कहत हैं ॥ ३ ॥ वृक्ष ते उतरि के श्रीजानकी गू के पद में नमस्कार करत भय औ सो वाव

कुपान औ सोचन भए । भाव जब रावन कहु कहत रहा तब कुछ
 स्था अवसर के चूके पर मानो सुजन के से सन्मुख सुजन होय
 ॥ ४ ॥ मोति विश्वास नीति में निचोारि के नम्र वचन बोले श्रीजानकी
 गेवचन गुनि के हनुमान को जान्यो औ यह विचारयो कि अब
 छाई भली भांति ते है ॥ ५ ॥ हनुमान जू बोले कि हे देवि विना
 मूर्ति किए कहिये ते लोग लघु जानिई ताते काल्हि समररूपी नदा
 रंघ्य की करिखा थोड़ के तब कहंगो ॥ ६ ॥ हरप, शोक में हृदय
 भिन्न रह्यो है नाते हनुमान जू सो कुछ करत नहीं बनत है । इहां हरप
 रंघ्य करि औ शोक दशा देखि । तुलसी के ईश जे हनुमान ते मन में
 काहें कि लंका में सघन घमोड़ करंगो । भाव अस चौपट करंगो कि
 काहें जायंगे । घमोड़ को फोड़ देशवाले भंडभांड फोड़ देसवाले घमोड़
 फोड़ देशवाले फटीला फोड़ देशवाले सत्यानाशी फोड़ देशवाले बंग
 बन हैं ॥ ७॥५ ॥

राग केशरा । हों रघुवंसमनि को दूत । मातु मानु
 प्रतीति जानकि जानु मारुतपूत ॥ १ ॥ मै सुनी बाते
 पसैनी कहि जे निखर नीच । क्यों न मारे गाल वैठो काल
 काठनि बीच ॥ २ ॥ निदरि अरि रघुवीर बल लै जाउं जौं
 रठि पाजु । डरौं आयसुभंग ते अरु विगरिहै सुरकाजु ॥ ३ ॥
 बाधि बारिध साधि रिपु दिन चारि में दोउ धोर । मिल-
 गिने कपि भालु दल संग जननि उर धरु धीर ॥ ४ ॥ घिच-
 कटक्या कुसल कहि सीस नायो कौस । सुहृद सेवक नाथ
 को लपि दई अचल असोस ॥ ५ ॥ भये सीतल सवन तग
 मन सुने वचन पियूष । दास तुलसी रही नयननि दरस ही
 को भूष ॥ ५॥ ६ ॥

हों १० ॥ १ ॥ चारैं असेली अमर्जाद की चारैं काल के मुख में
 चौभरि है ताके बीच में धठ्यो है तब क्यों न गाल मारे । भाव गाउ

नहीं मारत है सन्निपात करि जल्पत है ॥ २ ॥ श्रीरघुवीर के बल ते
अरि की निरादर करि कै हठि करि जो आश को ले जाउं तो श्रीराम
जू की आज्ञाभंग ते डरत हैं औ देवतन को काज विगैरै गो ताते डर
हैं ॥ ३ ॥ इहां चारि दिन अल्प दिन को बोधक है ॥ ४ ॥ चित्र
की कथा अर्थात् जयंत की कथा औ श्रीराम की कुशल कहि के हनुमा
ने शीस नवाए । चित्रकूट की कथा जो कहे ताको यह भाव कि तुम्ह
हेतु इन्द्र के बेटा की कैसी दुर्दशा किए तब और की कहा चली ॥ ५ ॥

तात तोह्र सीं कहत प्रीति छिये गलानि । मन कं
प्रथम पनु समुक्ति अकृत तन लघि नई गति भई मति
मलानि ॥ १ ॥ प्रिय को वचन परिहृयो जिय के भरोस
संग चली वन बडो लाभ जानि । प्रीत विरह तो सनेह
सरवसु सुत ओसर का चूकियो सरिस न जानि ॥ २ ॥
आरजसुपन के तो दया दुश्चवनहु पर मोहि सोच मोति स
विधि नसानि । आपनो भलाई भलो कियो नाथ सब ही
को मेरे ही अदिनवस विसरौ बानि ॥ ३ ॥ नैम तो पपीहा
ही के प्रेम प्यारी मीन ही के तुलसी कहो है नौके हृदय
भानि । इतनो कहो सो कहो सोय क्योंही क्योंही रहीं
प्रीति पर सखो सो न बसानि ॥ ४ ॥ ७ ॥

तात ३० । हे तात तुमहूँ से कहत हृदय में गलानि होति है । मन
को जो प्रथम पन रह्यो भाव श्रीराम विनु हम निभर नहीं सो तन
को नियमान समुक्ति के यह नई गानि देखि के हमारी गानि मसान भई
॥ १ ॥ प्रिय करन रहे कि तुम पर में रहो नेहि वचन को लाग्यो
निभवे के भरोसे से औ वन में बड़ा लाभ जानि के संग चलि पर
सनेह को गरवस जो पीतम निन को विरह भयो नर है गुन अमर
पुन्हरे मरिम दानि नहीं है । भाव सिद्धने नरहर छोड़ देना रहा । य
“ननिमार्ग ने सनेह सर्वग” पाठ होय तो भग भय करना कि नहीं

कम इन में जानो कौन न्याय जानी कि प्रीतम के विरह ते प्रीतम को
 कौन मरचस है । भाव नाने संग चलना चाहिए सो प्रीतम को विरह
 कम भयो ताछो हम सहै याने अवसर चुकियो सरिस हानि नहीं है
 कम उन त्यागि देना रहा ॥ २ ॥ आगे जो श्रेष्ठ दशरथ महाराज तिन
 हे दुष को दया दुष्टों पर है । भाव नव जो सरनागत हैं तिन को को
 खे । सो ते सब धिनसाय गई है याने हम को सोच है आपने भलाई ते
 माय सब को भलो कियो है पर मेरी ही अदिनबस नाथ हूं की भलाई
 की रानि बिसरि गई है ॥ ३ ॥ नेम तो परीह को ठीक है । भाव वाको
 प्रीतम मेय केतनो निरादर करत है ताको नहीं मानत है औ प्यारी
 रानी को प्रेम है भाव प्रीतम जो जल तेहि बिनु नहीं जीअत है । नीके
 रूप में आनि के जानकी जू ने यह कही है । यतनी कही सो कही
 जानकी जू ज्यों के ल्या रही भाव काष्ठवत् है रही । प्रीति की तो सही
 परी भयान् अपनपो भूलि गई पर विधाता सो कुछ न बसान ॥४॥७॥

मातु काहे को कहति अति वचन दीन । तब की तुष्टी
 जानति अब को होहिं कहत सब के जिय की जानत प्रभु
 प्रवीन ॥ १ ॥ ऐसे तो सोचहिं न्याय निदुर नायक रत
 सुलभ कुरंग पग कमल मीन । कदनानिधान को तो क्यों
 क्यों तनु छीन भयो ल्यों ल्यों मन भयो तेरे प्रेम पीन ॥ २ ॥
 प्रिय को सनेह रघुवर की दसा सुमिरि पवनपूत देख्यो
 प्रीतिलोन । तुलसी जन को जननिह प्रवीध कियो समुक्ति
 तात जग विधिअधीन ॥ २२॥८ ॥

मातु १० । हे मातु काहे को अति दीन वचन कहाति हो । तब की
 तुष्टी जानति हो । भाव कैसो प्रीति तुम्हारे में रही औ अब जैसी है
 कम हम कहत हैं औ सब के जिय की प्रभु प्रवीन जानत हैं । भाव तुम
 को विरहिनी जानि क्यों न विरही होहिंगे ॥ १ ॥ जस तुम सोचति
 सो तस निदुर नायक में जे रत हैं ते सोचहिं तो न्याय कहें युक्त हैं जैसे
 कंग, परीरा, हरिन, कमल, मीन को निदुर नायक दीपसिखा, मेय,

राग, सूर्य, जल ये सब हैं ते सोचहिँ औ करुनानिधान श्रीराम को त
ज्यों ज्यों तन छीन भयो त्यों त्यों तुम्हारे प्रेम में मन पीन भयो ॥२॥
श्रीजानकी जू को नेह औ रघुवर की दशा सुमिरि के जब पवनपू
प्रीति में लीन भयो तब जानकी जू देखि हनुमानजी को प्रबोध किये
फि हे तात विधाता के आधीन जग जानो ॥ ३ ॥ ८ ॥

राग जयतिश्री । कहो कपि कव रघुनाथ कृपा करि
हरिहैं निज वियोगसंभव दुष । राजिवनयन मयन अनक
छवि रवि कुल कुमुद सुपद मयंक सुप ॥ १ ॥ विरह बनल
सहाय समीर निज तनु जरिबे कहं रही न कहु सक । अति
बल जल वर्षत दोउ लोचन दिन भर रदनि रहत येकहि
तक ॥ २ ॥ सुदृढ ज्ञान अवलंबि सुनुहु सुत राघति प्रा
विचारि दहन मत । सगुन रूप लीला विलास सुप सुमिरन
करत रहत अंतरगत ॥ ३ ॥ सुनु हनुमंत अनंत बंधु करुना
सुभाव सुसील कोमल अति । तुलसिदास एहि त्रास जानि
जिय बरु दुष सहैं प्रगट न कहि सकति ॥ ४ ॥ ९ ॥

कहो ३० । निज वियोग सम्भव अपने वियोग ते उत्पत्ति ॥ १ ॥
निज स्वास रूप वायु के सहाय युक्त जो विरहानल तामें तन के जरिबे
कहं कहु संदेह न रही । पर दिन औ राति एकै तार से दोऊ लोचन
प्रवल जल वर्षत हैं । भाव नैन रूप मेघ जरिबे नहीं देत हैं ॥ २ ॥ हे
सुत सुन्दर दृढ़ ज्ञान को अवलम्बन करि के भाव राघो जा को अपना
वत हैं ताको त्यागते नहीं एहि ज्ञान के अवलम्बन करि जराइबे के मत
ते विचारि के मान को राखति हैं औ भीतर सगुन रूप के लीला
विलास को सुख सुमिरन करत रहत हैं ॥ ३ ॥ हे हनुमंत लपनलाल
भाई कारुण्य सुशील औ अति कोमल हैं एहि त्रास ते प्रगट नहीं
सकति हैं भाव नुम जब जाय कहोगे तब बिकल होय जाहिं
॥ बरु दुख सहत हैं ॥ ४ ॥ ६ ॥

राग केदारा । कवहुं कपि राघव आवहिंगे । मेरे
 तयन चकोर प्रीतिवस राकाससिमुष देषरावहिंगे ॥ १ ॥
 मधुप मरान मोर चातक छै लोचन बहु प्रकार धावहिंगे ।
 अंग अंग छवि भिन्न भिन्न सुष निरपि निरपि तहं तहं छाव-
 हिंगे ॥ २ ॥ विरह अगिनि जरि रही लता ज्यों कृपादृष्टि जल
 पलुहावहिंगे । निजवियोगदुष जानि दयानिधि मधुरवचन
 कहि समुभावहिंगे ॥ ३ ॥ लोकपालु सुर नाग मनुज सब
 परे वंदि कव मुकुतावहिंगे । रावनवध रघुनाथ विमल जस
 नारदादि मुनि जन गावहिंगे ॥ ४ ॥ यह अभिलाष रहूनि
 दिन मेरे राज विभोपन कव पावहिंगे । तुलसिदास प्रभु मोह-
 जनित भ्रम भेद बुद्धि कव विसरावहिंगे ॥ ५ ॥ १० ॥

कवहुं १० । हमारे प्रीतिवश नैन रूप चकोर को मुख रूप पूर्ण-
 चन्द्र को कव देखरावेंगे । राका नाम पूर्णवांसी को है ॥ १ ॥ लोचन
 जो सो भ्रमर हंस मोर पपीहा है के बहुत प्रकार ते कव धावेंगे औ
 अंग अंग की छवि में भिन्न भिन्न मुख देखि देखि के तहां तहां कव
 छाय रहेंगे । भाव भ्रमर है मुख नेत्र कर पद रूप कमलन में औ हंस
 है के नाभी रूप सर में औ मोर है के गंभीर गिरा रूप गर्जन में औ
 पपीहा है स्याम शरीर रूप घन में कव छावेंगे ॥ २ ॥ ३ ॥ मुक्तावहिंगे
 छोड़ावहिंगे ॥ ४ ॥ गोसाईजी कहत हैं कि जानकीजी कहति हैं कि
 मधु हमारे मोह जनित भ्रम को अर्थात् कनकमृग विषयक जो भ्रम
 भयो ताको औ भेद बुद्धि को अर्थात् लक्ष्मणजू में जो आनि भानि की
 बुद्धि भई ताकों कव विसराइ देहिंगे । भाव यह दोनों दोष हमारे कव
 भूलि जाहिंगे ॥ ५ ॥ १० ॥

सत्य वचन सुनु मातु जादूना । जन के दुष रघुनाथ
 दुषित अति सहज प्रकृति करुनानिधान की ॥ १ ॥ तुष

वियोग संभव दारुन दुःख विसरि गई महिमा सुवान की ।
नत कहूं कहं रघुपति सायक रवि तम अनीक कहं जात-
धान की ॥ २ ॥ कहं हम पशु सायामृग चंचल वात कहैं
विद्यमान की । कहं हरि सिख अज पूज्य ज्ञान धन नहिं
विसरति बड़ लगनि कान की ॥ ३ ॥ तुव दरसन संदेस
सुनि हरि को बहुत भई अवलंब प्रान की । तुलसिदास गुन
सुमिरि राम के प्रेममगन नहिं सुधि अपान की । ५॥१॥

सत्य वचन ३० ॥ १ ॥ तुम्हारे वियोग ते उत्पन्न जो कठिन दुःख
ताते सुंदर जो वान की महिमा सो विसरि गई । नहिं तो तुम ही क
कहां रघुपति को शायक सूर्यसम कहां राक्षसों की सेना तमसम ॥ २
कहां हम पशुन में चंचल वांदर औ कहां विष्णु शिव ब्रह्मा करि
पूज्य ज्ञानस्वरूप श्रीराम । वात कहैं मैं विद्यमान की हमारे पर जो बी
है सो वात कहत हौं जेहि प्रकार ते हमारे कान में लगि वात कहे
विसरत नहिं । इहां श्रीराम की अति करुना जनाए । तथा च स्मृतिः
“ब्रह्मविष्णुमहेशाद्या यस्यांशा लोकसाधकाः । तमादिदेवं श्रीरामं विशुद्ध
म्परमम्भजे” ॥ १ ॥ ३ ॥ तुम्हार दर्शन तुम्हार संदेशा सुनि के
जानत हैं कि श्रीराम को प्रान की बहुत अवलंब भई । हनुमान जी श्री
राम को गुनगन सुमिरि के प्रेम में मगन भये ताते अपनपो भूलि ग
॥ ४ ॥ ११ ॥

राग कान्हरा । रावन जौ मैं राम रन रोषि । की सखि
सकै सुरासुर समरथ विसिप काल दसननि ते चोपे ॥ १ ॥
तपबल भुजबल कै सनेहबल सिख विरंचि नीकी विधि
तोपे । सो फल राज समाज सुअन जन आपुन नास आपन
पोपे ॥ २ ॥ तुला पिनाक साहु नृप त्रिभुअन भट बटोरि
सब के बल जोपे । परसुराम से सूर सिरोमनि पल में भये
पेत के से धोपे ॥ ३ ॥ कालि की बात बालि की सुधि करि

समुक्ति हिताहित पोलि भरोये । कछो कुमन्निन को न
मानिये बड़ी हानि जिय जानि विदोये । ४॥ जासु प्रसाद जन्मि
अग पुरुषनि सागर सृजे धने अरु सोये । तुलसिदास सो
खामि न सूभ्यो नयन बौस मंदिर कैसे मीये ॥ ५ ॥ १२ ॥

रावन ६० । अब श्रीहनुमान जी औ रावन को संवाद लिखत
हैं ॥ १ ॥ तपबल ते कै भुजबल ते कै सनेहबल ते शिव विरंनि
को नीको विधि से प्रसन्न किए, ताको फल राज समाज औ पुत्र सेवक
पाए सो आप ने पोपे को आपुहि मति नाशो ॥ २ ॥ राजा जनक
रूप साहु ने त्रिभुवन के भट बटोरि के सब के बल को पिनाक रूप
तराजू पर जोपे, भाव सब का पलरा उठि गया, श्रीरामहि का पलरा
न उठा औ जेहि श्रीराम के आगे मूरशिरोमणि परशुराम से पल में
खेत के धोपे से भए, भाव देख ही मात्र के रहि गए ॥ ३ ॥ अब ही
बाल की बात कालि की है भाव धोड़े दिन की है ताको सुधि करि
के हृदय रूप शरोपा को पट खोलि के हित अहित समुद्धि कुमन्निन को
विदोये जानि अर्थात् कालवश जानि इन को क्यों न मानिए कोई
ते कि बड़ी हानि है ॥ ४ ॥ जेहि के प्रसाद ते जगत में पुरुष जन्म
के समुद्र को उत्पन्न किए औ खंदे औ सोखे । समुद्र को छेने त्रियग्रत
ने, औ खोदे सगर महाराज के पुत्रों ने, सोखे अगस्ति ने । मोखे कई
श्रोखे ॥ ५ ॥ १२ ॥

राग मारु—जौं हौं प्रभु पायसु लै चलतो । तौ यहि
रिसि तोहि सहित दसानन जातुधान दल दलतो ॥ १ ॥
रावन सो रसरज सुभट रस सहित लंक पल पलतो ।
करि पुट पाक नाकनायक हित घने घने घर घलतो ॥ २ ॥
बडे समाज लाज भाजन भयो बडो काज विनु दलतो ।
लंकनाथ रघुनाथ वयर तरु पाजु फौलि फलतो ॥ ३ ॥
बाल कर्म दिगपाल सकल लग आल आसु करतलतो ।

भाव जो तन न छूटा तो कहा प्रेम ॥ ३ ॥ करुणा श्रीजानकी जू
दशा देखि कोप रावण पर लाज जस चाहिए तस न करने को
विनु आज्ञा लंका जराइवे को तासो भरयो चरण कमल सिर नाय
मौनहीं कवि गमन कियो यह समय स्नेह को सर्वस्व है औ तुलसी
रसना रूखी है ताही ते गायो परत है । भाव सरस होती तो बाक्षि जा
॥ ४॥१५ ॥

राग वसंत—रघुपति देयो आयो आयो हनुमंत । लंका
नगर घेल्यो वसंत ॥ श्रीरामराजहित सुदिन सोधि । साथ
प्रबोधि लांघो पयोधि ॥ १ ॥ सिय पाय पूजि आसिपा पाय
फल अमिय सरिस पाये अघाय ॥ कानन दलि होरो रधि
बनाय । हठि तेल वसन बालधि बंधाय ॥ २ ॥ दिय ठोल
चले संग लोग लागि । बरजोर दर्ई चहुंओर आगि ॥ आपत
आहुति किये जातुधान । लपि लपट भभरि भागे विमान ॥ ३ ॥
नभ तल कौतुक लंका बिलाप । परिनाम पचहिं पातकी
पाप ॥ हनुमान हांक सुनि वरष फूल । सुर बार बार वरनहिं
लंगूल ॥ ४ ॥ भरि भुवन सकल कल्याण धूम । पुर जारि
वारिनिधि वोरि लूम ॥ जानकी तोपि पोषेउ प्रताप । नै
पवनसुअन दलि दुअनदाप ॥ ५ ॥ नाचहिं कूदहिं कपि
करि विनोद । पीवत मधु मधुवन मगन मोद ॥ यों कहत
लयन गहे पाय आय । मनिसहित मुदित भेंख्यो उठाय ॥ ६ ॥
लगे सजन सैन भयो हिय हुलास । जय जय जस गावत
तुलसिदास ॥ ७ ॥ १६ ॥

रघुपति ३० ॥ १ ॥ साथी जामवंत आदि ॥ २ ॥ बालधि लंगूर
॥ ३ ॥ आहुति को आपत रूप निसाचरों को किए । भभरि भद्रकि
परिनाम पचहिं पाप ने पातकी अंत में पचत है तो क्यों न लंका में

लोक तोय ॥ ४ ॥ नृसि मंगूर ॥ ५ ॥ पोप्यो प्रताप लंका जराइ
 कंगन प्रताप को पुष्ट कियो। दुअन दाप कहैं दुष्टन को अहंकार ॥ ६ ॥
 नृदामनि । प्रेता । ए मव नक्षमण जी कैसे जाने । उत्तर । सर्व-
 मा हरि ॥ ७ ॥ १६ ॥

राग अयतिथो । सुनहु राम विस्वामधाम हरि जनक-
 मुता पति विपति जैसं महति । हे सौमित्रि बंधु करुना-
 निधि मन महु रटति प्रगटहु नहिं कहति ॥ १ ॥ निज पद
 श्रवण बिलोक सोकरत नयननि वारि रहत न एक छन ।
 मनहु नोज नोरज ससि संभव रवि वियोग दोउ स्रवत सुधा-
 वन ॥ २ ॥ बहु राखसो सहित तरु के तर तुम्हरे विरह
 निज जन्म दिगोवति । मनहुं दुष्ट इन्द्रिय संकट महं बुधि
 विवेक उदय मगु जोवति ॥ ३ ॥ सुनि कपिवचन विचारि
 हृदय हरि अनपाइनी सदा सो एक मन । तुलसिदास दुप
 दुपातीत हरि सोच करत मानहु प्राकृत जन ॥ ४ ॥ १७ ॥

हे सौमित्र बंधो हे करुणानिधे अस जानकी जू मन महं रटति हैं
 औ प्रगट नहीं कहति हैं भाव, अति वियोग ते बोलि नहीं सकति हैं
 वा राखसन के भय ते ॥ १ ॥ अपने चरणकमल को देखत रहति हैं
 नीचे सिर करना एक शोकमुद्रा है औ शोक में रतह हैं औ आंखिन
 में आंसु एक छन टिकत नहीं मानो, चंद्रमा ते उत्पन्न जे दोऊ स्याम
 रंग के कमल ते सूर्य के वियोग ते सुधाकण श्रवत हैं । इहां दोऊ श्याम
 कमल नेत्र हैं । मुख ससि है । रवि श्रीराम हैं । सुधाकण आंगू हैं । २ ॥
 तरु के तर में बहुत राखसिन के सहित तुम्हारे विरह में आपन जन्म
 वितावति हैं मानो पुष्टि दुष्ट इन्द्रिय के संकट में विवेक उद की राह
 ताकति है । इहां दुष्टेन्द्री राखस हैं, पुष्टि श्रीजानकी जू हैं औ विवेक
 श्रीराघव हैं ॥ ३ ॥ हरि कपि की वार्ते सुनि कै औ हृदय में अस विचारि
 के कि सो जानकी जू एक मन में सदा अनपायनी कहैं नागरहित

भाव जो तन न छूटा तो कहा प्रेम ॥ ३ ॥ करुणा श्रीजानकी ज
दशा देखि कोप रावण पर लाज जस चाहिए तस न करने को
विनु आज्ञा लंका जराइवे को तासो भरथो चरण कमल सिर नाय
मौनहीं कपि गमन कियो यह समय स्नेह को सर्वस्व है औ तुलसी
रसना रूखी है ताही ते गायो परत है । भाव सरस होती तो वाञ्छि ज
॥ ४॥१५ ॥

राग वसंत—रघुपति देपो आयो आयो हनुमंत । लंके
नगर पैल्यो वसंत ॥ श्रीरामराजहित सुदिन सोधि । सा
प्रबोधि लांघो पयोधि ॥ १ ॥ सिय पाय पूजि आसिया पाय
फल अमिय सरिस पाये अघाय ॥ कानन दलि होरो रवि
वनाय । हठि तेल वसन वालधि बंधाय ॥ २ ॥ दिय डोल
चले संग लोग लागि । वरजोर दर्ई चहुंओर आगि ॥ आपत
आहुति किये जातुधान । लपि लपट भभरि भागे विमान ॥ ३ ॥
नभ तल कौतुक लंका विलाप । परिनाम पचहिं पातकी
पाप ॥ हनुमान हांक सुनि वरय फूल । सुरं बार बार वरनिहिं
लंगूल ॥ ४ ॥ भरि भुषन सकल कल्याण धूम । पुर जारि
वारिनिधि बोरि लूम ॥ जानकी तोषि पोषेउ प्रताप । जै
पवनसुषन दलि दुषनदाप ॥ ५ ॥ नाचहिं कूदहिं कपि
करि विनोद । पीवत मधु मधुवन मगन मोद ॥ यी कहत
खपन गछे पाय आय । मनिसहित मुदित भैंयो उठाय ॥ ६ ॥
लगे सजन सैन भयो द्विय हुलास । जय जय जस गावत
तुलसिदास ॥ ७ ॥ १६ ॥

रघुपति ३० ॥ १ ॥ साथी जामवंत आदि ॥ २ ॥ बालधि लंगूर
॥ ३ ॥ आहुति को आपत रूप निसाचरो को किए ।
परिनाम पचहिं पाप ने पातकी अंत में पचत है तो

भरि के उर पर गिरावति हैं मानो हृदय में विरह के तुरन्त को घाव
देखि के धीरज धरि के तकि तकि के ततारानि कहैं छीटा देति हैं । अंतर
गति हारति भीतर से हारति हैं ॥ ३ ॥ १९ ॥

तुम्हरे विरह भई गति जौन । चित दै सुनहु रामकानना-
निधि जानौ कछु पै सकों कहि छौ न ॥ १ ॥ लोचन नीर
छपन के धन ज्यों रहत निरंतर लोचन जौन । हा धुनि
पगी लाज पिंजरी महं राखि दिये वडे बधिका छठि मौन ॥ २ ॥
जेहि बाटिका बसति तहं पग मृग तजि तजि भजे पुरातन
भौन । स्वास समीर भेंट भई भोरहुं तेहि मगु पगु न धर्यो
तिहु पौन ॥ ३ ॥ तुलसिदास प्रभु दसा सीय की मुप करि
कहत होति चतिगौन । दीजे दरस दूरि कीजे दुप छौ तुम
भारति भारतदोन ॥ ४ ॥ २० ॥

तुम्हरे ३० । हे करुणानिधि राम तुमरे विरह में जानकी मू की जो
गति भई है ताको चित दै के सुनहु हम कछु जानत है पै कहि नहीं
सकत हौं ॥ १ ॥ निरंतर नेत्रन के कोन में नेत्रन को जल रहत दे
जैसे कृपिन को धन कोने में रहत है । लाजरूपी पिंजरा महं हाथुनि
रूपी पक्षिणी को बड़े बधिका रूप मौन ने दडि करि के राखी है ॥ २ ॥
जेहि बाटिका में श्रीजानकी मू बसति हैं तहां ने रग मृग अपना
मार्गान भौन छोड़ि के भजे । भाव शरीर से विरहानल की लपटि जो
छठि है ताको न सहि सकी । स्वास औ समीर ने जो भूरीज के भेट
भई तो फेर तेहि मग तीनों समीर नील मंद गुंजर पग न धरेंगे ।
भाव एक धार काहू भाग से बधि गए फेर जाइये ने स्वास जराह
देखेंगे ॥ ३ ॥ हे प्रभु सीय की जो दसा है सो मुग करि दहिने ने
अनि गांण होति है दरशन दीजे औ दुग को दूर कीजे सोई ने दि
दुप भारी की आपि दादक हौं ॥ ४ ॥ २० ॥

कवि के मुनि कल कोमल धयन । प्रेमदुलकि सर गाल

भक्ति में स्थित हैं । गोसाईं जी कहत हैं कि दुख सुख ते रहित जो हरि
सो प्राकृत जन सम शोच करत हैं ॥ ४ ॥ १७ ॥

राग कैदारा—रघुकुलतिलक वियोग तिहारै । मैं देपी
जब जाइ जानकी मनहुं विरहमूरति मनभारै ॥ १ ॥ चित्र
से नैन अरु गढे से चरन कर मढे से सवन नहि सुनति सुप-
कारै । रसना रटनि नाम कर सिर चिर रहै नित निजपद
कमल निहारै ॥ २ ॥ दरसन आस लालसा मन मह राये
प्रभुध्यान प्राण रपवारै । तुलसिदास पूजति बिजटा नीके
रावरे गुनगन सुमन सवारै ॥ ३ ॥ १८ ॥

रघुकुल ३० । मानो विरह की मूरति हैं ताहू में उदास ॥ १ ॥
तसवीर के नेत्र सम नेत्र हैं । भाव अचल है रहे हैं औ गढे से चरन
कर हैं । भाव चेष्टा रहित हैं । मूढ़ सम कान हैं । ताते धीरे से को कहै
पुकारे से भी नहीं सुनति हैं । जीभ ते नाम को रटति हैं औ बहुत देर
तक माथ पर हाथ धरे रहति हैं औ अपने चरणकमल को सदा निहार
रहति हैं ॥ २ ॥ आप के दर्शन की आशा औ लालसा मन में राखे
हैं । ताते प्राण के रक्षा करनिहारो प्रभु को ध्यान राखे हैं औ रावरे
गुनगन रूप संवारे भए फूल ते तुजदा नीके पूजति हैं ॥ ३ ॥ १८ ॥

अतिहि अधिक दरसन की आरति । रामवियोग असोक
विटपतर सीय निमेष कल्पसम टारति ॥ १ ॥ बार बार वर-
वारिज लोचन भरि भरि वरत बारि उर टारति । मनहुं
विरह के सद्य घाय हियें लपि तकि तकि धरि धीर ततारति
॥ २ ॥ तुलसिदास यद्यपि निसिवासर छन छन प्रभु मूरतिहि
निहारति । मिटति न दुसह तापतउ तनु की यह विचारि
अंतरगति हारति ॥ ३ ॥ १९ ॥

आति ३० ॥ १ ॥ बार बार श्रेष्ठ कमल लोचन में गरम जल भरि

हो है हर हर गिराने के हैं मानो दुख में बिगड़ के तुम्हें को घान
देव के योग्य रहे के मानो निक के नवागी रहे छात्र देनि हैं । अंतर
मैं शक्ति को हर में राखि दे ॥ ३ ॥ १९ ॥

तुम्हरे प्रिय भई गति जौन । चित है सुनहु रामनामना-
निधि प्राप्ता जाय पै मर्या कहि हो न ॥ १ ॥ लोचन नीर
श्रवण के धन ज्यों रहत निरंतर लोचन कौन । हा धुनि
पगो लाज पिंजरी भई राखि छिये बडे अधिक हठि मौन ॥ २ ॥
जहि बाटिका बसति तहं पग गृग तजि तजि भजे पुरातन
भौन । स्वास समीर भेंट भई मोरधुं तेहि सगु पगुं न धखो
तिहु पौन ॥ ३ ॥ तुलसिदास प्रभु दसा सीय की सुप करि
कहत होति अतिगौन । दीज दरस दूरि कीजे दुप हो तुम
पारति पारतदौन ॥ ४ ॥ २० ॥

तुम्हरे १० । हे करुणानिधि राम तुमरे बिगड़ में जानकी जू की जो
गति भई है ताको चित दे के सुनहु हम कछु जानत हैं पै कहि नहीं
सकत हैं ॥ १ ॥ निरंतर नेत्रन के कोन में नेत्रन को जल रहत है
जैसे कृपिन को धन कोने में रहत है । लाजरूपी पिंजरा महं हाधुनि
रूपी पक्षिणी को बड़े अधिक रूप मौन ने हठि करि के राखी है ॥ २ ॥
तेहि बाटिका में श्रीजानकी जू बसति हैं तहां ते खग गृग अपना
मार्धान भौन छादि के भजे । भाव शरीर से विरहानल की तपनि जो
छडति है ताको न सहि सकी । स्वास औ समीर ते जो भूलीउ के भेट
भई तो फेर तेहि मग तीनों समीर शीतल मंद सुगंध पग न धरयो ।
भाव एक बार काहु भाग से बधि गए फेर जाइवे ते स्वास जलाई
देखो ॥ ३ ॥ हे प्रभु सीय की जो दशा है सो मुख करि कहिये ते
धनि गाण होति है दरशन दीजे औ दुख को दूर कीजे काहे ते कि
तुम आत्मी की आत्मी दाहक हो ॥ ४ ॥ २० ॥

कपि कै सुनि कल कोमल वयन । प्रेमपुलकि सब गात

सिधिल भये भरे सलिल सरसोरुहमयन ॥ १ ॥ सियवियोग
सागर नागर मनु बूडन लग्यो सहित चितचयन । लही
नाव पवनजप्रसन्नता वरवस तहां गह्यो गुनमयन ॥ २ ॥
सकत न बूझि कुसल बूझे त्रिनु गिरा विपुल व्याकुल उर
चयन । ज्यों कुलीन सुचि सुमति वियोगिनि सनमुष सहै
विरह सर पयन ॥ ३ ॥ धरि धरि धीर वीर कोसलपति किये
यत्न सत्तो उत्तर न दयन । तुलसिदास प्रभु सघा अनुज सौं
सयनहिं कछो चलहु सजि सयन ॥ ४ ॥ २१ ॥

कपि ६० ॥ १ ॥ श्री जानकी जू के वियोग रूपी समुद्र में श्रीराम
जू के मन जो नागर सो, अपने चित्त के आनन्दसहित बूडन लग्यो
तहां पवनसुत की प्रसन्नता रूप नौका लही पर तइज वरवस ते काम
ने गुन को गह्यो । भाव मन को खींच्यो पवनजप्रसन्नता को नउका
कहिये को यह भाव कि इन की प्रसन्नता ते जानि परत है शीघ्र रावण
जीत्यो जायगो ॥ २ ॥ श्रीराम कुशल नहीं बूझि, संकत हैं औ कुशल
बूझे विना उर रूप घर में बानी अति व्याकुल है । जैसे कुलीन, पवित्र
सुंदर मतिवाली वियोगिनी नायिका विरह को चोखो वान सन्मुख सहै
है । भाव, कुछ उपाय नहीं करि सकति है ॥ ३ ॥ ४ ॥ २१ ॥

राग मारु । जब रघुवीर पयानो कीन्हो । कुम्भित मिधु
डगमगत महीधर सजि सारंग कर लीन्हो ॥ १ ॥ सुनि, काठोर
टंकोर घोर अति चौंके विधि त्रिपुरारि । जटापटल ते चली
सरसरी सकत न संभु संभारि ॥ २ ॥ भये विकल दिगपाल
सकल भय भरे भुवन दस चारि । परभर लंक, संसंक दसा-
नन गर्भ सवहिं भरिनारि ॥ ३ ॥ कटकाटात, भट भालु
विकट मकाट करि केहरिनाद । कूदत करि रघुनाथ सपय
उपरीउपरा बदि वाद ॥ ४ ॥ गिरि तरु धर नय, सुय, काराल

एक कालहुं करत विपाद । चले तस दिसि रिसिभरि धर
 धर कहि को वराक मनुजाद ॥ ५ ॥ पवन पंगु पावक पतंग
 सनि दुरि गए धके विमान । जाचत सुर निमेष सुरनायक
 नयन भार अकुलान ॥ ६ ॥ गये पूरि सर धूरि भूरि भय
 पंग धल जलधि समान । नभ निसान हनुमान हांक सुनि
 समुझत कोउ न अपान ॥ ७ ॥ दिग्गज कमठ कोल सहसा-
 नन धरत धरनि धरि धीर । वारहिं वार अमरपत करपत
 कोकै परी सरीर ॥ ८ ॥ चली चमू चहुं ओर सोर कछु
 नैन वरनत भीर । किलकिलात कसमसत कोलाइल
 होत नीरनिधितीर ॥ ९ ॥ जातुधान पति जानि काल-
 पस मिलि विभीषन पाइ । सरनागतपालक कृपाल कियो
 तिलक लियो अपनाइ ॥ १० ॥ कौतुक ही वारिधि दंधाऊ
 उत्तरे सुबेलतट जाइ । तुलसिदास गढ देवि फिरे कपि
 प्रभु भागमन सुनाइ ॥ ११ ॥ २२ ॥

जब १० । लुभित कई चलायमान ॥ १ । २ ॥ ३ ॥ केहरिनाद
 मिहनाद उपरिउपरा चढ़ा चढ़ी । ४ । धर धारन किए, रद दांत,
 वराक तुच्छ, मनुजाद राक्षस ॥ ५ ॥ वायु बंद है गयो, अग्नि नृप चन्द्रमा
 सब छिपि गए, विमान धकि गए, देवता निमेष जाचत भए, औ इन्द्र
 नैन के भार ते अकुलाय उठे । भाव बहु नेत्रन में धूरि परी नाने ॥ ६ ॥
 पूरि से तलाव पूरि गए, परबत औ धल सब समुद्र के समान है गए ।
 भाव चरनन के आघात से आकाश में नगारा औ हनुमान नू को हांक
 सुनि के कोऊ अपनपो नहीं समुझत है । अर्थात् देहाध्यास रहित भए
 ॥ ७ ॥ दिग्गज कमठ वाराह नेत्र धीर धरि के भूमि को परत है नी
 शरीर में कदक परी है ताते बारंबार आमर्षयुक्त होइ स्वीचन है । नयन
 शरीर को सीधा करत है ॥ ८ ॥ कसमसन एक में एक मिलि गए है
 ताते ॥ ९ ॥ १० ॥ ११ ॥ २२ ॥

राग असायरी । आए दूत देपि सुनि सोच सठ मन में ।
 बाहिर बजावै गाल भालु कपि कालवस मोसे वीर सो
 चहत जीयो रारि रन में ॥ १ ॥ राम छाम लरिका लपन
 बालिवाल कहि घालि को गनत रिच्छ जल ज्यों घन में ।
 फाज को न कपिराज कायर कपिसमाज मेरे अनुमान
 हनुमान हरि गन में ॥ २ ॥ समय सयानी रानी मृदुवानी
 कहैं पिय पावक न होहि जातुधानवेनुवन में । तुलसी
 जानकी दिये स्वामी सो सनेह किये कुसल न तरु सब छै है
 छार छन में ॥ ३॥२३ ॥

आए ३० ॥ १ ॥ क्षाम कहैं दुर्बल, बालिवालक अंगद, जल उयो
 न घन में जैसे बेजल को बादर बेगनती को होत है । हरिगन वानर
 को समूह ॥ २ ॥ राक्षस रूप जो पांस का वन है तामें अग्नि मति
 होहि ॥ ३ ॥ २३ ॥

आपनो आपनी भांति सब काहू कही है । मंदोदरो
 मणोदर मालिवान महामति राजनीतिपाहुंचि जहां लो
 जाकी रहो है ॥ १ ॥ महामद अंध दसकंध न करत कान
 मौलवस नीचु हठि कुगहनि गही है । इसि कहै सचिव
 सयांन में सो यां कहत चहत मेरु उडन बडो घयार बडो
 है ॥ २ ॥ भालु नर वानर अहार निशरनि को सोऊ नृप बाल-
 कनि मांगो धारि लहो है । देपो काल कौतुक पिपोलंकनि
 पछ लागे भाग मेरे लोगनि के भई चित चही है ॥ ३ ॥
 तोमो न तिनोक आजु साहस समाजु साजु महाराजु पायसु
 भो जोड़े सोड़े सहो है । तुलसी प्रनाम कै विभोपन विनोति
 कहै ध्याल बेध तान कपि केनि लंका दही है ॥ ४ ॥ २४ ॥

आनी ३० । पारि कहैं लोग अपर पद सु० ॥ ४ ॥ २४ ॥

दूसरो न देपियत साहिब सम रामै । वेदज पुरान
 विरतरत जाको जमु सुनत गावत गुन यामै
 ॥ १ ॥ माया जीव जग जाल सुभाव करम काल सब
 सासकु सब मै सब जामै । विधि से करनिहार हरि
 पालनिहार हर से हरनिहार जपै जाकि नामै ॥ २ ॥ सोई
 वेप जानि जन की विनती मानि मतो नाथ सोई जाते
 परिनामै । सुभटसिरोमनि कुठार पानि सारिपहुं
 लपौ लोपाई दूषां किये सुभ सामै ॥ ३ ॥ वचनविभूषन
 विभोपन वचन सुनि लागें दुप दूपन से दाहिनेउ वामै ।
 गुप्तो हुमकि हिये हन्यो लात भले तात चल्थो सुरतरु
 तजि तजि घोर घामै ॥ ४ ॥ २५ ॥

दूसरी ६० । कोविद पंडित, विरतरत वैराग्यरत ॥ १ ॥ सासकु
 भूषनकर्त्ता ॥ २ ॥ सुभटन में शिरोमणि परशुराम पेसहुं देखि औ
 विपार के भीराम से शुभ जानिके सामे किए अर्थात् मिलाप किए ॥ ३ ॥
 वचन को विशेष भूषनकर्त्ता जो विभीषन का वचन है ताको सुनि के
 लपे दाहिने वचन है परदुख औ दूपन समान वाम लगे वा दाहिने औ
 लगे जे चंडे रहे निन के दुख दूपन समान लगे । गोसाई जी कहत है
 दुपकि करि के हृदय में लात मारवें, हे तात भला किए भस कदि
 घोर घाम सम जो राखन है ताको तजि के सुरतरुसमान जो भीराम
 तजि के चल्थो ॥ ४ ॥ २५ ॥

जाय माय पाय परि कथा सो सुनाई है । ममाधान
 जाति विभोपन को बार बार कथा भयो तात लात नारे
 को भाई है ॥ १ ॥ साहिब पितुसमान जातुभान को
 तिनक ताते पपमान तेरो वडीये वडाई है । गरत गजानि
 जानि सनमानि सिप दिति रोप किये दोष सई सनुके

भलाई है ॥ ३ ॥ दृष्टां ते विमुष भये राम की सरन :
भलो नेकु लोखु राखे निपट निकाई है । मातुपगं स
नाई तुलसी असीस पाइ चले भले सगुन कहत मन भ
है ॥ ४ ॥ २६ ॥

जाय ३० । विभीषन अपने माता को दिगं जाय के पांय प
के छात मारिबे की कथा सुनाई ॥ १ ॥ एक तो साहिव है दूर
पितुसमान है । अर्थात् बड़ा भाई है और राक्षसन को राजा है ताके अ
मान ते तेरी बडिण बड़ाई है । विभीषन को गलानि में गरत जानि
माता सनमानि के शिक्षा देति है कि समुद्र ते क्रोध किए में दोष
और सहे में भलाई है ॥ २ ॥ यद्यपि रावन किहां ते विमुख भए
औ श्रीराम जू के शरण गए में भलो है पर तथापि किंचित् लोख
राखे में निपट सुंदराई है । भाव लोग कहेंगे कि संकटसमय में भा
को छोड़ दियो ॥ ४ ॥ २६ ॥

भाई कैसे करो डरो कठिन कुंफेरें । सुंक्कत संकट पंखो
जातु है गलानि गखो कृपानिधि को मिलो पै मिलि कै
कुबेरें ॥ १ ॥ जाय गहे पाय धाय धनंद उठाय भेद्यो समा
चार पाय पोच सोचत सुमेरें । तइई मिले महेस दियो हित
उपदेस राम की सरन जाहि सुदिन न हेरें ॥ २ ॥ जाकी
नाम कुंभज कलिस सिंधु सोपिवे को मेरो कछो मानि तात
बांधै जनि वरें । तुलसी मुदित चले पाये हैं सगुन भले रंक
लूटिवे को मानो सनिगन ठेरें ॥ ३ ॥ २७ ॥

भाई ३० । विभीषन अपने मन में विचार करत हैं कि हे भाई हम
कैसा करें कठिन कुंफेरें हैं । धर्म संकट में परत भए । भाव राम विरोधी
किहां न रहना चाहिए औ त्यागिवे में लोकोपहास, कि आपदकाल में
छोड़ि भागे एहि गलानि में गरे जात हैं । फेर यह निश्चय कियो कि कुबेर
से मिलि करि के फेर श्रीरघुनाथ सो मिलो ॥ १ ॥ फेर कुबेर के दिग

हैं के कर्म नान भए कुँवर उवाच के भेटन भए नोटो सना-
 र के कुँवर भए नवान् आनिनोच कर्म हैं वा गुमेर पर सोच
 दाई आनिनोचो पिते छि उवदेन छिप् छि नू श्रीराम के मरन
 दिन माँति हूँ ॥ २ ॥ जागो नाम केन रूप मनुद को सोखिबे
 ल मय है । हे नाम मेने कियो मानि के वेग लकड़ा को होत है
 गँव बाँगे । भाव उवाचांतर केनमनुद नखिमे मनि करो वा बाँधि
 है पात्रा माँति बिचारो वा देर मनि लगाओ ॥ ३ ॥ २७ ॥

॥ ग वि दारा—भंकरमिष आमिष पाइ कै । चलि मगहि
 कहत पिभीपन सोम मगहि नाइ कै ॥ १ ॥ गये सोच
 मगुन मुभंगल दन दिमि देत देपाइ कै । सजल नैन
 दे हृदय तन प्रेमपुनक अधिकाइ कै ॥ २ ॥ चंतहु भाय
 । भाई का कियो अनभला मनाइ कै । भइ कुवरे को
 । विधाता राखो बात बनाइ कै ॥ ३ ॥ नाहित क्यों
 । घर निमि जर दित काइत पितलाइ कै । जो सुनि
 न राम ताँधि में निज यामता पिछाइ कै ॥ ४ ॥ अनायास
 । कुँवर मूलधर मग मुदमूल जनाइ कै । छपासिंधु सन-
 नि जानि जन दीन लिया अपनाइ कै ॥ ५ ॥ स्वारथ पर-
 लय कुरतलगत समपथ गयो सिराइ कै । सपने कै सौतुप
 प्रससि सु सोचत देत निराइ कै ॥ ६ ॥ गुरु गौरीस
 । सोतापति दित जनुमानहि लाइ कै । मिलिहों मोहि
 । को व अपव अभिमत अवध अघाइ कै ॥ ७ ॥ मरतो
 । भाँ जाइ को जानै लटि लालची ललाइ कै । तुलसदास
 भजिहीं रघुवीरहि अभय निसान वनाइ कै ॥ ८ ॥ २८ ॥

भंकर ३० ॥ १ ॥ २ ॥ निदान में भाई को भाई भलो होत है
 अपवि हमारो अनभलो मनाइ कै कियो पर कुवर की लात सम भई

विधाता ने भली भांति बात राखी ॥ ३ ॥ ४ ॥ ॥ कृपासिंधु गूल
वे परिश्रम अनुकूल भए । मुद को मूल रूप जो मार्ग ताको जना
सनमानि कै दीनजन जानि कै अपनाय लियो ॥ ५ ॥ स्वारथ
परमारथ दोऊ हस्तगत भयो औ श्रमपथ वीति गयो यह सप
कैधौ सौतुख है कि सुख रूप धान को देवता सींचत औ निराय
हैं । निराइवे सोइवे को कहत हैं ॥ ६ ॥ गुरु गौरीश मिले अब
सीतापति औ हित हनुमान ते जाय के मिलि हैं अब हम को
करिबे को है । वांछित की सीमा अघाय कै मिली ॥ ७ ॥ मैं जो ला
सो लटि के ललचाइ के को जानै कहां जाय मरतो अब अभै
नंगारा बजाय कै श्रीरघुवीर को भजि हैं ॥ ८ ॥ २८ ॥

पदपदुम गरीब निवाज के । देपिहीं जाइ पाइ लोच
फल हित सुर साधु समाज के ॥ १ ॥ गई बहोर चोर नि
हक साजक बिगरे साज के । संवरीसुपद गीधगतिदाय
समन सोक कपिराज के ॥ २ ॥ आरति हरन सरन समा
सब दिन अपने की लाज के । तुलसी याहि कहत नतपाल
मोसे निपट निकाज के ॥ ३ ॥ ४६ ॥

पद ६० ॥ १ ॥ जो बात गई है ताको बहोरनिहारे हैं औ अन्त
निर्वाह करनिहारे हैं औ बिगरे भए साज को साजनिहारे हैं ॥ २
आरति के हरनिहारे हैं औ सब दिन में अपने भक्त की लाज
समर्थ सरन कई रक्षक है । “शरणं गृहरक्षित्रोरित्यमरः” । नतपाल
शरणागत रक्षक ॥ ३ ॥ २९ ॥

मझाराज राम पहिं जाउंगी । सुप स्वारथ परिह
करिहीं सोइ जो साहिवहि सोहाउंगी ॥ १ ॥ सरनाग
मुनि वेनि वोलिहैं हैं निपटहिं सकुचाउंगी । राम गरीब
निवाज निवाहि हैं जानिहैं ठाकुर ठाउंगी ॥ २ ॥ धरि

शाय शाय माये एहि ते केहि लाभ अघाउंगो । सपनो सो
 सपनो न कहू लपि लघु लालच न लोभाउंगो ॥३॥ कष्टिहीं
 रति रोटिहा रावरो विन मोलही विकाउंगो । तुलसी पट
 जतरे चोढ़िहौं उवरी जूठन पाउंगो ॥ ४ ॥ ३० ॥

टी० । महा ६० ॥१॥ जानि हैं ठाकुर ठाउंगो ठां कैं स्थान गयो
 सो ठाकुर मोको जानि हैं अर्थात् स्थानभ्रष्ट ॥२॥ लघु लालच लौकिक
 इत्यादि ॥ ३ ॥ ४ ॥ ३० ॥

पाइ सचिय विभीषन के कही । कृपासिंधु दसकंध बंधु
 लघु चरन सरन आयो सही ॥ १ ॥ विषम विषाद बारिनिधि
 दूखत घाह कपीस कथा लही । गये दुष दोष देपि पद पंकज
 पद न साध एकौ रही ॥ २ ॥ सिथिल सनेह सराहत नय
 मिय नीकि निकाई निरवही । तुलसी मुदित दूत भए मन
 महुं समिय लाहु भागत मही ॥ ३॥३१ ॥

आय ६० । विभीषन के सचिव ने श्री रामचंद्र से आई के कही ॥१॥
 विषम विषाद रूप समुद्र में डूबत रहे तहां सुग्रीव की कथा समुझि थाह
 मैं भाव घालि के त्रास से सुग्रीव के उवारे तो हमहूँ को उबारंगे ॥२॥
 तब ते सिख लो जो नीकी निकाई निवही है ताको सराहत हैं औ
 निह ने सिथिल हैं । दूत हर्षित होत भयो, मानो छाँछ को मागत रहे
 न अमृत पाए । इहां छाँछ सनेसा है औ अमृत सुंदरई को देखिबो
 है ॥ ३ ॥ ३१ ॥ टि०—पद पंकज देखतही सभी दुख और दोष दूर
 हुए और एक भी वासना (सोध) बाकी न रही सब पूरी होगई ।

विनती सुनि प्रभु मुदित भए । रीछराज कपिराज
 भील नख बोलि वालिनंदन लये ॥ १ ॥ वृन्धिऐ ऊहा रथाइ
 पाइ नय धर्मसहित जतर दय । बली बंधु ताको विमोह
 बध बयर बोज परवस वये ॥२॥ बाई पगार द्वार तें में समज

न कबहुं फिरि गये । तुलसी असरन सरन स्वामि के विरद
विराजत नित नये ॥ ३॥३२ ॥

विनती ॥ १ ॥ श्रीरामजू कहे तुम सब के वृक्षिवे में कहा है, अस
आज्ञा पाइ के नीति धर्म सहित उत्तर देत भए । तेहि रावण बली को
बंधु है जेहि ने विशेष मोह के बश बैर को बीज बोए । एह नीति कहे
अब धर्म कहत हैं ॥ २ ॥ हे बांह पगार तेरे द्वार ते भय सहित जे पुरुष
ते कबहुं फिरि न गए । स्वामी के अशरण शरण जे विरद हैं ते नित्य
नए विराजत हैं । पगार नाम यद्यपि भित्ति का है पर इहां प्रबल के अर्थ
में जानना ॥ ३ ॥ ३२ ॥

द्विय विहसि कहत हनुमान सों । सुमति साधु सुवि
सुहृद विभीषन वृक्षि परत अनुमान सों ॥ १ ॥ हौं बलि
जाउं और को जानै कहि कृपानिधान सों । छली न होइ
स्वामि सनमुख ज्यों तिमिर सातहयजान सों ॥ २ ॥ घोटो
परो सभीत पालियै सो सनेह सनमान सों । तुलसी प्रभु
कीवो जो भलो सोइ वृक्षि शरासन वान सों ॥ ३॥३३ ॥

द्विय ३० ॥ १ ॥ कृपानिधान सो हनुमान जू यह बात कही कि
मैं बलि जाउं । आप छोड़ि और अस को जानै छली पुरुष स्वामी के
सन्मुख नहीं होत है, सातहयजान जो सूर्य तिन्ह सो जैसे अंधकार
सन्मुख नहीं होत है ॥ २ ॥ खोटो है वा खरो है पर सो विभीषण
सभीत है तातें सनेहयुक्त सन्मान सो पालिये । शरासन औ बाण सो
यूझि कहै जानि के जो आप करव सो भलो है । भाव शरासन टेढ़ा औ
बाण सूधा आप दोऊ को राखे हैं । वा शरासन बाण सो यूझि कै आप
जो करव सो भला है । भाव दूसरे से वृक्षिवे को क्या प्रयोजन है । आप
के पराक्रम को को भेद ले सकैगो ॥ ३ ॥ ३३ ॥

सांचिह विभीषन पाइ है । वृक्षत विहसि कृपालु लपन
सुनि पाइत सकुचि सिर नाइ है ॥ १ ॥ ऐहै कहा नाय

हैं जहाँ ज्यों कहि जाति बनाइ है । रावनरिपुहि रापि
 वर विनु को विभूषन पति पाइ है ॥ २ ॥ प्रभु प्रसन्न सब-
 सराहत दूतवचन मन भाइ है । तुलसी बोलिय विगि
 न सों भइ महाराज रजाइ है ॥ ३ ॥ ३४ ॥

मोचदु १. लपनलाल में श्रीरामकृपालु विहंसि के वृत्त हैं कि
 वेदु विभीषण आँवगो । यह गुनि शिर नवाइ सकुचि के लपनलाल
 हैं ॥ १ ॥ हे नाथ आँवगो कहा अर्थात् भविष्य आप काहे को
 हैं विभीषण आइ गयो हे ओ आप के इहाँ बनाइ के क्यों कहि
 मरत है आप के बिना रावण के रिपु को राखि के ऐसो को
 लपन में है जो प्रतिष्ठा पावगो ॥ २ ॥ प्रभु प्रसन्न हैं सब सभा सरा-
 नि हैं ओ यह वचन विभीषण के दूत के मन में भावत भयो । लपन-
 गल सों श्रीमहाराज रामचन्द्र की आज्ञा भई कि विभीषण को शीघ्र
 आइ लीजिये ॥ ३ ॥ ३४ ॥

चले लीन लपन इनुमान हैं । मिले सुदित बूझि कुसल
 परस्पर सकुचत करि सनमान हैं ॥ १ ॥ भयो रजायसु पाउं
 धारिये बोलत कृपानिधान हैं । दूरि तें दीनबंधु देये जनु दंत
 प्रभय वरदान हैं ॥ २ ॥ सील सइस हिमभानु तेज सत कोटि
 भानहुं के भानु हैं । भक्तनि को हित कोटि मातु पितु अरिन्ह
 को कोटि कसानु हैं ॥ ३ ॥ जनगुन रज गिरि गनि सकुचत
 निज गुनगिरि रज परवान हैं । बाहुं पगार बोल को अविचलु
 वेद करत गुनगान हैं ॥ ४ ॥ चरचा चलति विभीषण को सोइ
 सुनत सुचितु दि यान हैं । चारुचाप तूनीर तामरस करनि
 सुधारत वान हैं ॥ ५ ॥ हरपत सुर वरपत प्रसून सुभ सगुन
 कहत कल्याण हैं । तुलसी ते कृतकृत्य जे सुनिरत समय
 मुखावन ध्यान हैं ॥ ६ ॥ ३५ ॥

चले ३७ । लवाइवे के हेतु लपनलाल औ हनुमान जू चले हैं, जब विभीषण के दिग गए तब दर्पित परस्पर मिले औ कुशल वृत्ति के सन्मान करि के सकुचत हैं । सकुचने को यह भाव जस सन्मान किया चाही तस नाही वनत है वा करि के अर्थ से जानना अर्थात् सन्मान से विभीषण जू सकुचत हैं ॥ १॥२ ॥ प्रभु सहस्र चन्द्र सम शीलवान हैं, शतकोटि भानुहू के भानु सम तेजस्वी हैं, कृशानु कहें अग्नि ॥ ३ ॥ जन को गुण जो रज सम है ताको गिरि सम गनि के सकुचत हैं औ आपन गुण जो गिरि सम है ताको रज सम मानत हैं ॥ ४ ॥ सुन्दर चाप औ तरकस है कर कमलनि ते वाण सुधारत हैं ॥ ५॥६॥३५॥

रामहिं करत प्रनाम निहारि कै । उठे उमगि चानंद प्रेम परिपूरन विरद विचारि कै ॥ १ ॥ भयो विदेह विभीषन उत द्रुत प्रभु अपनपो विसारि कै । भली भांति भावते भरत ज्यों भेख्यो भुजा पसारि कै ॥ २ ॥ सादर सबहिं मिलाइ समाजहिं तिपट निकट बैठारि कै । वृक्षत कुसल प्रेम सप्रेम अपनाइ भरोसों भारि कै ॥ ३ ॥ नाथ कुसल कल्याण सुमंगल विधि सुष सकल सुधारि कै । दंत लेत जे नाम रावरो विनय करत सुषचारि कै ॥ ४ ॥ जो मूरत सपने न विलोकात सुनि महिस मन सारि कै । तुलसी तेहि हीं लियो अंक भरि कहत काहु न सँवारि कै ॥ ५ ॥ ३६ ॥

रामहिं ३० । विरुद विचारि कै अशरण के शरण हम हैं यह वान विचारि कै ॥ १ ॥ २ ॥ ३ ॥ हे नाथ जे रावरो नाम लेत हैं तिन्है ब्रह्मा कुशल कल्याण सुमंगल सकल सुख सुधारि कै देत हैं औ चारि मुख से विनय करत हैं ॥ ४ ॥ ५ ॥ ३६ ॥

करुनाकर की करुना भई । मिटी मीचु लहि लंक संख गाइ काहू सों न पुनिस पई ॥ १ ॥ दसमुप तज्यो दूध सापी ज्यों आपु काढ़ि साढ़ी लई । भव भूपन सोई

बिधो विभोपनु मुद मंगल महिमा मई ॥ २ ॥ विधि हरि-
र मुनि मिह मराहत मुदित देव दुहुंभि दई । वारहिं वार
मुन वरपत हिय हरपत काहि जय जय जई ॥ ३ ॥ कौसिक
मिना जनक संकट हरि नृगुपति को टारी टई । पग मृग
सजर निमाचर सब को पूंजी विनु घाटो मई ॥ ४ ॥ जुग
जुग कोटि कोटि करतव करनी न कहु वरनो नई । राम
भजन महिमा दुलसी हिय तुलसीछ की वनि गई ॥ ५ ॥ ३७ ॥

करुणा ६० । करुणाकर जो श्रीराम तन्ह की करुणा होति
भई विभीषण की मृत्यु मिथी लंका मिली औ सब शंका गई औ काहु
मो तुनुस औ इषो न भई । भाव बिना परिश्रम ई सब बात भई ॥ १ ॥
दशमुख ने विभीषण को दूध के माखी सम तज्यो औ आप साक्षी
सब लंका के मुख को लई सोई विभीषण को श्रीराम ने भव जो
संसार ताको भूषण औ मुद मंगल महिमा मई कियो ॥ २ ॥ ३ ॥
विश्वामित्र भइल्यो औ जनक को संकट हरि के परशुराम की टई कहे
गर्व दोरे औ खग मृग भिल्ल औ निशाचर इन्ह सब की बिन पूंजी की
बहूती बादी ॥ ४ ॥ जुगजुग में कोटि कोटि श्रीराम के करतव हैं कहु
नई करनी नहीं वरनी गई ॥ ५ ॥ ३७ ॥

मंजुल मूरति मंगल मई । भयो विसोक विलोक विभी-
पनु निह देह सुधि सीव गई ॥ १ ॥ उठि दाहिनी ओर तें
सम्पुष सुपट मागि बैठक लई । नप सिय निरपि निरपि
रुप पायत भावत कहु कहु ऐ मई ॥ २ ॥ वार कोटि सिर
काटि साटि लटि रावन संकर पै लई । सोइ लंका लपि
अतिथि अनवसर राम तृनासन ज्यो दई ॥ ३ ॥ प्रीति प्रतीति
रीति सोभा सरि घाहत जहं जहं तहं घई । वाहु बलो वा
नेत बोल को लीह खिख बिजई नई ॥ ४ ॥ को दयालु दूसरो

दुनी जेहि जरनि दीन हिय की बई । तुलसी काको नाम
जपत जग जगती जामति विनु बई ॥ ५॥३८ ॥

मंजुल ३० । नेह कई सांसारिक प्रेम और देह की सुधि की मर्यादा
गई वा श्रीराम के नेह ते देह की सुधि की मर्यादा गई ॥ १ ॥ दाहिनी
ओर बैठे रहे तहां ते बठि के सुखद सन्मुख बैठवे की श्रीराम सो
आज्ञा मांगि लई । अर्थात् जामें रूप भली भांति देखि परै । भावत कछु
कछु ऐ भई महा दुख की भावना करत रहे सो सुख की भावना करण
लगे ॥ २ ॥ अंतत वार सिर काटि कै ऊख समान लटिके जो रावण
ने श्रीशंकर पै लंका लई सोई लंका को विभीषण को अतिप्रमोद
कै अनवर सगुण के अर्थात् वनवास समुक्ति के वृण के आसन
समान दई । भाव यह विचारे कि हम कुछ न दिये ॥३॥ प्रीति, प्रतीति
रीति औ शोभा रूप नदी को जहां जहां थाह लेत हैं तहां तहां अथाह
पावत हैं । बाहु के बली बोल के बाना वाले अर्थात् जो कहत सोई
करत और विश्व के विजय करनेवाले वीर औ नीतिवान और दयालु
कौन दूसरो दुनियां में है, जेहि ने दीन के हिय की जरनि नाशी है
औ काको नाम जपत संसारमें पृथ्वी विना बोए जामति है ॥४॥५॥३८॥

सब भांति विभीषन की बनी । कियो कृपालु प्रभय
कालहु ते गई संसृति सासति धनी ॥ १ ॥ सपा लंपन अनु-
मान संभु गुरु धनी राम कोसल धनी । हियेहि और और
कीन्ही विधि रामकृपा औरै ठनी ॥ २ ॥ कलुष कलंक
कलिस कोस भयो जो पद पाइ रावण रनी । सोइ पद पाइ
विभीषन भी भव भूपन दलि दूपन धनी ॥ ३ ॥ बांछ पगार
उदार सितोमनि नतपालक पावन धनी । सुमन वरपि
रघुवर गुन वरनत हरपि देव दुदुंभि धनी ॥ ४ ॥ रंक
निवाज रंक राजा किये गये गरब गरि गरि गनी । राम
प्रणाम भइ नहिमा कर सकल सुमंगल मनि जनी ॥५॥ शेष

जो उन्हेहि अजहूं गये राम सरन परिहरि लनी । भुजा
 डाय मायि संकर करि कनम पाइ तुननी भनी ॥६॥३८॥

सर मानि ई० । संमाने मंतर ॥१॥ श्रीलखनलाल औ हनुमान
 मन्ना भए औ श्रीशिव जू गुरु भये औ कोशल घनी जो श्रीराम
 पनी कई स्वामी भए विभीषण के हृदय में और रहा भाव रावण
 ने उपदेश करि दिन करे और विधाना ने और किया । अर्थात् रावण
 शत्रु और श्रीराम के कृपा ते और ठनत भई अर्थात् विभीषण ने
 कृपा पाई ॥ २ ॥ जो राजपद पाय के रनी रावण पाय औ फलक
 को लेख को खजाना भयो सोई राजपद पाय के दूषणगण को दलि के
 मंतर का भूषण विभीषण भयो ॥ ३ ॥ पावनपनी पवित्र जाकी
 निशि है ॥४॥५॥ रंक निवाजा कई गरीबनेवाज जो श्रीराम सो रंक
 जो विभीषण ता को राजा किए औ गनी कई धनी अपने गर्व ते गलि
 गलि गये अर्थात् विभीषण को ऐश्वर्य देखि कै श्रीराम के मन्नाम की
 परा महिमा की खानि ने सकल सुमंगल रूप मणि को उत्पन्न किये
 ॥५॥ पनी कई अभिमान ताको छोड़ि के अजहूं श्रीराम शरण गए ऐसे
 रंभलो हाए अर्थात् जिस विभीषण को भयो भुजा उठाय कै अर्थात् ईश्वर
 को ओर हाथ करि के और शिवजी के शास्त्री करि के शपथ खाय के
 तुलसी ने कही ॥ ६ ॥ सो० । इतनु पर नहि होय, 'सन्मुख सीता-
 नाथ जो । हरिहर पशु दय सोय, तरसत भूसा घास को ॥ ३९ ॥

कहो क्यों न विभीषण को वने । गयो छाडि छल सरन
 राम की जो फल चारि चाखी जनै ॥ १ ॥ मंगलमूल प्रनाम
 जासु जग मूल अमंगल के पने । तेहि रघुनाथ हाथ माथे
 दियो को ता की महिमा भनै ॥२॥ नाम प्रताप पतित पावन
 किय जे न अघाने अघ अनै । कोउ उलटो कोउ सूधो जपि
 भये राजहंस घायस तनै ॥ ३ ॥ हुतो ललात कृसगात पात-
 परि मोद पाइ कोदीकनै । सो तुलसी घातक भयो जाघत
 रामस्याम सुंदर घनै ॥ ४ ॥ ४० ॥

कहो ३० । जो फल चारि चारथो जनै जो शरणागत चारो वेद
में फल रूप है औ अर्थ धर्म काम मोक्ष चारो की उत्पत्ति करनिहारी
है ॥ १ ॥ जाको प्रणाम मंगल को मूल है औ अमंगल के मूल को
खोदत है ते रघुनाथ ने हाथ माथे पर दियो तब ताकी महिमा को को
कहै ॥ २ ॥ अघ औ अनीति ते जे न अघाने ते पतितन को नाम ने
अपने प्रताप ते पावन किये ललटो वाल्मीक जी जपि कै स्रुषो मछाड़
आदि जपि कै काक से हंस भए ॥ ३ ॥ दुर्बल शरीर ललचात जो
खरी खात रह्यो औ कोदो के कनौ पाय के आनन्द पावत रह्यो
सो राम इयामसुंदर घन को जाचत मात्र चातक भयो । इहां खरी
लौकिक सुख को जानौ औ कोदो के कणवत् स्वर्गादि सुख जानौ
औ चातक होव श्रीराम में अनन्य होव है ॥ ४॥४० ॥

अतिभाग विभीषण की भली । एक प्रणाम प्रसन्न राम
भये दुरित दोष दारिद्र दले ॥ १ ॥ रावन कुंभकर्ण वर मांगत
शिव विरंचि बाचा कले । रामदरस पायो अविचल पद
सुदिन सगुन नीके चले ॥ २ ॥ मिलनि बिलोकि स्वामि
सेवक की उकटे तरु फूले फले । तुलसी सुनि सनमान वंधु
को दसकंधर हसि हिय जले ॥ ३॥४१ ॥

अति ३० । दुरित दोष पाप जनित दोष वा पाप औ औगुन ॥१॥
रावण औ कुंभकर्ण को वर मांगत में शिव विरंचि ने सरस्वती करि
के छेले अर्थात् आन के आन कहवाय दिए औ वे वर मागे श्रीराम
के दर्शन ते विभीषण अविचल पद पाए औ सुंदर दिन औ सुंदर
सगुन भली भांति ते विभीषण के संग चले भाव विभीषण दिन सगु-
नादि न विचारे रहे आप से आप संग लगे ॥ २ ॥ उकटे तरु फूले
फले को यह भाव कि जे जड़ श्रीराम सनेहरहित रहे ते सनेहसहित
भए हंसि हिय जले ऊपर से तो हंस पर भीतर से जले ॥ ३॥४१ ॥

गए राम सरन सब को भलो । गनी गरीब बडो छोटी

हुं मूढ हीनबल अतिबलौ ॥ १ ॥ पंगु अंध निर्गुनी निसंवल
 शो न लहे आंचे जलो । सो निवह्यौ नोके जो जनमि जग
 गमरात्र मारग चलो ॥ २ ॥ नाम प्रताप दिवाकर कर तें
 गत तुझिन ज्यों कलिमलो । सुत हित नाम लेत भवनिधि
 तरि गयो अजामिल सो पलो ॥ ३ ॥ प्रभुपद प्रेम प्रनाम
 कामतरु सदा विभीषन को फलो । तुलसी सुमिरत नाम
 सवनि को मंगलमय नभ जल घलो ॥ ४ ॥ ४२ ॥

गए ६० । तुष पंदिन ॥ १ ॥ निसम्बल बिना खरच को राम
 गन मारग चलो श्रीराम के राजमार्ग कई भक्ति पथ में जो चलो ॥ २ ॥
 नाम प्रताप रूप सूर्य के तीक्ष्ण किरण ते कलिमलो वरफ सम गलत
 है ॥ ३ ॥ प्रभु के पद में प्रेम औ प्रणाम रूप कामतरु से तत्क्षणे
 विभीषण को भलो भयो नाम सुमिरतमात्र सब जीवन को आकाश
 बर फल मंगल मय होत है ॥ ४ ॥ ४२ ॥

मुजस मुनि सवन हौं नाथ आयो सरन । उपल किवट,
 गड सवरी संसृति समन सोक खम सीव सुखीव आरति
 इन ॥ १ ॥ राम राजीवलोचन विमोचन विपति स्याम,
 नव तामरस दाम वारिद वरन । लसत जट झूट सिर चारु
 मुनि चोर कटि धीर रेघुवीर तूनीर सर धनु धरन ॥ २ ॥
 आतुधानिस भ्राता विभीषन नाम दंधु अपमान गुरु ग्लानि
 आहत गरन । पतितपावन प्रनतपाल करुनासिंधु रापिए
 मोहि सौमित्र सेवित चरन ॥ ३ ॥ दीनता प्रीति संकलित
 मूढ वचन सुनि पुलकि तन प्रेम जल नयन लागे भरन ।
 बोलि लंकेस कहि अंक भरि भेंटि प्रभु तिलकु दियो दीन
 दुष दोष दारिद दरन ॥ ४ ॥ रातिचर जाति आराति सब
 भांजि ॥ ५ ॥ ४२ ॥

तुलसी सद्यै हृदये रघुवंसमनि पाँहि कहै काहि कीन्हो न
तारन तेरन ॥ २॥६२॥

सुजस ३० ॥१॥ श्याम नव तामरस दाम नवीन नील कमल की माला
सम, जूट समूह ॥ २ ॥ जातुधानेस रावण, गुरु ग्लानि, भारी ग्लानि
से ॥ ३ ॥ संकलित संमिलित ॥ ४ ॥ रातिचर निशाचर, आराति
शत्रु, इहाँ रावण की बंधु है ताते आराति कहै सद्य दयासहित ॥५॥४३॥

दीनहि त बिरद पुराननि गायो । चारतबंधु कृपालु
मृदुलु चित जानि सरन हों आयो ॥१॥ तुम्हरे रिपु की हों
अनुज विभीषन वंस निसाचर जायो । सुनि गुन सौल
सुभाव नाथ को मैं चरनन्हि चितु लायो ॥ २ ॥ जानत प्रभु
दुष सुष दासनि को ताते कहि न सुनायो । करि करुना
भेरि नैनन बिलोकहु तंव जानी अपनायो ॥ ३ ॥ वचन
विनीत सुनत रघुनायक हंसि करि निकट बुलायो । भय्यो
हरि भरि अंक भरत ज्यों लंकापति मनु भायो ॥ ४ ॥ कर
पंकज सिर परसि अभय कियो जन पर हेतु देखायो । तुल
सिदास रघुवीर भेजनु करि को न अभय पंद पायो ॥५॥४४॥
दीन ३० । हेतु प्रीति अपर पद सु० ॥ ४४ ॥

राग धनाश्री । संख्य कहीं मेरो सहज सुभाउ । सुनहु
सपा अपिपति लंकापति तुम सुन कौन डराउ ॥ १ ॥ सब
त्रिधि झीन दीन अति जुडमति जाको कतहु न ठाउ । आयो
सरन भजो न तज्यो तेहि यह जानत रिपिराउ ॥२॥ तिन
को हों हित सब प्रकार चित नाहि न और उपाउ । तिनहि
लागि धरि देह करौ सब डरौ न सुजस नसाउ ॥ ३ ॥ पुनि
पुनि भुजा उठाइ कहत हों संकल संभापति चाउ । नाहि न
कोउ प्रिय मोहि दास सम कपट प्रीति बहि जाउ ॥ ४ ॥
मुनि रघुपति को वचन विभीषन प्रेम मगन मन चाउ ।

तुलसिदास तत्रि आस चास सब ऐसे प्रभु कहुं गाउ ॥५॥४५॥

मत्स्य १० । सहज बनादरहिनि ॥ १ ॥ भजो कहैं अंगीकार करत
 हो, सिपिघाउ नानद जू ॥ २ ॥ दरो न भुयस नसाइ कहिवे को यह
 काव कि "भुवन अनेक रोम प्रति जानू । यह महिमा कछु बहुत न तागू" ।
 ह्लादि ॥ ३ ॥ कपट मोनि यहि जाउ कपट करि जो प्रीति होती है ।
 मो बहिजाऊ होति है । भाव हमारी प्रीति निरूपट है अतएव अचल
 है ॥ ४ ॥ ५ ॥ ४५ ॥

नाहि न भक्ति जोगु बियो । श्रीरघुवीर समान आन को
 पूरन कृपा बियो ॥ १ ॥ कछहु कौन मुर सिला तारि पुनि
 केवट सीत कियो । कौने गीध अधम कां पितु ज्यों निज
 कर पिंड दियो ॥ २ ॥ कौन देव सवरो के फल करि
 भोजन सलिल पियो । बालिदास वारिधि बूडत कपि केहि
 यहि बाँह लियो ॥ ३ ॥ भजन प्रभाउ विभोपन भाष्यो सुनि
 कपि कटक जियो । तुलसिदास को प्रभु कोसलपति सब
 प्रकार बरियो ॥ ४ ॥ ४६ ॥

नाहिनि १० । बियो कहैं दूसरो ॥ १ ॥ २ ॥ ३ ॥ बरियो कहैं
 लखान ॥ ४ ॥ ४६ ॥

राग जयतश्री । कव देखोंगो जयन ब्रह्म मधुर मूरति ।
 राजिवदलजयन कोमल कृपा अयन मयननि ब्रह्म छवि
 संगनि दूरति ॥ १ ॥ सिरमि जटा कलाप पानि सायक
 चाप उरसि रुचिर वनमान लूरति । तुलसिदास रघुवीर की
 सोभा सुमिरि भई है मगन नहिं तनु की सूरति ॥ २ ॥ ४७ ॥
 श्री जानकी जू की लुकि कमल के पत्र के समान नेत्र है जेहि
 सूरति की ओ कोमल है ओ कृपा को गृह है ओ काम समूह के छवि
 हो अंगनि ते दूर करति है ॥ १ ॥ लूरति लटकति ॥ २ ॥ ४७ ॥
 राग केदारा । कछु कवहुं देखिहीं आनी हीं पारस

मुचन । सानुज सुभग तन जब ते विकुरे बने तब तो दव
 सी लागी तीनहुं भुचन ॥ १ ॥ मूरति सूरति किये प्रगट
 प्रीतम द्विये मन के करन चाहे चरन कुचन । चित चटिगे
 वियोग दसानन कहिये जोग पुनकगात लागे लोचन चुचन
 ॥ २ ॥ तुलसि विजटा जानी सोय अति अकुलानी मृदुवानी
 कछो ऐहें दवन दुचन । तमोचर तम हारी मुरकंज सुधकारी
 रविकुलरवि अब चाहत उचन ॥ ३॥४८ ॥

कहुं ३० । आरज कहैं अष्ट दवसी आगसी ॥ १ ॥ मन के करन
 मन के हाथन से ॥ २ ॥ दवन दुचन अनुनायक निशाचर रूप तम
 के नासनिहारे औ देवरूप कमल के मुख देनिहारे सूर्य कुल के सूर्य अब
 उगा चाहत हैं ॥ ३॥४८ ॥

अब लों मैं तोसीं न कहैरी । मुनु विजटा प्रिय प्रान-
 नाथ बिनु वासर निसि दुप दुसह सहैरी ॥ १ ॥ विरह विषम
 विष बेलि बंढो उर तें मुप सकल सुभाव दहैरी । सोइ
 सोचिये लागि मनसिज के रहट नयन नित रहत न हँसैरी ॥ २ ॥
 सर सरोर सुषे प्रान वारिचर जीवन पास तजि चलन
 चहैरी । तें प्रभु मुजस सुधा सीतल करि राखे तदपि न तृप्त
 लहैरी ॥ ३ ॥ रिपु रिसि घोर नदी विवेक बल धीरसहित
 हैं ते जात बहैरी । दै मुद्रिका टेक तेहि अवसर सुषि
 समीर सुत पैरि गहैरी ॥ ४ ॥ तुलसिदास सब सोच पोच मूग
 मन कानन भरि पूरि रहैरी । अब सषि सिय संदेह परि-
 हसु द्विय आइ गये दोउ बोर अहैरी ॥ ५ ॥४९ ॥

अब लों ॥ १ ॥ उर तें तीक्ष्ण विरह रूप विष की बेली बड़ी
 तेहि बेली ने सांभाविक सकल सुख को जराय दई औ तेहि बेली
 सोचिये के अर्थ काम के रहट रूप हमारे नेत्र नित नष्ट रहत हैं ॥ २ ॥
 शरीर रूप तड़ाग सूखे प्राण रूप मछली आदि जीवन की आशा जोइ

वना चारों पर नैन प्रभु मुखरूप अमृत ते शीतल करि के
 नशावि नृपति न रहे ॥ ३ ॥ ननु का जो घोर रिस है। सो नदी
 विवेक बन्ध धारना महिन तौम बंद जान रहे पर तेहि अवसर में
 इस रूप नरुद्धा मे धन्दा के हे सखी परिके पवनपूत गरत भए
 ४ ॥ मध मोच पोच रूप मृगा मन रूप कानन में भरि पूरि रहे है
 नशा मुनि विजटा पान्दी कि हे सखी श्रान्तानकी जू अब संदेह को
 प वे छोड़ो दाऊ सिकारी कुंभर आइ गए। भाव सोच पोच रूप मृग
 न न बचेंगे ॥ ५॥४६ ॥

राग बिलावल—सो दिन सोने को कहू कव ऐहै । जा
 दिन बंधो सिंधु विजटा मुनु तूं रुंभम मोहि जानि सुनेहै
 १ ॥ विस्तदवन सुर साधु सतावन रावन कियो आपनो
 पैहै । कनकपुरी भयो भूप विभीषन विबुध समाज बिलोकन
 पैहै ॥ २ ॥ दिव्य दुंदुभी प्रसंसि हैं मुनिगन नभतल विमल
 विमाननि छैहै । वरपिहैं कुमुम भानुकुलमनि पर तव मोकीं
 पवनपूत लै जैहै ॥ ३ ॥ अनुजसहित सोभिहैं कपिन महु
 तनुखवि कोटि मनोज हि तैहै । इन नयनन्हि एहि भांति
 प्रानपति निरपि हृदय आनंद समैहै ॥४॥ बहुरौ सदल सनाय
 सखिमान कुसल कुसल विधि अवध देखैहै । गुरुपुरलोग
 सामु दीउ देवर मिलत दुंसइ उर तपित बतैहै ॥५॥ संगल-
 कलस वधावन घर घर पैहैं मागने लो जहि भैहै । विजय
 राम राजाधिराज की तुलसिदास पावन जमु मैहै ॥६॥५०॥

सो दिन ३० । सोने को कहिये को यह भाव कि जैसे धातुन में
 सोना उत्कृष्ट होत है तैसे दिनन में सो दिन उत्कृष्ट कव आवेगो
 ॥ १ ॥ २ ॥ नभतल आकाश औ पृथ्वी में ॥ ३ ॥ कोटि मनोज
 हितैहै कोटि काम को संतप्त करि हैं ॥ ४ ॥ फेर दलंसहित लक्ष्मण-
 सहित नाथ को कुशल औ अवध को कुशल विधाता देखें हैं ॥ ५॥६॥५०॥

लपति नाथ समुक्ति जिय देपु ॥ ७ ॥ मुनि पुलस्ति के जस
 मयंक महुं कत कलंक हठि होहि । और प्रकार उवार नहीं
 कहुं मैं देख्यो जग टोहि ॥ ८ ॥ चलु मिलु वेगि कुसल सादर
 सिय सहित अग्र कर मोहि । तुलसिदास प्रभु सरन सबद
 मुनि अभय करें गो तोहि ॥ ८॥९॥१॥

टीका ।

मानइ० । मंदोदरी की उक्ति है आयो व कहैं आयो अब ॥ १ ॥
 जनायो, आप अपने को जनावत भए जिस वहाना ते ॥ २ ॥ दाप
 अभिमान ॥ ३ ॥ ४ ॥ बल उदधि अगाध बल रूप समुद्र जेहि बालि
 को अथाह ॥ ५ ॥ ६ ॥ विरदैत वानावाले टोहि कहैं टोइ कै ॥ ८॥९॥१॥

राग कान्हरा । तूं दसकंठ भली कुल जायो । तामहुं
 सिवसेवा विरंचि बर भुज बल विपुल जगत जसु पायो ॥ १ ॥
 पर दूषन त्रिसिरा कबंधरिपु जेहि वाली जम लोक पठायो ।
 तांको दूत पूनीत चरित हरि सुभ संदेश कहन हो आयो ॥ २ ॥
 सीमद नृप अभिमान मोहवस जानत अनजानत हरि
 लायो । तजि व्यलीक भजु कारुण्यीक प्रभु दै जानकिहि सुनहि
 समुभायो ॥ ३ ॥ यातें तव हितु होइ कुसल कुल अचल राज
 चलिहै न चलायो । नाहित रामप्रताप अनल महुं है प्रतंग
 परिहै सठ धायो ॥ ४ ॥ जद्यपि अंगद नीति परम हित
 कह्यो तथापि न कहु मन भायो । तुलसिदास सुनि वचन
 क्रोध अति पावक जरत मनहु छूत नायो ॥ ५ ॥ २ ॥

तुइ० । अंगद की उक्ति ॥ १ ॥ २ ॥ श्रीपद धनमद, लीक, कपट
 ॥ ३ ॥ ४ ॥ ५ ॥ २ ॥

तैं मेरो मरम कहु नहिं पायो । रे कपि कुटिल ठोठ

मुपावर मोहि दास ज्यों डांटन आयो ॥ १ ॥ भ्राता कुंभ-
 ल रिपुघातक सुत सुरपतिहि बंध करि ल्यायो । निज
 बल बति अतुल कहों क्यों कंदुक ज्यों कैलास उठायो
 २ ॥ सुर नर असुर नाग पग किन्नर सकल करत मेरो
 भायो । निसिचर रुचिर अहार मनुजतनु ताको जस पल
 हि सुनायो ॥ ३ ॥ कछा भयो वानर सहाय मिलि करि
 य ज्यों सिंधु बंधायो । जो तरिहै भुज बीस घोर निधि
 को चिभुषन में जायो ॥ ४ ॥ सुनि दससीस वचन
 पंकुजर विहंसि ईस माय हि सिर नायो । तुलसिदास
 स कालवस गनत न कोटि जतन समुझायो ॥ ५ ॥ ३ ॥

तु १० । रावण की उक्ति ॥ १ ॥ २ । मन को भायो कहैं हमारे
 हैं हमारे गुलाम को भायो करत हैं ॥ ३ ॥ ४ ॥ ५ ॥ ३ ॥

सुनु पल में तोहि बहुत बुझायो । एते मान सठ भयो
 बस जानतहूं चाहत विष पायो ॥ १ ॥ जगतविदित
 धोर बालि बल जानत हों किधों अब विसरायो । विनु
 स सोड हल्यौ एक सर सरनागत पर प्रेम देपायो ॥ २ ॥
 हुगे निज कर्म जनित फल भलि ठौर छिठि धैर बढायो ।
 र भालु चपेट लपेटनि मारत तब छैहै पदितायो ॥ ३ ॥
 दिसन तोरिवे लायक कछा करों जो न पायनु पायो ।
 रघुवीर बाण विदलित उर सोवहिगो रघुनूनि मोहायो
 ॥ अधिचल राज विभीषन को सन छेहि रघुनाथवरन
 लायो । तुलसिदास एहि भांति वचन कहि गरजत
 बालिनृपझायो ॥ ५ ॥ ४ ॥

तु १० । अंगद की उक्ति दे सठ एतना अभिमान देखत

भयो है ॥१॥२॥३॥ होहीं कहैं हम, विदलित विशेषदलित ॥ ४॥५॥६॥

राग कैदारा । राम लयन उर लाइ लये हैं । भरे नी
राजीवनयन सब अंग अंग परिताप तये हैं ॥ १ ॥ कइ
संसोक विलोकि बंधुमुख वचन प्रीति गथये हैं । सेवक सह
भक्ति भायग गुन चाहत अब अथये हैं ॥ २ ॥ निज कोरि
करतूति तात तुम्ह सुकृती सकल जये हैं । मैं तु
बिनु तनु राखि लोक अपने अपलोक लये हैं ॥ ३ ॥ मैं
पन की लाज इहां लीं इठि प्रिय प्रान दये हैं । लागत सांग
विभीषन ही पर सीपर आपु भये हैं ॥ ४ ॥ सुनि प्रभुवचन
भालु कपि सुर गन सोच सुधाइ गये हैं । तुलसी आइ पवन
सुत विधि मानो फिरि निरमये नये हैं ॥ ५॥५ ॥

राम ६० । लक्ष्मण जी की शक्ति लगिबे की कथा लिखत हैं । सब
अंग परिताप तए हैं सब अंग परिताप तें तै उठे है ॥ १ ॥ वचन प्रीति
गथए हैं वचन प्रीति से गुहे भए हैं । सेवक औ सखा औ भगति औ
भार्षणे को गुन अब इया चाहत है । भाव ए सब गुण लक्ष्मण छांटे
दूसरे में कहां होयगो । २ ॥ हे तात तुम अपनी कीर्ति औ करतूति
के सकल सुकृति को जीति लए हैं हम तुम्हारे बिना अपना तन लोक
में राखि कं अपलोक कहैं अयश को लए हैं ॥ ३ ॥ हमारी प्रतिज्ञा
की लाग तुम को इहां लोभई कि इठि करि के प्रिय जो प्रान सो दिए ।
विभीषण को सांग लागत तापर लक्ष्मण आपु डाल भए हैं । भाव विभी
षण जो मरेंगे तो श्रीराघव की प्रतिज्ञा जायगी यह विचारि आप
शक्ति को ल लए डाल को सिपर पारसी में कहत हैं ॥ ४ ॥ निर्मल
नए हैं मानो विधाता ने नए सिरे से फिर लक्ष्मण जी को बनाए
हैं ॥ ५ ॥ ५ ॥

राग सौरठ—मोपैं तो न कछु छै आई । ओर निवाडि
भूजी विधि भायग चलयो जयन सो भाई ॥ १ ॥ पुर पितु-

सकल सुष परिहरि जेहि वन विपति बंटाई । ता संग
लोक सोक तजि सक्यो न प्रान पठाई ॥ २ ॥ जानत
उर कठोर तें कुलिस कठिनता पाई । सुमिरि सनेह
वासुत को दरकि दरार न जाई ॥ ३ ॥ तातमरन तिय-
गोधवध भुज दाहिनी गवांई । तुलसी में सब भांति
ने कुलहि कालिमा लाई ॥ ४ ॥ ६ ॥

पै ६० । ओर अंत लों ॥१॥२॥३॥ दाहिना भुज भाई को फहत
॥ ४ ॥ ६ ॥

मेरो सब पुरुषारथ थाको । विपति बंटावन बंधु बाहु-
नु करों भरोसो काको ॥ १ ॥ सुनु सुधीव सावित्रं सो पर
को वदन बिधाता । ऐसे समय समर संकट हौं तज्यो
न सो भाता ॥ २ ॥ गिरि कानन जैहैं सायामृग हौं पुनि
नुज संघाती । जैहैं कहा विभीषन की गति रही सोध
रि हातो ॥ ३ ॥ तुलसी सुनि प्रभुवचन भालु कपि सकल
विषय हिय हारे । जामवंत अनुमंत बोलि तब चौसर जानि
पारे ॥ ४ ॥ ७ ॥

पै ६० । विपति बंटावन विपति को पटावनरारो ॥ ७ ॥

राग मारु—जो हौं अब अनुसासन पावों । तो चंद्र-
विनिघोरि चैल ज्यों जानि सुधा सिर नावों ॥ १ ॥ छे
पाताल दहौं व्यालावलि अमृतगुंड मझि लावों । भेदि भुषन
रि भानु बाहिरो तुरत राहु देतावों ॥ २ ॥ बिबुध वेद
रसस जानी धरि तो प्रभु अनुग कहावों । पटकों नीच नीच
मूख ज्यों सबहि को पाग पहारों ॥ ३ ॥ तुम्हरेहि ऊर

प्रताप तिहारहि नेकु विलंब न लावों । दीजै सोइ प्र
तुलसी प्रभु जेहि तुम्हरे मन भावों ॥ ४ ॥ ८ ॥

जो १० । हनुमानजी की उक्ति है जो अब हम आशा पावें
यस सम चन्द्रमा को गारि कै अमृत आनि कै सिर नवावें ।
अथवा पाताल के मणों को मारि कै अमृत को कुंड भूमि पर ले
अथवा ब्रह्मांड को भेदन करि तेहि राह तेहि सूर्य को बाहर करों
तेहि राह को राह से बंद करि दें । भाव जय सूर्य ब्रह्मांड में न
तेव कैसे भिनुसार होयगो । “काज नसाईहि होत प्रभाता” यह अ
लेके हनुमानजी । कहे विबुधवैद्य अश्वनीकुमार, बरवस जो रावरी
गुदास मीचु मृत्यु, मूपक मूसा ॥ ३ ॥ ४ ॥ ८ ॥

१ सुनि हनुमंतवचन रघुवीर । सत्य समीरसुषन
लायक कह्यौ राम धरि धोर ॥ १ ॥ चाइय वैद ईस आ
धरि सोस कोस बल ऐन । आन्यौ, सदनसहित, सोवत
जौजौ पलकु परै न ॥ २ ॥ जियै कुंभर निसि, मिलै मू
का, कोशो विनय रुपिन । उठ्यो कपीस सुमिरि, सीतापति
बल्यो सजीवन लेन ॥ ३ ॥ कालनेमि दलि, वेगि विलोक्य
द्रोनाचल जिय जानि । देखी दिव्यौषधी जहां तथं जरी न
परो पहिचानि ॥ ३ ॥ लियौ उठाइ कुधर कंदुक ज्यों वेगि
न जाइ वपानि । ज्यों धाए गजराज उधारन सपदि सुदर
सेनपानि ॥ ४ ॥ आनि पहार जोहारे प्रभु कियौ वैदराज
उपचार । करुनासिंधु बंधु भेख्यौ मिटि गयो सकल दुपचार
॥ ५ ॥ सुदित भालु कपि कटक लह्यौ जनु समर पयोनिधि
पार । बहुरि ठौरही रापि महीधर आयो पवनकुमार ॥ ६ ॥
सेनसहित से कहि सराहत पुनि पुनि राम मुजान । बरपि
प्रसंसत विबुध वजाइ निसान ॥ ७ ॥

मुनिदास मुनि पाइ निमाचर भये मनहुं विनु प्रान । परी
कोपी रोति लंकगट दृढ़े हांक हनुमान ॥ ८॥८ ॥

शुनि १० ॥ १ ॥ श्रीगणेश कहि कि बैद्य चाटिप यह आज्ञा स्वामी
को हनुमान बल भयन मिर पर धार के घरमहित बैद्य को लंका
में मोहनरी भान्यो एतेन ग्रीष्मता में कि जब लो पलक न परयो ॥ २ ॥
हमने नामा बैद्य-मो लंका से आयो मो बिन कीन्ही कि राति भर में
हो पिछे तो कुंभर जांच ॥ ३ ॥ ४ ॥ कुधर पर्वत, कंदुक गेंदा, वेग
शंख, मुदयेनपानि विष्णु ॥ ५ ॥ ६ ॥ ठौरहों जहां से आए रहे
हैं रापि आए ॥ ७ ॥ ८ ॥ ९ ॥

राग कैदारा । कौतुक ही कपि कुधर लियो है । चली
नभ नाइ साध रघुनाथहि सरिस न वेग वियो है ॥ १ ॥ देख्यो
जात जानि निसिचर विनु फर सर झ्यौ वियो है । पखौ कहि
राम पवन राख्यो गिरि पुर तेहि तेज पियो है ॥ २ ॥ जाइ
भरत भरि चंक भेंटि निज जोवन दान दियो है । दुष लघु
लपन सरम घायल मुनि मुष बडो कोस लियो है ॥ ३ ॥
पायमु द्रुतहि स्वामि संकट उत परत न कछू कियो है ।
तुलसिदास विडखौ प्रकास सो कैसे को जात सियो है
॥ ४ ॥ १० ॥

कौतुक १० । सरिस न वेग वियो है जाके बराबर दूमेर को वेग
नहीं है । १ ॥ भरत जू हनुमान जी को जान देखे निधर जानि के
विनु फर को वान हृदय में मारयो, तेहि वान ने पुर कहें संपूर्ण हनुमान
जी के तेज को पी लियो । हनुमान जू राम कहि के पृथ्वी में गिरे पर्वत
को पवन ने रोकि राख्यो भाव जाते पुरी न दबि जाय । २ । भरत
जू हनुमान जी के दिग जाय के अंक भरि भेंटि के पुनि अपना भार-
दाय हनुमान जी को दान दियो है तब हनुमान जू जी उठे हैं । एतना
शेष है । सरम घायल मर्म स्थान ॥ इव श्रीराम

जू की आज्ञा अवधि भर अयोध्या जी में रहिये की औ उत श्रीराय
जू संकट में हैं कुछ करत नहीं बनत हैं । भाव न रहत बनत न जा
बनत गोसाईं जी कहत हैं कि फय्यो आकाश सो कैसे सियो जात
॥ ४॥१० ॥

भरत सचुसूदन बिलोकि कपि चित चकित भयो है
राम लषन रन जीति अवध आए कौधों मोहि भ्रम कौधों
काहू कपट ठयो है ॥ १ ॥ प्रेम पुलकि पहिचानि कै पद
पदुम नयो है । कछौ न परत जेहि भांति दुहुं भाइन्ह सनेह
सों सो उर लाइ लयो है ॥ २ ॥ समाचार काहि गइक भौ
तेहि ताप तयो है । कुधरसहित चढो विसिष बेगि पठवौ
सुनि हरि हिय गरव गूठ उपयो है ॥ ३ ॥ तीर ते उतरि
जमु कछौ चहै गुन गननि जयो है । धन्य भरत धन्य भरत
करत भयो मगन मौन रह्यौ मन अनुराग रयो है ॥ ४ ॥
यह जलनिधि पन्यो मथ्यो लँध्यो बंध्यो बंचयो है । तुलसिदास
रघुवीर बंधु महिमा को सिंधु तरि को काषि पार गयो है
॥ ५॥११ ॥

भरत ३० सु० ॥१२॥ हनुमान जू समाचार कहे । गइक कहैं विजय
भयो तेहि ताप ते भरत जू तपि जात भए । भरत जू कहत भये कि
पर्वतसहित हमारे बाण पर चढो तुम को शीघ्र प्रभु के द्विग भेन देउं
यह सुनि के हनुमान जी के हृदय में भारी अहंकार उपज्यौ है कि
“मेरे भार चलाहि किमि बाना” । फिर हनुमान जी बाण पर चढ़े भरतजू
को बोझ न जान परधौ बाण चलावन लगे तब हनुमान जू भरत जू
को प्रभाव समुझि बाण ते उतरि के भरत जू को यश कहा चाखी पर
भरत जू के गुणगणों ने जीति लियो है । भाव कहिये को न समर्थ
भये धन्य धन्य भरत कहत मगन भए औ चुप है जात भए औ मन
भरत जू के अनुराग में रंगि गयो ॥३॥४॥ यह समुद्र को सगर मा-

राज के पुत्रों ने स्त्रियों वा मियत्रत ने औ देवता दैत्यों ने मध्यो औ
 हनुमान जी ने नाट्यों श्रीरघुनाथ ने बांधे औ अगस्त्य जी अचर
 गए । गोसाईं जी कहत हैं कि भरत की महिमा समुद्र को तरि के कौन
 अस कहि है कि जो पार गयो है । एहि समुद्र तें महिमा समुद्र को
 अधिक जनाए ॥ ५॥११ ॥

हो तो नहिं जो जग जनम भरत की । तौ कपि कहत
 कृपानधार मग चलि आचरन चरत को ॥ १ ॥ धीरज धरम
 धरनिधर धुरहुं तें गुरु धुर धरनि धरत को । सब सदगुन
 सनमानि आनि उर अघ औगुन निदरत को ॥ २ ॥ सिवहु
 न सुगम सनेह रामपद सुजननि सुलभ करत को । सृजि
 निज जसु सुरतह तुलसी कहुं अभिमत फरनि फरत को
 ॥ ३॥१२ ॥

होतो ६० । अब हनुमान जी की उक्ति । गोसाईं जी कहत हैं जगत
 में जो भरत जी को जनम न होतो तो स्नेह का मार्ग कृपानधार
 सम है ता पर चलि के तेहि व्रत को को आचरण करत ॥१॥ धरणी-
 धर जो पर्वत तेहि के धुर कहें भारहु ते गुरु कहें अधिक है भार जेहि
 को ऐसे धीरज धर्म को धरणी पर को धरत औ सब सदगुणों को
 सनमानि के हृद में आनि के अघ औ औगुनन को कौन दरत कहें
 विदीर्ण करत वा निदरत कहें निरादर करत ॥२॥ जो रामपद सनेह
 शिव को भी नहीं सुगम सो सुजननि को सुलभ करत । भाव भरत जी
 की दशा स्मरण करि के श्रीरामपद में प्रीति उपजति है “कहत सुनत
 सतिभाव भरत को । सीयरामपद होइ न रत को” । निज यश रूप सुर-
 तह को सृजि के तुलसी कहें वांछित फरनि को को फरत भरत जी
 प्रति श्रीराम जी की उक्ति है “मिटिहै पाप प्रपंच सब आखिछ अमंगल-
 भार । जोक मुजस परलोक सुख सुमिरत नाम तुम्हार” ॥३॥१२॥

• सुनि रनघायल लयन परे हैं । स्वामि काज संयाम

सुभट सो लोहै ललकि लरे हैं ॥ १ ॥ - सुवन सोक संतोष
 सुमित्रहिं रघुपति भगति वरे हैं । छिन छिन गात सुपात
 छिनहिं छिनु हुलसत होत हरे हैं ॥ २ ॥ कपि सों कहत
 सुभाय अंब के अंबक अंबु भरे हैं । रघुनंदन विनु बंधु कुं-
 वसर जद्यपि धनु दुसरे हैं ॥ ३ ॥ तात जाहु कपि संग रिपु-
 मूदन छठि कर जोरि परे हैं । प्रसुदित पुलकि पैत पूरे जनु
 विधिवस सुठर ठरे हैं ॥ ४ ॥ अंब अनुज गति लपि पवनज
 भरतादि गलानि गरे हैं । तुलसौ सब समुझाई मातु तेहि
 समय सचेत करे हैं ॥ ५ ॥ १३ ॥

सुनि ३० । स्वामी के कार्य हेतु संग्राम में सुभट जो मेघनाद तासों
 ललकारि के लोह करि लरे हैं नेहि रण में लपलाल घायल परे हैं
 यह सुनि के सुमित्राजू को पुत्र को शोक है औ लक्ष्मणजू रघुपति की
 भक्ति को वरे कहैं अंगीकार किए हैं ताते संतोष है याते छिन छिन में
 गात सुपात औ छिन छिन में हुलसत औ हरे होत है ॥ १ ॥ २ ॥
 माता के नेत्रों में जल भरे हैं स्वाभाविक कपि सो कहति हैं यद्यपि धनु
 दूसरा है अर्थात् सहायक है तथापि कुअवसर में बिना बंधु के रघुनन्दन
 भए ॥ ३ ॥ हे रिपुमूदन अब तुम हनुमान के संग जाउ यह सुनि
 शत्रुहन जू हाथ जोरि के खड़े होत भए आनन्द करि पुलकित होत
 भए मानो पूरे दाव पर विधि के वश पासा सुन्दर दार से दरे हैं माता
 की औ शत्रुहन की दशा देखि हनुमान जू औ भरत आदिक गलानि ते
 गरत भए तेहि समय में मातु के समुझाय के सब सचेत करे हैं ॥ ४ ॥ १३ ॥

विनय सुनाइ वीर परि पाय । कहौं कहा कपोस तुम्ह
 मुचि मुमति सुद्ध सुभाय ॥ १ ॥ स्वामि संकट हेतु हौं जड
 घननि जनन्यौ जाय । समय पाइ कहाइ सेवक घख्यौ तौन
 सहाय ॥ २ ॥ कहत सिधिन सनेह भो जनु धीर घायल
 घाय । भरतगति लपि मातु सब रहि ज्यों गुह्य विनु वाय ॥

॥ ३ ॥ भेट कहि कहिबो कह्यौ यौं कठिनमानस माय ।
लाल लोने लपन सहित मुललित लागत नाय ॥ ४ ॥ देखि
ननु मनेह अंघ मुभाउ लपन कुठाय । तपत तुलसी तरनि-
मकु एहि नये तिहुं नाय ॥ ५ ॥ १४ ॥

चिनय ३० ॥ १ ॥ जाय व्यर्थ, यथ्या तौन सहाय सहाय में युक्त
भयो ॥ २ ॥ ज्यों गुडी बिनु वायु जैसे वे हवा की गुडी ॥ ३ ॥
कौशिल्याजू कहति ई कि हमारो भेट कहि कै ऐसो कहना कि
हारी कठिनमानस माता ने अस क्यो ई कि हे लाल नाय कहें
व तुम्हारा लपन सहित ललित लागत है । भाव निज शोभा जो
हो तो लपनसहित आओ ॥ ४ ॥ भरत शत्रुहन को सनेह औ
ता को मुभाव औ लपन को कुठाव में देखि कै तरनि जो सूर्य तिन
ः पास देनिहारे जो हनुमानजू सो यह नये तीनों ताप से तपत हैं ।
का । नन्दिग्राम में श्रीकौशिल्याजू आदि कैसे प्राप्त भई । उत्तर ।
हात्मन के मुख से अस सुना है जब लक्ष्मणजू को शक्ति लगी तब
शुमित्राजू स्वप्न देख्यो कि भुजा को सर्प लील्यो, सो जाय श्रीवशिष्ठजू
सो क्यो सो मुनि वशिष्ठजू क्यो कि लक्ष्मण को कुछ अरिष्ट है सो
ताके हेतु यज्ञ शांति के अर्थ किया चाहिए परन्तु यह समय राक्षस
करि यज्ञ नहीं होय पावत । भरत जो रक्षा करें तो यज्ञ होय तब सब
बिलि नन्दिग्राम में भरत के समीप आय के समाचार कहे । तब भरत
बिना गासी को वान लै करि रक्षा हेतु धरे ताही समय में हनुमान
आए सो निश्चर के भ्रम से भरतजू मारत भए ॥ ५ ॥ १४ ॥

हृदय घाउ मेरे पीर रघुवीरे । पाइ सजोयन जागि
कहत यौं प्रेम पुलकि विसरे सरोरे ॥ १ ॥ मोहि कहा वृक्षत
पुनि पुनि जैसे पाठ चरघ चरचा कीरे । सोभा सुप छति
काहु भूप कहुं केवल कांति मोल हीरे ॥ २ ॥ तुलसी मुनि
सौमित्रबचन सब धरि न सकत धीरौ धीरे । उपमा राम
लपन को प्रीति की क्यों दोजे छीरे नीरे ॥ ३ ॥ १५ ॥

हृदय ३० । श्रीलक्ष्मण जू सजीवन के पाय के जागि के प्रेम में पुलकि के देहाध्यास विसारि के अस कहत हैं कि हम को पुनि पुनि कहा वृक्षत हौ, जो घाव देखनो होय तो हमारे हृदय में देखो ओ पीर पूलना होय तो श्रीरघुवीर जू सो पूछो । जैसे पाठ के अर्थ की चर्चा सुगा से कोऊ पूछें । भाव तस हम से पूछना है । शोभा सुख हानि औ लाभ राजा कहं है हीरा को केवल कांति औ मोल मात्र है, अस लक्ष्मणजू को वचन सुनि धीरो धीर को नहीं धरि सकत है । श्रीराम-लपन की मीति की उपमा छीर औ नीर की क्यों दिजिए । भाव उन की मीति खटाई आदि तें विलगति है ॥ ३ ॥ १५ ॥

राग कान्हरा । रातज राम कामसत सुंदर । रिपु रन-जीति अनुजसंग सीभित फेरत चाप विसिप वनरुह कर ॥ १ ॥
 स्याम शरीर रुचिर स्तन सौकर सोनितकन बिच बीच मनो-धर । जनु खद्योतनिकर हरिहित गन भ्राजत मरकत शैल सिपर पर ॥ २ ॥ घायल वीर विराजत चहुं दिसि हरपित-सकल रीछ अरु वनचर । कुसुमित किंसुक तरु समूह महं तरुन तमाल विसाल विटपवर ॥ ३ ॥ राजिवनयन विलोकि कृपा करि किये अभय सुनि नाग विबुध नर । तुलसिदास यह रूप अनूपम हृदिसरोज बसि दुसह विपति हर ॥ ४ ॥ १६ ॥

अथ रावणादि सब निशाचरों के वध के अनंतर श्री रघुनाथ जी के स्वरूप को, वर्णन करत हैं । राजत ३० । वनरुह कमल ॥ १ ॥ सुंदर श्याम शरीर में सुंदर श्रमबिन्दु औ बीच २ में श्रोणितकण हैं । मानो खद्योत समूह औ हरिहित जे चंद्रमा तिन के गण जे तारा ते मरकत शैल के सिपर पर शोभत हैं इहां खद्योत श्रोणितकण है औ तारा श्रमबिन्दु है मरकत शैल श्रीराम को शरीर है खद्योत को कोऊ देश में जुगुनू कोऊ देश में भगजोगिनी कहत हैं औ जो खद्योत सूर्य वाचक होय तौ भी वनत है क्योंकि अरुण रंग सूर्य का भी है ॥ २ ॥

मानो फूलें भए पद्मस के तरु समूह में गुवा श्रेष्ठ विशाल तमाल को
हैं । इहां पायल और फूलें पद्मसम हैं तमालसम श्रीराम हैं
॥ ३ ॥ ४ ॥ १६ ॥

राग असावरी । अवधि आजु किधो औरो दिन है हैं ।
षष्ठि धरहर विलोकि दपिन दिसि वृक्ष धौं पधिक कहा
ते आए वै हैं ॥ १ ॥ वहरि विचारि हारि हिय सोचति
पुनकिगात लागे लोचन चै हैं । निज वासरनि वरप पुरवैगो
विधि मेरे तहं करम कठिन कृत कै हैं ॥ २ ॥ वन रघुवीर
सातु गृह जीवति निलज प्राण सुनि सुनि सुप खै हैं । तुल-
सिदास सो सी कठोर चित कुलिस सालभंजियो न है हैं
॥ ३ ॥ १७ ॥

अवधि ३० । श्रीकौशल्या जू की उक्ति रघुनाथ के आइवे को
दिन आजु है कि दुइ दिन और है सखी ते कहति है कि अदारी पर
चाढ़ि के दक्षिण दिशा देखि के पधिक सो वृक्ष कि वै कहां ते आए हैं ।
भाव कदापि कहीं रघुनाथ से आवत के भेंट भई होय ॥ १ ॥ विचार
करि हारि हिय सोच करत हैं पुलकावली अंग में है औ नेत्रन में आंसू
टपकन लगे । अब हृदय में सोचत हैं कि तहां विधाता के निकट मेरे
कृत कठिन कर्म कोई है ताते ब्रह्मा अपने दिनन सों चौदह वर्ष पुरवैगो
॥ २ ॥ कुलिस सालभंजिको न है हैं कुलिस कहै वज्र की सालभंजिका
कई प्रतिमा सो भी नहीं होगी ॥ ३ ॥ १७ ॥

आली अब राम लपन कित है हैं । चिचकूट तज्यौ तव
ते न लखी सुधि वधूसमेत कुसल सुत है हैं ॥ १ ॥ वारि
वयारि विषम हिम आतप सछि विनु वसन भूमितल खै हैं ।
कंद मूल फल फूल चसन वन भोजन समय मिलत जैसे
वै हैं ॥ २ ॥ जिन्हि विलोकि सोचि है लता द्रुम पग नग

मुनि लोचन जल च्छेहैं । तुलसिदास तिन्ह को जननी हैं
मो सो निठुर चित औरैं कह्युं छैहैं ॥ ३॥१८ ॥

आली ३० । शंका । हनुमान जी से तो सब वृत्तान्त सुने रहीं
चित्रकूट तज्यो तब ते न लही सुधि यह कैसे कहति हैं । उत्तर । व्या-
कुलता करि । अपर पद सु० ॥ १८ ॥

राग सोरठ । बैठी सगुन मनावति माता । कब ऐहैं
मेरे बाल कुसल घर कहहु काग फुरि वाता ॥ १ ॥ दूध भात
की दोनी देहों सोने चोंच मढेहों । जब सियसहित
बिलोकि नयन भरि राम लपन उर लैहों ॥ २ ॥ अवधि
समोप जानि जननी जिय अति आतुर अकुलानी । गनक
बुलाइ पाय परि पूछति प्रेम भगन मृदुबानी ॥ ३ ॥ तेहि
अवसर कोउ भरत निकट तें समाचार लै आयौ । प्रभु पाग-
मन सुनत तुलसी मानो मौन मरत जल पायौ ॥ ४ ॥१९॥

बैठी ३० । पद सुगम ॥ १९ ॥

राग गौरी । छेमकरी बलि बोलि सुबानी । कुसल छेम
सिय राम लपन कब ऐहैं अवधि अवध रजधानी ॥ १ ॥ ससि-
सुधि कुंकुमवरनि सुलोचनि मोचनि सोचतु वेद बपानी ।
देवि दया करि देहि दरसफल जोरि पानि विनवाइ सब
रानी ॥ २ ॥ सुनि सनेहभय बचन निकट हूँ मंजुल मंडल
को मडरानी । सुभ मंगल आनंद गगन धुनि अकनि
अकनि उर जरनि जुडानी ॥ ३ ॥ फरकन लगे सुखंग विदिसि
दिसि मन प्रसन्न दुप दसा सिरानी । करहि प्रनाम सप्रेम
पुलकि तन मानि विविध बलि सगुन सयानी ॥ ४ ॥ तेहि
अवसर हनुमान भरत सो कही मकन कल्याण कहानी ।

तुलसिदास सोइ चाह सजोवनि विषम वियोग बिधा बडि
मानो ॥ ५॥२० ॥

छेप ३० । छेपकरा सपेदमुखवाली चील्ह को कहत हैं । काहू देश
में तेमकल्यानी करत हैं । ऐहं अवधि अवध रजधानी । रजधानी की
जो सीचां तेहि अयोध्या जी में कव ऐहं ॥ १ ॥ हे शशिमुखी हे
अरुणवर्णी तूं कहूं तुष ॥ २ ॥ ३ ॥ मानि विविधि बलि अनेकन पूजा
पानि के ॥ ४ ॥ सोई कल्यान कहानी रूप इच्छित सजीवन ने विषम
वियोगजनित जो बड़ी व्यथा ताको जराय दिष्ट ॥ ५ ॥ २० ॥

राग धनाश्रो । मुनियत सागर सेतु बंधायो । कोसलपति
को कुसल सकल सुधि कोउ एकदूत भरत पडि ल्यायो ॥ १ ॥
बधो विराध जिसिग पर दूषन सूपनपा को रूप नसायो ।
इति कदंब बल बंध वालि दलि कृपामिंधु सुग्रीव बसायो
॥ २ ॥ सरनागत अपनाइ विभीषन रावन सकुल समूल
बहायो । विबुधसमाज निवालि बांछ दै बंदि श्रीरवर
विरुद कहायो ॥ ३ ॥ एक एक सों समाचारं मुनि नगर
लोग जहं तहं सब धायो । घन धुनि अकनि मुदित मयूर
ज्यों बूडत जलधि पार सो पायो ॥ ४ ॥ अवधि आजु यों
कहत परसपर बेगि विमान निकट पुर आयो । उतरि
अनुज अनुगनि समेत प्रभु गुरु द्विज गन चरननि सिरु नायो
॥ ५ ॥ जो जेहि जोग राम तेहि विधि मिलि सब के मन
धति मोद बढायो । भेंटो मातु भरत भरतानुज क्यों कहीं
प्रेम अमित अनमायो ॥ ६ ॥ तेही दिन मुनिवृंद अनंदित
तुरित तिलक को साज सजायो । महाराज रघुवंसतिलक
को सादर तुलसिदास गुन गायो ॥ ७॥२१ ॥

मुनियत ३० सु० ॥ १॥२॥३॥ मेघधुनि मुनि के जैसे मयूर प्रहसित

होत अर्थात् तसः प्रमुदित भए औ जस समुद्र में बूझत पार पावै तस
पाए ॥४॥ अनुग सेवक ॥ ५ ॥ अनमायो जो न अमाय ॥६॥ ७॥ १॥

राग जयतिथी । रन जीति राम राउ आए । सानुन
सदल ससीय कुसल आजु अवध अनंद वधाए ॥ १ ॥ अरि-
पुर जारि उजारि मारि रिपु विबुध सुवास बसाए । धरनि
धेनु महिदेव साधु सब के सब सोच नसाए ॥ २ ॥ दर्द लंक
धिर धयो विभीषन बचन पियूष पिआए । सुधा सौं चि कपि
कृपा नगर नर नारि निहारि जिआए ॥ ३ ॥ मिले गुर बंधु
मातु जन परिजन भए सकल मनभाए । दरस हरष दस-
चारि वरष के दुष पल में विसराए ॥ ४ ॥ बोलि सचिव
सुचि सोधि सुदिन सुनि मंगल साज सजाए । महाराज
अभिषेक वरधि सुर सुमन निसान बजाए ॥ ५ ॥ लै लै भेंट
नृप अहिप लोकपति अति सनेह सिरु नाए । पूजि प्रीति
पहिचानि राम आदरे अधिक अपनाए ॥ ६ ॥ दान मान
सनमानि जानि रुचि जाचक जन पहिराए । गए सोक सर
सूधि मोद सरिता समुद्र गहिराए ॥ ७ ॥ प्रभुप्रताप रवि
अहित असंगल अघ उलूक तम ताए । किए विसोक हित
कोक कोकनद लोक सुजस सुभ छाए ॥ ८ ॥ रामराज
कुलि आज सुमंगल सवनि सबै सुप पाए । देखि असीस
भूमिसुर प्रमुदित प्रजा प्रमोद बटाए ॥ ९ ॥ आसस धरम
विभाग वेद पथ पावन लोग चलाए । धरम निरत सियराम
चरन रत मनहुं राम सिय जाए ॥ १० ॥ कामधेनु महि विटप
कामतह कोउ विधि धाम न लाए । ते तव अव तुलसी तेउ
खिन्ध हित सहित राम गुन गाए ॥ ११॥ १२ ॥

रण० यु० ॥ १॥२ ॥ मुधा से सींचि के कपिन को औ कृपा से
नगर के नर नारि को जिआवन भए ॥ ३ ॥ दरश हरष दर्शन के हर्ष
से महाराज अभिषेक महाराज के अभिषेक होने में ॥ ४ ॥ ५ ॥ अहिष
नेकपाने शेष वामुकी आदि औ इन्द्रादि लोकपाल ॥ ६ ॥ सोक रूप
न्याव मुखि गए औ आनंद रूप सरिता औ समुद्र अथाह होत भए
॥ ७ ॥ प्रभु के प्रताप रूप सूर्य ने अहित औ अमंगल औ अघ रूप
जुक को मुखदायी जो तम ताको नाश किए । इहां तम करि अविद्या
जेना औ हित रूप चक्रवाक औ कमल को विगत सोक किए औ लोक
में सुंदर यश भुभ छाए ॥ ८ ॥ श्रीरघुनाथ के राज्य में सब काज में
सुमंगल भयो औ सब ने सब प्रकार के सुख पाए ॥ ९ ॥ मनहुं राम
सिय जाए मानो श्री सतिाराम के पुत्र हैं । भूमि काम धेनु होत भई औ
वृक्ष कल्पतरु होत भए औ फोऊ पर विधाता वाम न भए ते प्रजा तब
रामराज्य में सुखी भए अब तेऊ सुखी हैं जे हितसहित रामगुण
गाए ॥ १० ॥ २२ ॥

राग टोडौ । आजु अवध आनंद वधावन रिपु रन
जौति राम घर आए । सजि सुविमान निसान बजावत
मुदित देव देवन धाए ॥ १ ॥ घर घर चारु चौक चंदन
मनि मंगल कलस सवनि साजि । धुज पताक तोरन वितान
वर विविधि भांति वाजन वाजि ॥ २ ॥ रामतिलक सुनि
दीप दीप के नृप आए उपहार लिए । सोयसहित आसीन
सिंहासन निरपि जोहारत हरपि दिये ॥ ३ ॥ मंगल गान
बेदधुनि जयधुनि मुनि असौस धुनि भुवन भरे । वरपि
रुमन सुर सिद्ध प्रसंसत सब के सब संताप हरे ॥ ४ ॥ राम-
राज भद्र कामधेनु महि सुय संपदा लोक छाए । जनम
जनम जानकीनाथ के गुनगन तुलसिदास गाए ॥ ५ ॥ २३ ॥

इति श्री रामगीतावल्यां लंकाकाण्डः समाप्तः ।

आजु इ० ॥ १ ॥ घर घर में सुंदर चौक चंदन ते औ मणि ते औ
मंगल कलश सब ने साजे तोरण कई वंदनवार वितान कई मंडप ॥२॥
उपहार भेंट, आसीन बैठे ॥ ३ ॥ ४ ॥ श्री रघुनाथ के राज्य में भूमि
कामधेनु भई मुख औ संपदा सब लोक में छावत भई जन्म जन्म में
जानकीनाथ के गुनगन को गाए । इहां जन्म जन्म पद ते अपने को
बाल्मीक जी को अवतार सूचन किए । स्पष्ट श्रीनाभा जी लिखे “कलि
कुटिल जीव निस्तार हित बाल्मीक तुलसी भयो” लंका कांड की समाप्ति
जैसे बाल्मीक जी रामराज्य में किए तैसे गीतावली में गोसाईं जी किए ।

दोहा ।

मंगल श्री सरयू सारित, मंगल विपिन प्रमोद ॥

मंगल सीता राम जू, जो मोदहु को मोद ॥

इति श्रीतुलसीदासकृतरामगीतावलीप्रकाशिकाटीकायां श्रीसीताराम-
कृपापात्र श्रीसीतारामीय हरिहरप्रसादकृतौ लङ्काकाण्डः समाप्तः ।

श्रीसीतारामाभ्यां नमः ।

मटीक गीतावली—उत्तरकाण्ड ।

मङ्गलाचरण—दोहा ।

इत कलंगी उत चंद्रिका, कुंडल तरियन कान ।
सिय सियबल्लभ मो सदा, बमो द्विये विच भान ॥ १ ॥

मूल ।

राग मोरठ—वन ते आइ कै राजा राम भए भुचान ।
दित चौदह भुचन सब सुप सुपी सब सब कान ॥ १ ॥ मिटे
लुप कलस कुलपन कपट कुपय कुचाल । गठ दारिद दाय
मन दभ दुरित दुआल ॥ २ ॥ कामधुक सहि कामतरु तरु
पल मनिगन लाल । नारि नर तेहि समय मुकता भर भाग
भाल ॥ ३ ॥ वरन आग्रस भरमरत मन बचन अप मरान ।
राम सिय सेवक मनेहा साधु मुमुष रमाल ॥ ४ ॥ रामरात्र
अनाज बरनत मिउ नुर दिगाल । नुमिरि सो तुलसी पश्यु
दिय हरप होत विसाल ॥ ५ ॥ १ ॥

टीका ।

वन १० । भए भुचाल पृथ्वीपानन में मुक्त भए चौदहो भुचन के राजा
सब रागिन भौ सब राज में सब मुख हरिमुखी होत भए ॥ १ ॥ रात्र रात्र
रामेन जो रोगजनित भौ कुलपन वृणउदनादि सो बिटे भौ कष्टकर
नौ दुपय में परि जो कुचाल न चमन रहे सो बिटे भौ दारुण हो ले

दंभ औ पाप रूप दुकाल अर्थात् दुरभिक्षादि तें जो दारिद्रजनित दोष रहे सो गए ॥ २ ॥ भूमि कामधेनु भई, वृक्ष कल्पवृक्ष भए, पाथर सब लालमणि के समूह भए अर्थात् चिन्तामणि भए औ तेहि समय में नारि नर सुकृती औ सुन्दर भाल अपना भाग्य तें भरत भए ॥ ३ ॥ वरणाश्रम धर्म में रत औ मन वचन करि हंस सम वेपधारी अर्थात् बोली मधुर औ घेपौ उज्ज्वल औ राम सिय के सेवक औ सनेही औ परकार्यसाधक औ सुमुख कहैं प्रसन्नमुख औ रसयुक्त वचन अर्थात् मिष्ठभाषी ॥ ४ ॥ १ ॥

राग ललित—भोर जानकीजीवन जागे । सूत मागध प्रवीन वेनु बोना धुनि द्वारे गायक सरस रागरागे ॥ १ ॥ स्यामल सलोने गात आलसवस जभाँति प्रियाप्रेमरस पागे । उनीदे लोचन चारुमुप सुपमा सिंगारु हेरि हारे मार भूरि भागे ॥ २ ॥ सहज सुहाई छवि उपमा न लहै काव मुदित बिलोक्कन लागे । तुलसिदास निसिवासर अनूप रूप रहत प्रेम अनुरागे ॥ ३ ॥ २ ॥

भोर इ० । सूत पौराणिक, मागध वंशप्रसंसक, सरस रागतेँ रागे कहैं गावत भए । उनीदे लोचन ननिंद भरे नयन सुन्दर और मुख की परम शोभा देखि शृंगार रस हारे औ एक के को कहैं बहुत काम भागे ॥ १ ॥ स्वाभाविक सुन्दर छवि ताकी उपमा कवि नहीं पावत । इषित सब देखन लागे यह अनूप रूप के प्रेम में राति दिन दास अनुरागे रहत हैं ॥ २ ॥ ३ ॥ २ ॥

राग कल्याण—रघुपति राजोवनयन सोभा तन कीटि मयन कमनारस अयन चयन रूप भूप माई । देपो सपि अनुलित छवि संतवंध कानन रमि गावत कल कीरति कवि कीविद समुदाई ॥ १ ॥ मञ्जन करि सरजुतोर ठाठे रघुवंस वीर सेवत पदकमल धीर निरमल चित लाई । ब्रह्ममंडली

मृगदंष्ट्र मध्य दंष्ट्रवदन राजत रुधमदन लोकनीचन मुप-
 गडे ॥ २ ॥ विद्युत्तित मिररुहवन्ध कुंचित विच मुमनज्जुध-
 मनिचुत मिष्टुफनि अनीक ममि समोप आई । जनु मभीत
 है बकोर राधि भुग रुचिर मोर कुंडलकवि निरपि चोर सज्ज-
 षत अधिकाई । ३ ॥ ललितभृकुटि तिलकभाल चिबुक
 दधर दिज रमान डाम जंतार कपोत नागिका मुद्राई ।
 मधुकर जग पंकज विच मुक्त विलोकि नोरज पर जरत
 रघुर अचली मानो वीचि कियो जाई ॥ ४ ॥ मुंदर पट पीत
 विसद भाजत धनमाल उरमि तुलमिका प्रसून रचित
 वैविध विधि बनाई । तह तमाल अधविच जनु विविधि कीर
 ॥ ५ ॥ रुचिर ऐसजाल अंतर पर ताते न उडाई ॥ ५ ॥ रुंकर
 टि पुंडरीक निवसत हरि चंचरीक निरव्यलोक मानस गृह
 अंत रहै छार्डे । अतिसय आनंद मूल तुलसिदाम सानकूल
 रन सकल सूल अवधमंडन रघुराई ॥ ६ ॥ ३ ॥

रघुपति ६० । सखी प्रति सखी कहति है । री माई अर्थात् री सखी रघु-
 नि जो कमलनयन हैं औ जिन के तन की शोभा कोटिपयन सम है औ
 रणाराम के अयन कहैं गृह हैं औ चैनदातारूप भूर हैं जिन को जानायत
 न कहैं आनंद रूप ब्रह्मादि निन के भूप हैं तिन को देखो अतुलित छवि
 । उन की औ संत रूपों कमल वन के सूर्य हैं अर्थात् प्रफुल्लित करीनहोर
 । औ उन की सुंदरि कीरति कवि पंडितन को ममूदाय गावत हैं ॥ १ ॥
 जो श्रीरघुवंश वीर स्नान करि के सरजूतीर में खेहें हैं । धीर कहैं ज्ञानी
 अपने निर्मल चित्त को लगाय उन के पद कमल को भेवत हैं । ब्राह्मणन
 ही पंडली औ मुनिन के ममूहन के बीच में चंद्रवदन मुखसदन
 नव लोग के नैनन को मुखदाता श्रीरघुनाथ सोहत हैं । ब्राह्मण वनिष्ठ
 पाय करि ब्रह्ममंडली ते मुनिन्द्रहृन्द पृथक् लिये ॥ २ ॥ सिररुह

कहैं वार कुंचित कहैं टेढ़े तिन को वरुथ कहैं समूह विधुरित कहैं बिखरे भए हैं । तिन के बीच बीच फूलन के गुच्छे गथे हैं, सो मानो मणियुक्त सर्पन के बालकन की सेना चन्द्रमा के समीप आई है, सो सैना देखि चंद्रमा हरि अकोर दै जुगल सुंदर कुंडल जो मयूर है ताको राखे अर्थात् सर्प को मयूर खात है तिन कुंडल मयूरन की छवि देखि चोर सर्पबालक बहुत सकुचत हैं । इहां मणि गूथे भगे पुष्प है, सिसुफणि की सेना टेढ़े बिखरे वार हैं चन्द्रमा मुख है कुंडल के आइं कर वार मुख पर नहीं आय सकत है सो सकुचना है । शंका । सर्प को मणि गुप्त रहत हैं इहां फूल तो प्रगट है । उत्तर । मणि जो सिर पर गुप्त रहत है ताकी आभा बाहर चमकत है तैसे बालन में पुष्प गुप्त हैं किंचित् पखुरी जो निकली है सो आभा रूप हैं ॥३॥ भौंहें ललित हैं औ भाल तिलक औ ठोढ़ी औ ओठ औ दांत रसीले हैं इंसी अति सुंदर है औ कपोल नासिका सुंदर है मानो नीरज कहैं कमल इहां कमल करि नेत्र जानना तिन के ऊपर भ्रम की अवली लरत हैं, यहां भ्रमर की पंक्ति दोनो भौंहें हैं सो कमल रूप नेत्र के रस पान करिबे हेतु लरत हैं सो विलोकि मधुकर जुगल जो कमल में हैं, इहां मधुकर जुगल कस्तूरी को तिलक रेख है । जो केसर को तिलक मानो तो पीत जुगल मधुकर जानो पंकज मुख है अर्थात् कमल बदन पर जो जुग मधुकर तिलक रेख सो औ नासिका रूप सुआ सो दोऊ के बीच अर्थात् दोऊ भौंह भ्रमरावली के बीच कियो । भाव धरहर कियो जाय कै ॥ ४ ॥ सुंदर पीत वस्त्र धारे हैं औ विसद बनमाल तुलसी औ पुष्प करि रचित त्रिविधि विधान ते बनाई उर में शोभत । मानो तमाल वृक्ष के अधविच त्रिविध सुगन की पांति रुचिर बैठी है । कोऊ संदेह करै कि पक्षी चंचल होत हैं धिर क्यों हैं गढ़े हैं, ता हेतु लिखत हैं कि सोने के जाल के भीतर परे हैं ताने उड़ात नहीं हैं । इहां तमाल तरु राघव हैं । अधविच वक्षस्थल है त्रिविध कीर पांति बनमाला जो हरित श्वेत पीत तुलसी पुष्पन करि है सोई, सोने की जाल पीत वसन है ॥ ५ ॥ शिव जी के हृदय कमल में राम रूपी भंवर जो नेवास करत है औ विर्व्यलीक कहैं दूषनरहित मानम कहैं हृदय रूप गृह में निरंतर जो छायो रहत है औ अतिस आनन्द को मूल है औ

महल शूल हरणिहारो औ श्री अन्ध के मंडन कहैं भूपन करनिहारो
 सपुराई, मैं जो तुलसीदास ना पर सानुहल रहौ ॥ ६॥३॥

राजत रघुवीर धोर भंजन भवभीर गीरहरन मकल
 मरजुतीर निरपहु सपि सोहैं । संग अनुज मनुजनिकर
 दनुजवन विभंगकरन अंग अंग छवि अनंग अगनित मन
 सोहैं ॥ १ ॥ भुपमा भुप सोल गयन नयन निरपि निरपि नील
 कुंचितकच कुंडल जल नासिक चित पोहैं । मनरं इंद्रविंध्य
 मध्य बांज सोल प्रंजन लपि सधुप मकर कीर चाण तकि त-
 कि निज गोहैं ॥ २ ॥ ललित गंडमंडल मुविमाल भाल-
 तिलक भालक मंजुतर अवंश अंश रुचिर बंक भीनैं । अरुन
 अधर सधुर मोल दमन दमक दामिनिदुति हलमति प्रिय
 हमनि चान चितवनि तिरछौहैं ॥ ३ ॥ कंबुकंठ भुजपिमान
 उरनि तरुन तुलसिमाल मंजुल मुक्तावलिजुत जागति जिय
 जो हैं । अनु कंछिंद नंदिनिमनि इंद्रनाल सिपर पर सिध-
 मति लमति हंसखेनि मंगुल अधिकौ हैं ॥ ४ ॥ दिव्यतर
 दुल्लभ भाव्य नव्य रुचिर चंपकचय चंचला कलाप कनक निशर
 पालि रुधौ हैं । मज्जन चप भयनिकित भूपन मनिगन
 समेत रूप जलधि वपुष नेत मन गयंद वोहैं ॥ ५ ॥ अकनि
 पंचन चातुरी तुरीय धैरि प्रेममगन भगन परत डत उत सब
 अधित तेहि मनो हैं । तुलसिदास यह मुधि नहि जान का
 कहां ते पाव कौन जान जाके टिग कौन ठाउं कोरे ॥ ६ ॥

राजत ६० । श्री मत्ती रघुवीर धोर भंजन रगनिहार भवभीर
 श्री श्री मकल धोर हरनिहार मरजू नीर में नेर मोहें दंड मनदुख
 मोभार है देखहु । भाई श्री रघु मनुष्य संग है श्री दनुज के बड रो

विशेष तोड़निहारे हैं जो दनुजवन पाठ होंग तो अस अर्थ करना दनुज रूप वन को तोड़निहारे हैं । हैं तो पेंस बलिष्ठ पर सुंदर पेंसे हैं कि अंग अंग की छवि पर एक को को कई अगिनित काम मोहें ॥१॥ परमा शोभा औ सुग्न औ श्रील के गृह जे नैन हैं तिन्हें देख औ श्याम टेढ़े बाल औ कुंडल औ सुंदर नासिका जे चित्त पोहत हैं तिन्हें देख । भाव बशकरि लेत हैं सो मानो चंद्रमा के बिंब के मध्य में कमल मछरी पंजरीट लखि कै भंवर मछरी सुआ अपने अपने गौहें कई संबंध जानि आए । इहां चंद्राविंश श्री राघव को मुख है तेहि मध्य कमल मीन खंजन रूप नेत्र है तेहि को देखि कै कमल जानि बाल रूप भ्रमर आए औ कुंडल रूप मकर अपनो सजाती नेत्र मीन को मानि आए औ नासिका जो कीर सोऊ अपनो सजातीय अर्थात् पक्षी नैन खंजन को जानि आए ॥ २ ॥ ललित कपोल मंडल है औ सुंदर बिसाल भाल तामें तिलक अति सुंदर टेढ़ी भाहें अंक सम है औ लाल ओठ है बोल मधुर है दांतन की चमक दामिनि की दुति सम है हंसनि औ तिरछी चितवनि देखि हृदय हुलसति है ॥ ३ ॥ संख के तीन रेखा सम कंठ है भुज बिसाल है उर में तुलसी की माला मोतिन की माला युक्त है जाको योगी जिय सो देखत हैं मानो यमुना जी नीलमनिद्र पदार के सिखर को परसि धसति कई गिरति तहां हंसनि की पंक्ति संकुल कई संकीर्ण अधिक होती अर्थात् एक में एक सटि लसति इहां यमुना तुलसी की माला है- मनींद्रनील रघुनाथ हैं सिखर कांधा है ताको परसि धारासम माला नीचे को गिरयो है ताके पास मोतिन की माला है सो हंस की पंक्ति है ॥ ४ ॥ अति अलौकिक पीत बसन भव्य कई सुंदर नवीन जो है सो कैधों सुंदर चंपा के पुष्पन का समूह है कैधों बिजुरीन को समूह है कैधों सोननि के भ्रमरन को समूह है अर्थात् पीत भ्रमरन का समूह है औ रूप रूपी समुद्र जो है सो भूपन रूप मनिगन समेत सज्जन के नेत्र रूप मछरी के निकेत कई रहिवे को स्थान है । भाव समुद्र में मछरी रहत है सो इहां सज्जन का नेत्र है, वहां मुनिगन रहत इहां भूपन है, तेहि रूप रूपी समुद्र में मन रूप हाथी को वपुष कई सरीर बोह लेत है अर्थात् डूबत उतिराति है ॥५॥

मनों के बचन की चतुर्गाई अर्कान रुई गुनि नव तुरीय जो श्रीरघु-
नाथ तिन को दाम्ब के प्रेम में दूबन भई . पग नहीं इन घर के ओर
तन न इन सरजू ओर पगन नेहि समय मों मच चकित है गई । गोसाईं
जो करन हैं यह गुधि नहीं रही कि कवन की हों आ केहि ठांव ते
जाई आ कौन जान करना है कांक दिग हों आ कवन ठांव के रहैपा
॥ तुरीय ने रघुनाथ बोध हेतु प्रमान । “तुरीया जानकी प्रोक्ता तुरीयो
रघुनंदनः” इति महागमायण ॥ ६॥४ ॥

दंपु सपि आजु रघुनाथ सोभा वनी । नील नौरद वरन वपुष
भुवनाभरन पीत अवर धरन हरन दुतिदामिनी ॥ १ ॥ सरजु
मञ्जन किये संग मञ्जन लिये हेतु जनपर हिये कृपा कोमल
बनो । मञ्जनि आवत भवन मत्त गजवरगवन लंक मृगपति
ठवनि कुवर कोसल धनी ॥ २ ॥ सघन चिक्कन कुटिल चिकुर
बिलुलित मृदुल करनि विवरत चतुर सरस सुयमा जनो ।
ललित अहिसिमुनिकर मनहुं ससि सन समर करत धर-
हरि करत रुचिर जनु जुगफनौ ॥ ३ ॥ भाल भोजत तिलक
जलज लोचन पलक चारु भू नासिका सुभग मुक आननौ ।
चिबुक सुंदर अधर अरुन द्विज दुति सुधर वचन गंभोर मृदु
दास भव भाननी ॥ ४ ॥ स्रवन कुंडल विमल गंड मंडित
चपल कलित कलकांति अति भांति कछु तिन तनौ । जुगल
कंचन मकर मनहुं विधुकर मधुर पिअत पहिचानि करि
सिंधु कीरतिभनी ॥ ५ ॥ उरसि राजत पदिक जोतिरचना
अधिक माल सुविसाल चहुं पास वनी गजमनी । स्याम नव
जलद पर निरपि दिनकर कला कौतुको मनहुं रहि घेरि
उडगन अनौ ॥ ६ ॥ मंदिरनि पर परी नारि आनंद भरी
निरपि वरपहिं विपुल कुसुम कुंकुम कनी । दास तुलसी राम

परम करुणा धाम काम सतकोटि मद हरत छवि आपनी
॥ ७ ॥ ५ ॥

देखु इति । हे सखी आजु जो रघुनाथ की शोभा बनी सो देखु ।
श्याम मेघ सम शरीर को रंग है सो शरीर समस्त भुवन के आभरन
कहैं भूपन रूप है औ पीतवसन का जो पहिरन है सो दाहिनी की
छुति हरनिहारो है, सरजू तें भंजन किए संग में सज्जनन को लिए हेतु
कहैं प्रीति जन के ऊपर जिन क हृदय में है औ कृपा करि कोमल
स्वभाव घनी कहैं अत्यंत है औ मतवारे श्रेष्ठ हाथी सम चाल है औ
लंक कहे कठि औ ठयनि कहैं भकड़ सिंह सम है । हे सजनी कोशल
धनी कुंअर भान आवत है ॥ २ ॥ सघन चिक्कन टेढ़े वार अरुंझ भाव
स्नान किए तें अरुंझ है ताको कोमल हाथ सो रघुनाथ धिबरत कहैं
पृथक् पृथक् करत तासे अतिरसयुक्त परमा शोभा जनी कहैं उत्पन्न
भई । सुंदर सर्पन के बालकन के समूह मानो चन्द्रमा सन युद्ध में लरत
तहां दुई सर्प सुंदर धरहरि करत हैं इहा सर्पन के बालकन के समूह
वार हैं नासि मुख है युग फनी दोउ हाथ है मुख पर जो वार परत हैं
सो लख है हाथन ते जो सन्धारव है सो धरहरि है । भाव यह कि अमृत
हेतु चंद्रमा सो सर्पन के बालक लरत हैं दुई बड़े सर्प धरहरि करत हैं ।
कि ओ कोई अपना माल न दे तो तासो लड़ना न चाहिये ॥ ३ ॥
ललाट में तिलक शोभत कमल सम नेत्र हैं पलकें और भौंह सुंदर हैं
औ नासिका सुंदर मूंगा के मुख सम है, अर्थात् ठोर सम ठोड़ी औ अरुन
अधर ओष्ठ के नीचे को भाग औ दांतनि की दुतिधर कहैं ओष्ठसहित
सुंदर है । वचन गंभीर है ओ मृदु हँसी संसार की नासनिहारी है ॥ ४ ॥
कानन में चंचल निर्मल कुंडल है तिन्ह करि कपोल भूषित है कल कहैं
सुंदर शोभित अति प्रकाशित जिन्ह की कांति तिन्ह कुंडलन ने कहैं
तनी कहैं विस्तार कियो है । ताको कहत हैं मानों दुई सोने के मुकर
अर्थात् कुंडल रूप मछरी चंद्र की किरन मधुर अमृत पियत इहां मुख
चंद्र है रूप अमृत है, समुद्र की कीर्ति जो बनी भई हैं अर्थात् चन्द्रमा
अमृत आदि समुद्र ते उत्पन्न है यह कीर्ति तें पहिचानि करि के पियत
कि हमहुं समुद्र तें उत्पन्न हैं तो भाई के चीज लेवे में दोष नहीं ॥ ५ ॥

ग में पदिक शोभति तांकी रचना की जोति अधिक है औ गजमुक्ता
 करि बनी सुंदर विशाल माला चहुं पास शोभत सो मानो श्याम नवीन
 मेघ पर सूर्य की कला देखि के कौतुक करनेवाली तारागन की सेना घेर
 तां । इहां श्याम नव जलद स्नुनाथ को बक्षस्थल है औ पदिक जोति
 दिनकर की कला है तारागन मोती की दाना हैं, कौतुक मेघ सूर्य की
 छटा को होनो हैं ताको देखि तारागन विचारे हमहं सब ललटी करें
 रावे मेघ के ऊपर ताह पर सूर्य के समीप आनि बैठे यह अति आश्चर्य
 होइ कहिये ॥ ६ ॥ मंदिरन पर खड़ी आनंद भरी नारि निरखि कै
 मनु फूल औ कुमकुम कहैं केसरि वा रोरी ताकी कनिका को छटि
 जानि हैं । गोसाई जी कहत हैं परम करुणा के घाम जो राम सो आपनी
 बि सो सौ कोटि काम के मद को हरत हैं ॥ ७ ॥ ५ ॥

प्राज्ञ रघुवीर छवि जातिनहि कछु कह्यो । सुभग सिंहा-
 नासीन सौतारमन भुवन अभिराम बहुधाग सोभा सची
 ॥ चारुचामर व्यवन छत्र मनिगन विपुलद्राम मुकुता-
 शी जोति जगिमगि रही । मनहुं राकिस सँग हंस छडगन
 रहि मिलन आये हृदय जानि निज नायही ॥ १ ॥ मुकुट
 दर सिरसि भालवर तिलक भूकुटिल कचकुंडलनि परम
 भावही । मनहुं हरहर जुगल मारध्वज की मकरलागि
 बननि करत मेघ की बतकाही ॥ ३ ॥ अघन राभीवदल
 यन करुना अयन वदन सुपमासदन हासवय तापही ।
 विधि कंकनहार उरसि गलमनिमाल मनहुं वगपांति
 पमिलि चली जलदही ॥ ४ ॥ पीत निरमल शेष मनहुं
 कत सैल पृथुलदामिनि रहो छात्र तजि सहजही । जलित
 यकषाप पोनु भुजवल अतुल मनुजतन दनुजवन दहन
 न मही ॥ ५ ॥ जासु गुन रूपनहि कलित निरगुन सगुन

संभुसनकादि सुख भक्ति दृढ करि गही। दासतुलसी राम-
चरन पंखज सदा वचन मन करमं चहै प्रीति नित निर-
वही ॥ ६ ॥ ६ ॥

आजु ३०। आसीन बैठे, भुवन अभिराम चौदहों भुवन में सुंदर
है, सही सत्य ॥ १ ॥ सुंदर चंवर पंखा छत्र तामो बहुत मनिगन औ
मोतिन की पंक्ति अर्थात् झालरि लगी है औ दाम कहैं गुच्छा तिन की
जोति जगमगाय रही मानो छत्र नहीं राकेस कहैं पूर्णचन्द्र है, चमर
नहीं हंस है। चमर स्वेत होत है ताते हंस कहे। मुक्तामणि नहीं है तारा-
गन हैं औ पंखा नहीं है वरही कहैं मयूर है, हृदय में अपना स्वामी
जानि मिलन आय पंखा मयूर के पक्ष का है औ मयूर के नाचवे सम
डोलत रहत है ताते मयूर कहे ॥ २ ॥ सुंदर मुकुट सिर पर है औ लछाट।
श्रेष्ठ तिलक है भौहैं टेढ़ी हैं औ दोऊ कुंडल परम प्रभा को लुही है मान
शिव जी के डर ते कामदेव के ध्वजा के दोऊ मछरी कान में कर्ण
मेल की बतकही करत हैं। इहां दोऊ कुंडल मछरी हैं। भाव हमारे स्वार्थ
काम को मारि डारे अब हम को भी शिव कदापि मारि डारें, यह हेतु
शिव जी को स्वामी रघुनाथ को जानि मेल की बतकही करत हैं कि
इन के कहे शिव जी न मारेंगे मेल है जायगो ॥ ३ ॥ लाल कमल
सम नेत्र करुणा के गृह हैं औ मुख परमा शोभा को घर तीनों ताप
हरता है और विविध प्रकार के कंकन हारादि अर्थात् वनमाला आदि
औ उर में गजमुक्ता की माला है सो मानो माला नहीं है जुगवर्ति
पाति है, शरीर रूप मेघ सो मिलि चली है ॥ ४ ॥ मलरहित पीतरंग
को वसन मानो शरीर रूप मरकतमणि के शैल पर पृथुल कहैं समूह
पीताम्बर रूप बिजुली सहज ही स्वभाव जो चंचल ताको तजि कै
छाय रही थिर होय रही, पीनभुजा औ बल अतुलित है, सुंदर वान
धनुष धारे मनुष्य के शरीर सम, शरीर औ दनुज रूपी वन के दहन
कहैं अग्नि औ पृथ्वी के भूषणकर्ता हैं ॥ ५ ॥ गुण रूप को निर्गुण
सगुण शिवादि नहीं कहत अर्थात् नहीं निश्चय करि सकत। संभु सनकादि
भुक्त ने केवल भक्ति ही को दृढ़ करि गहि रही है। गोसाईं जी कहत हैं

हो इम किन्दि राम के चरण कमल में सदा मन वचन कर्म करि प्रीति
हो निचाहिओ चारन हैं ॥ ६॥६ ॥

रामराज राजमौलि मुनिवर मनहरन सरन लायक
सुपदायक रघुनायक देघोरी । लोक लोचनाभिराम नीलमनि
तमान्त्र स्त्रामरूप सोनधाम अंगछवि अनंगछोरी ॥ १ ॥ भाजत
सिरमुकुट पुरट निरमित मनिरचित चारु कुंचित कच रुचिर
परमसोभा नहि घोरी । मनहुं चंचरीक पुंजकांज वृंद प्रीति-
लागि गुंजत कलगान तान दिनमनि रिझयोरी ॥ २ ॥ अरुन
कांजदल विसाल लोचन भू तिलकभाल मंडित श्रुतिकुंडलवर
सुंदरतर जोरी । मनहुं संघरारि मारि ललित मकर जुग-
विचारि दीन्हे ससिकहं पुरारि भाजत दुहुंघोरी ॥ ३ ॥
सुंदर नासा कपोल चिबुक अघर अरुन बोल मधुर दसन
राजत जब चितवत मुपमोरी । कांजकोस भौतर जनु कांजराग
सिपर निकर रुचिर रचित विधि विचित्र तडित रंगवोरी
॥ ४ ॥ कांजुकंठ उरविमाल तुलसिका नवीनमाल मधुकरवर
वास विवस उपमा कुनिसोरी । जनुकलंद जात नीलसैल ते
धसौ समीप कांदवृंद वरपत छवि मधुर घोरिघोरी ॥ ५ ॥
निरमल अति पीतचैल दामिनि जनु जलदनील रापी निज
सोभाहित विपुल विधि निहोरी । नैननि को फल विसेप
ब्रह्म अगुन सगुन वेप निरपहु तजि पलक सुफल जीवन
लेपोरी ॥ ६ ॥ सुंदर सीतासमेत सोभित करुनानिकेत
सेवक सुप देत खेत चितवंत चितचोरी । वरनत यह अमित
रूप यकित निगम नागभूप तुलसिदास छवि विलोकि सारद
भइ भोरी ॥ ७ ॥ ७ ॥

राम राज ६० । राजन के मौलि कहैं मस्तक रूप औ मुनिवरन
 के मन हरनिहारे औ शरण के योग्य मुख के दाता रघुकुल के स्वामी
 वा रघु नाम जीव ताके स्वामी जो राम राजा तिन को री सखी देखो
 सय जग के नेत्रों को रमणीय हैं औ नील मणि सम श्याम औ चिक्कन
 औ तमाल सम पुष्ट औ श्याम हैं औ रूप औ शील के गृह हैं औ
 फोरी कहैं करोरिन काम की छवि है जाको ॥ १ ॥ सिर में पुरट कहैं
 सोना ताको मुकुट निर्मित कहैं बनायो औ मणिन करि जड़ित सुंदर
 शोभत औ सुंदर टेढ़े बाल तिन की उत्कृष्ट शोभा योरी नहीं मानो
 बाल नहीं भ्रमरन को समूह हैं मुख औ दोऊ नेत्र एही कमलन के बृंद
 हैं तिन के प्रीति लागि गुंजार करत हैं सो सुंदर तान करि गान ते सूर्य
 रूप मुकुट कां रिसायो । भाव सूर्य को चंचल सुभाव है ताको रीझि कै
 छोड़ि थिर है बैठे ॥ २ ॥ लाल कमल के दल समान विशाल नेत्र हैं
 औ भौंह करि तिलक करि भाल शोभित है औ श्रेष्ठ कुंडलन की
 जोड़ी अति सुंदर कानन में हैं मानो संवरारि कहैं काम ताको नारि
 कुंडल नहीं हैं ताके पताका केचित्त दोऊ मछरी हैं तिन को मुख रूप
 चंद्रमा कहैं शिव जू दियो सो दोऊ ओर शोभत है ॥ ३ ॥ नासिका
 औ कपोल औ ठोड़ी सुंदर हैं औ ओठ लाल हैं बोल मधुर है जब मुख
 मोरि देखत हैं तब दांतै शोभत हैं मानो कमल कोस के भीतर कंज
 कहैं कमल राग कहैं लाल अर्थात् लाल कमल तिन के सुंदर शिखर
 का समूह अर्थात् पखुरिन का समूह विधि कहैं ब्रह्मा ने आश्चर्य
 विजुली के रंग में बोरि कै रचित कियो है । इहां कंज कोस मुखकोस
 हैं ताके भीतर लाल कमल को शिपर को समूह दांतै अरुण है तद्विवा
 को रंग झलक है वा कंज राग कहैं पञ्चरागमाणि श्रृंग तिन के समूह
 ॥ ४ ॥ शंख सम कंठ है ज्वाली चौड़ी है तामें नवीन तुलसी को माला
 है तेहि विषे श्रेष्ठ सुगंध ते विवस है भ्रमर घेरि रहे हैं ताकी जो उपमा
 है री सखी सो मुनु । मानो कलिदजात कहैं जमुना जी नील परबत
 ते धसी कहैं गिरी तिन के समीप कंद वृंद कहैं मेघन को समूह । इहां
 जमुना श्याम तुलसी की माला है श्री राघव को शरीर नीलपर्वत
 है धसिबो माला को नीचे के ओर लटकनो है ताके समीप जो

अमन का धोर है जो मेघ है, माना के पुन के रन के उदत है मुख से
 मे रन दरक दन है जो वरनना है, जो गुंजाग मन्द करन है सो गर-
 दना है ॥१॥ अंत निर्मल जो पान वसन रिजयो सम नाहो मानो श्याम
 वेपने बहुत प्रकार निहोरो करि भरने घोभादिन राखी है । इहां श्याम
 वेप श्याम प्रंगर है, पान चैल (करदा) दामिन में रूपक अलंकार है । जनु
 लपेसा है, मोल मलद में गनकाविमयोक्ति तीन अलंकार का संकर है ।
 विशेष करि नैनन को फल न्न द्रव्य अगुण सगुण वेप श्री रामचंद्र को
 विशेष करि देवदू, तब अपने जीवन को सुफल जानो ॥ ६ ॥ कृष्णा-
 निवेन कंदगा के दृढ, निगम वेद, नागभूष उप ॥६॥७ ॥

राग कंदारा—सपि रघुनाथ रूपनिहार । सरदविधु रविसु-
 मन मनसिज मानभंजनिहार ॥१॥ श्यामसुभग सरीर जनमन
 काम पूरनिहार । चारुचंदन मनहु मरकत सिपर लसतनिहार
 ॥ २ ॥ रुचिर उर उपवीत राजतपदिकगजमनिहार । मनहुं
 सुरधनु नपतगन विष तिमिरगंजनिहार ॥ ३ ॥ विमल-
 पीत दुकूल दामिनिदुति विनिंदनिहार । वदन सुपमासदन
 सोभितमदन मोहनिहार ॥ ४ ॥ सखल चंग अनूपनहि कोउ
 सुकषि वरननिहार । दासतुलसी निरपतहि सुफलहत निरं-
 निहार ॥ ५ ॥ ८ ॥

सखि ३० । शरद को पूर्ण चन्द्र औ अश्वनीकुमार औ काम के
 अंकार भंजनिहार रूप निहार ॥ १ ॥ सुंदर चंदन जो शरीर में है
 सो मानो मरकत के शिखर पर निहार कहैं वरफ लसत है ॥ २ ॥ सुंदर
 घर में यज्ञोपवीत औ पदिक कहैं चौकी औ गजसुक्तन का हार शोभत
 है सो मानो यज्ञोपवीत नहीं है इन्द्र धनु है । इहां केवल आकार में उपमा
 है रंग में नहीं । गजमनि हार नहीं है तारागण है ताके बीच में चौकी
 नहीं है तिमिरगंजनिहार कहैं सूर्य हैं ॥ ३ ॥ दामिनि के दुति को
 निद्रा करनिहारो निर्मल पीत वसन है जाको औ मदन को मोहन

करनिहारो परमा शोभा को गृह को शोभित बदन जाको ॥१॥ निरखि-
निहार देखनेवालों पर ॥ ५ ॥ ८ ॥

सपि रघुबीर मुप छविदेपु । चित्तभीति सुप्रीति रंगसुरू-
पता अवरेपु ॥ १ ॥ नयन सुपमा निरपि नागरि सुफल जीवन
लेपु । मनहुं बिधि जुग जलज बिरचे ससि सुपूरन मेपु ॥ २ ॥
भृकुटि भाजविसाल राजत बचिर कुंकुमरेपु । भ्रमर है
रवि किरन ल्याए करनजनु उनमेपु ॥ ३ ॥ सुमुषि केस
सुदेस सुंदर सुमन संजुत पेपु । मनहु उडगन वाहु बाये
मिलन तम तजि देपु ॥ ४ ॥ अवन कुंडल मनहुं गुह कवि
करत वाद विसेपु । नासिका द्विज अधर जनु रघौ मदन
करि बडुवेपु ॥ ५ ॥ रूपवरनि नहि सकत नारद संभु सारद
सेपु । कहै तुलसौदास क्यों मतिमंद सफल नरेपु ॥ ६ ॥ ८ ॥

चित्त रूपी भीत पर सुंदर प्रीति रूपी रंग तें तां स्वरूप को लिखि
लेहु ॥ १ ॥ हे नागरि नेत्रों की परमाशोभा देखि कै अपने जीवन को
सुफल लेखो । मानो नेत्र नहीं हैं ब्रह्मा ने मेप राशि के पूर्ण चन्द्रमा में
जुगल कमल बनाए हैं । इहां मेप राशि को पूर्णचन्द्र श्री राघव को मुख
है । मेप के चन्द्रमा निर्मल होत है औ मेपही के सक्रांति में श्री राघव
को जन्महू हैं ताते मेप के चन्द्रमा की उपमा दिए । चंद्र दिग कमल कैसे
विकाशित भए सो हेतु आगे लिखत हैं ॥ २ ॥ भौहें युक्त भाळ जो
विशाल है तामें सुंदर केसरि को जुगल रेखा शोभत है, मानो भौह दोनों
भ्रमर हैं तिन्हों ने उन्मेष कहैं विकाश करिवे हेतु, नेत्र रूप कमल के
कुमकुम रेखा रूप सूर्य किरन को ल्याए । भाव यह कि मुख रूप चंद्र
देखि संप्रति भए हैं तिन को तिलक रेख रूप सूर्याकिरि ते प्रफुलित
करायो चाहत हैं । छवि रूप मकरंद के पान करिवे हेतु ॥ ३ ॥ सुंदर
मुख पर केस अपने भाग पर सुंदर पुष्पन युत देखु, मानो फूल जो है
सो तारागन हैं तिन्ह के वाह ते वाररूप तम मुख रूप चंद्र तें मिलन

भायो ॥ ४ ॥ कानन में जो दोऊ कुंडल हैं सो वृहस्पति भुक्त हैं परस्पर
साद करत हैं इहां कुंडलन का इलना सो बाद है। नाक दांत ओठ नहीं
हैं मानो काम बहुत वेष करि टिक रखी है ॥ ५ ॥ सकल नेत्र सप
मनुष्यन में ॥ ६ ॥ ९ ॥

राग जयतथो—देयोराघो वदन विराजत चारु । जात न
वरनि विलोकतही मुख मुप किधौं कवि वरनारि सिंगार ॥ १ ॥
रुचिर चिबुकर रद जोति अनूपम अधर अरुन सित हास निहार ।
मनो ससिंकर बस्यौ चहत कमलमहुं प्रगटत दुरत न वनत
विचार ॥ २ ॥ नासिक सुभग मनहुं सुकसुंदर चितवत चकित
अचरल अपार । कल कपोल मृदु बोल मनोहर रोभि चित
चतुर अपनपौ वार ॥ ३ ॥ नयन सरोज कुटिल कचकुंडल
भृकुटि सुभाल तिलक सोभासार । मनहुं केतु के मकर चाप
सर गयो विसरि भयो मोहित मार ॥ ४ ॥ निगम सेप सारद
सुकसंकर वरनत रूप न पावत पार । तुलसिदास कहै कहौ
कौन विधि अतिलघु मति जड कूर गंवार ॥ ५ ॥ १० ॥

देखो इ० । हे सखी देखो श्री राघव को मुख सुंदर सोभत है ।
देखत ही जो मुख होत है सो वरन्यो नहीं जात है, मुख है फेर्पा भेष
छवि रूप स्त्री को शृंगार है ॥ १ ॥ सुंदर ठोड़ी है औ दावनि की जोनि
अनूपम है ओठ लाल औ हंसी उज्ज्वल इन सब को निहार । मानो हमें
रूप चंद्रमा को किरण ओठ रूप कमल में बसो चाहत है पर विचार
नहीं वनत कबहुं प्रगटत कबहुं छिपि जात है अर्थात् नर रघुनाथ
मुसकात तब प्रगटत जब मुमुकाव छोड़ देत तब छिपि जात
॥ २ ॥ नासिका जो सुंदर सो मानो मुवा को पांच है । असार आनंद
करि देखनवारि चकित होय ताको चितवत है सुंदर कपोल है औ
कपोल बोल मनोहर है ताको मुनि चतुर जन चित में गीति के अन्नो
अपनपौ कहै देहाध्यास वा आत्मा अपना नेवजारि करत ॥ ३ ॥

नेत्र कमल सम हैं, टेढ़े वाले हैं औ कुंडल भौंह सुंदर भालतिलक ए
सब शोभा को सारांश रूप हैं मानो कुंडल नहीं केतु कहैं ध्वजा पर के
मीन हैं औ भृकुटीं नहीं हैं चांप है तिलक नहीं है बाण है श्री रघुवर
मुख देखि मोहित होय काम इन सब को विसारि गयो ॥ ४५॥१० ॥

राग ललित—आजु रघुपति मुख देखत लागत मुख
सेवत सुख सोभा सरद ससि सिहाई । दसन वसन लाल-
विसद हास रसाख मानो हिमकरकर राये राजीव मनार्द्र ॥ १॥
अनन नयन बिसाल ललित भृकुटि भालतिलक चाणूर-
कपोल चिबुक नासो सुहाई । विथुरे कुटिल कच मानहु
सधु लालच अलिनलिन जुगल ऊपर रहै लुभाई ॥ २॥ अवन
सुंदर सम कुंडल कलजुगम तुलसिदास अनूप उपमा कहि
न लाई । मानहुं मरकत सीप सुंदर ससिसमीप कनक
मकरजुत विधि विरचि बनाई ॥ ४ ॥ ११ ॥

हे सखी आजु रघुपतिमुख देखत मुख लागत कहै मुख होत है ।
यह मुख कैसो है कि सेवक पर सुंदर रत्नपूर्वक रहत है औ जाके शोभा
को शरद पूनो को चंद्रमा सिहात है । दसन वसन कहैं ओठ सो लाल
है औ हांस उज्ज्वल रसीला है मानो मुख नहीं चंद्रमा है उज्ज्वल हांस
नहीं ताको फर कहैं किरन है तिहि से ओष्ठ रूप कमल को मनाइ
राखे भाव चंद्रमा को कमल ते विरोध है ताको छोड़ाव राखे ॥ १ ॥
लाल नयन विशाल है सुंदर है औ कपोल ठोड़ी नासिका सुंदर है औ
बिखरे भए टेढ़े वार हैं सो मानो वार नहीं हैं भ्रमर हैं । छवि रूप मधु
के लालच तें जुगल नेत्र रूप कमल के ऊपर लोभाय रहे हैं ॥ २ ॥
कान सुंदर हैं ताके सम कुंडलो कल कहैं सुंदर दुई हैं । गोसाई जी कहन
हैं कि उपमा रहित हैं ताने उपमा नहीं कही जात है । मानो कान नहीं हैं
मरकत मणि जो स्याम रंग को ताको सीप सुंदर है । सो मुख रूप चंद्रमा
के निकट सोने के कुंडल रूप मछली युत बल्ला जी ने बनाइ रखा
। हंसका । कहै की उपमा नहीं कही जाति है फेरि उपमा कहे सो क्यों ।

२२१। जब उरमा न पाए तब ओ करहुं न होनिहार सो उपमान
ने अगण अर्थात् मरकत मणि की सोप न होनि ओ सोने की मछरी
की होती ॥ ३॥११ ॥

राग भैरव—प्रातःकाल रघुवीर यदनकुवि चितै चतुर
चित मेरे । होहि विवेक विनोचन निरमल सुफल सुसीतल
तेरे ॥ १ ॥ भालविसालविकट भृकुटी बिच तिलकरेप बचि
रात्रै । मनहुं मदनतम तकि मरकत धनु जुगल कनक सर
सात्रै ॥ २ ॥ बचिर प्रलफ लोचनजुग तारक स्याम परन
मित कोए । जनु अलि नलिन कोस महुं बंधुख सुमन सेज
सत्रि सोए ॥ ३ ॥ विनुलित ललित कपोलनि पर कच मेचका
कुटिल मुहाए । मनो विधु महुं पुनरुद विलोकि अलि विपुल
सकौतुक आप ॥ ४ ॥ सोभित खवन कनककुंडल कल संवित
विवि भुजमूलि । मनहुं कोकि तकि गहन चहत जुग उरग इंद्रु
प्रतिगुले ॥ ५ ॥ अधर परनतर दसन पांतिवर मधुर मनोहर
भासा । मनहुं सोन सरसिज महुं कुलिसनि तडित सहित
होतवासा ॥ ६ ॥ चरु चिबुक सुकातुंड विनिंदक सुभग सुउन्नत
नासा । तुलसिदास कवि धामराममुप सुपद समन भव-
भासा ॥ ७ ॥ १२ ॥

श्राव ५० । हे चतुरचित मेरे ! प्रातःकाल रघुवीर के मुख की छवि
हो देखो, तब विवेक रूपी नेत्र तेरे मलरहित फलसहित ओ सीतल
होहि । चतुर कहिये को यह भाव कि मुख छवि के सनमुख कराया
चाहत है ताते बढ़ाई दे बोले ॥ १ ॥ विशाल भाल ओ भौंह के बीच में
विलक की रेखा सुंदर शोभति है मानो मुख रूप काम ने बाल रूप तम
को ताकि के भौंह रूप धनुष पर पीत विलक रूप युगल सोने को
बान साज्यो है ॥ २ ॥ पलकें ओ नेत्रें सुंदर हैं, तारक कैं पुतरी श्याम

है औ ललाई मिश्रित श्वेत आंख के काँए कहैं कोने हैं सो मानो पुतली
रूप भ्रमर नेत्र रूप कमल के कोस में ललाई रूप दुपहरि के फूल की
शय्या बिछाय सोए ॥ ३ ॥ अख्ये श्याम टेढ़े वार सुंदर कपोलन पर
शोभत है मानो मुख चन्द्र मह नेत्र रूप वनरुह कहैं कमल देखि कै
केश रूप भ्रमरें कौतुकसहित अर्थात् एक से एक में मिले क्रीड़ा करते
आये ॥ ४ ॥ लंबे जां विवि कहैं दोऊ भुजा हैं तिन के मूल में सुंदर
सोने के कुंडल कानो के शोभित हैं सो मानो कुंडल रूप मयूर को देखि
के दोऊ भुजा रूप सर्प जो चन्द्रमा के प्रतिकूल में है अर्थात् मुख चन्द्र
के सम्मुख मुख नहीं है पार्श्वभाग में है सो पकड़ा चाहत है । भाव कुंडल
मयूर को मुख चंद्र के अनुकूल जानि के ॥ ५ ॥ आंठ लालतर है दांतनि
की पांति श्रेष्ठ है औ मधुर हंसी मन की हरनिहारी है, मानो ओठ नहीं
सोन कहैं लाल रंग के सरसिज कहैं कमल है, तामें दांत पांक्ति नहीं
कुलिस कहैं हीरन का समूह है सो हंसी तड़िता रूप हंसी सहित वास
कियो है या दांतनि की चमक सो तड़िता है ॥ ६ ॥ सुंदर ठोढ़ी है औ
मुवाके ठौर को निंदा करनिहारी अति सुंदर उन्नत नासिका है । गोसाईं
जी कहत हैं छवि को धाम औ मुख को दाता औ भववास को शमन
करनिहारो श्रीरामजी को मुख है ॥ ७ ॥ १२ ॥

राग कीदारा—सुमिरत श्रीरघुवीर की वाहैं । होत
सुगम भव उदधि अगम अति कीउ लाघत कीउ उतरत
याहैं ॥ १ ॥ सुंदर श्याम सरौर सैल तें धसि जनु है जमुना
अवगाहैं । अमित अमलजल बल परिपूरन जनु जनमी
सिंगार सविता हैं ॥ २ ॥ धारैं वान कूल धनु भूपन जलघर
भंवर सुभग सबघाहैं । विजसति वीधि विजे विरुदावलि
करसरोज सोहत सुपमा हैं ॥ ३ ॥ सकल भुवन मंगल मंदिर
के द्वार विसाल सोहाई साहैं । जे पूजी कौसिकमय रिपवनि
जनक गनप संकर-गिरिजा हैं ॥ ४ ॥ भवधनु दलि जानकी
विवाही भए विहाल नृपाल प्रपा हैं । परसुपानि जिन्ह किए

महामुनि जे चितए कवहुं न कृपा हैं ॥ ५ ॥ जातुधान तिय
 प्राणि बियोगिनि दुपई सीय सुनाइ कुचाहैं । जिन्ह रिपु-
 मारि सुरारिनारि तेइ सीस उधारि दिवाईधा हैं ॥ ६ ॥ दस-
 मुख बिबस तिलोफलोकपति विकल बिनाये नाकुचना हैं ।
 मुखस बसे गावत जिन्ह को जसु अमर नाग नर मुमुषि सनाहैं
 ॥ ७ ॥ जे भुज वेदपुरान सेप सुक सारदसहित सनेइ सराहैं ।
 कलपलताहु कि कलपलतावर कामदुहाहु कि कामदुहा हैं
 ॥ ८ ॥ सरनागत आरत प्रनतनि को दै दै अभयपद और
 निवाहैं । करिआई करिहैं करसी हैं तुलसिदास दासनि
 पर दाहैं ॥ ९ ॥ १३ ॥

सुमिरत १० । श्री रघुनाथ के भुजन को स्मरण करत मात्र में
 संसाररूपी समुद्र जो अति अगम है सो सुगम होत । पराभक्तिवाले तो
 बाही काल लांघि जात औ सकामा भक्तिवाले प्रारब्ध भोगपूर्वक
 संसार समुद्र को धाई उतरत अर्थात् किंचित् देर होत पर उतर में
 सदैव नहीं ॥ १ ॥ सुंदर श्याम शरीर रूप परबत ते मानो द्वै जमुना
 की धारा अवगाई कहीं अर्थाई धसी । भाव नीचे को गिरी, पितिरहित
 निर्मल बल रूप जल करि भरी । जमुना जी सूर्य से जनमी हैं यह भुजा
 रूप जमुना शृंगार रस रूप सविता कहीं सूर्य से जनमी हैं ॥ २ ॥ पान
 धार है धनुकुल है जो भूपन पहिरे हैं सो जलचर हैं औ सब पाई
 भँवर हैं चाह अंगुरी के बीच को कहत हैं जाहो फोऊ देश में गाई
 कहां पाई कहां गासा कहत हैं । नदी में कमल रहत है, इसी गुणना कहीं
 परमा शोभा करि सोहत जो कर सो कमल है ॥ ३ ॥ सद्ध भुवन
 रूप मंदिर के मंगल रूप जो दरवाजा बिजाल ताके सुंदर सारे हरे
 पांछ को बाजू भुजा हैं । भाव बाजू आधार ते दरवाजा रहत है नैन
 सय मंगल इन भुजन के आधार में रहत हैं औ जेहि भुजन हो रिवा-
 पिन जी के यज्ञ में ऋषि सब भी बिनाह में जनक जो भी अनुभव के

जय किये पर गणप कहैं लोकपाल सब औ शिव पार्वती जू काशी में
 जे मरै तेहि के मोक्ष हेतु पूजी ॥ ४ ॥ जिन्ह भुजन ने शिवधनु तोरि
 जानकी जू को विवाही, राजा सब त्रपा कहैं लज्जा करि विहाल भए
 औ जेहि भुजन ने परशुराम को महामुनि किए अर्थात् शान्त बनाय
 दिए जे परशुराम कृपायुक्त काहू को कबहुँ न देखे ॥ ५ ॥ श्री
 जानकी जू को वियोगिनि जानि निशाचरन की स्त्री कुचाहैं सुनाय
 दुख देत भई तब जिन्ह भुजन ने शत्रु को मारि कै तेई निशाचर की
 स्त्रीन की सोस उघारि कै अर्थात् बिधवा करि कै धा कहैं दोहाई देवाई
 दाई पाठ होय तो अस अर्थ करना उन के पतिन के चिता को दाई
 कहैं आंचे देवाई अर्थात् दग्ध करिब समय में ॥ ६ ॥ तीनों लोक के
 लोकपालन को रावन विकल औ विशेष बश करि नाक ते चना
 बिनाए सो सुवस वसे जिन्ह भुजन को यश देवता नाग नरन स्त्री
 सनाहैं कहैं अपने पतिन सहित गाधाति हैं ॥ ७ ॥ जेहि भुजन को बंद
 पुराण शेष शुक्र सरस्वती नेहसहित सराहैं हैं कि कल्पवृक्ष औ काम-
 धेनू के कामधेनु हैं । भाव कल्पवृक्ष कामधेनु जो सब को मनोरथ पूरन
 करत तिनहुँ के मनोरथ पूरन करत हैं ॥ ८ ॥ आरत जीव शरणागत
 में आय प्रणाम करत तिन को अभयपद दे दै ओर कहैं अंत लो निवा-
 हत । भाव आदि सों अंत लो निवाहत । गोसाईं जी कहत हैं सो कर
 दासनि पर छाहें करि आए औ करेंगे औ करत हैं ॥ ९ ॥ १३ ॥

राग भैरव—रामचंद्र करकंज कामतरु वामदेव हित-
 कारी । सियसनेह बरबेलि बलिबतवर प्रेमबंधु बरवारी ॥ १ ॥
 मंजुल मंगलमूल मूलतनु करज मनोहर साया । रोम परन
 नय सुमन सुफल सबकाल सुजन अभिलाषा ॥ २ ॥ अविचल
 अमल अनामय अविरल ललित रहित छल छाया । समन
 सकल संताप पापरुज मोह मान मद माया ॥ ३ ॥ सेवहि सुचि
 मुनि भृंग विहंग मन मुदित मनोरथ पाए । सुमिरत हिय
 झलसत तुलसी अनुराग उमगि गुन गाए ॥ ४ ॥ १४ ॥

श्रीगणेश का हस्तकमल रूप जो कल्पवृक्ष से वामदेव कहें
 विष्णु को दिनकागे है औ श्रीजानकी तू को मोह सोई श्रेष्ठ लता है
 गों करि बलिन कई आच्छादिन है मो श्रेष्ठ मेम जो बंधु का सोई वर-
 शारि कई बाद है अर्थात् ताको येन है ॥ १ ॥ हस्त कमल रूप कल्प-
 वृक्ष बगवन्त मंगलमूल को मूल कई जड़ से तनु कई शरीर है औ
 शरत कई अंगुरी सब धावा है हस्त में जो रोम है सो वृक्ष को पत्र है
 नंत फूल है औ सुंदर जनन की जो अभिलाषा सब काल में सोई
 सुंदर फल है । भाव अभिलाषानुसार फल फरयो रहत है ॥ २ ॥ विशेष
 करि चंचलतारादिन निर्मल औ रोगरहित । भाव जैसे भिलामा आदि
 वृक्ष की छाया रोगकारी होती है तैसी नहीं, अविरल कहें सघन हैं,
 दैत्रिब में ललित है औ छल करि रहित छाया है अर्थात् ठग आदि
 वृक्ष लगाय भलो थल बनाय राखत है कि, कोई पथिक सुथल देखि
 राम करंगो ताको धनादि हरंगो तस नहीं । फिर छाया कैसी है सकल
 मंदाप अर्थात् दैहिक दैविक भौतिक शमन करनिहारी है औ पाप औ
 रोग औ पापा करि जो मोह मान मद ताको शमन करनिहारी ॥ ३ ॥
 वृक्ष को भ्रमर पक्षी सेवत है इहां पवित्र जो मुनिन को मन सोई भ्रमर
 औ पक्षी है सो मन भाए रस, फल पाए हरखित है सेवत । गुसाई जी
 शरत है वा कल्पवृक्ष के तो नीचे गए सुख पावत है औ इहां स्मरण
 करन मात्र में हिय हुलसत औ गुनगान किये ते अनुराग जमगि चलत
 ॥ ४ ॥ १४ ॥

रामचरन अभिराम कामप्रद तोरधराज विराजै । शंकर
 हृदय भक्ति भूतल पर प्रेम चक्यवट भाजै ॥ १ ॥ स्यामचरन
 पदपोठ करुनतल लसति विसद नपथेनी । जनु रविमुता
 सारदा सुरसरि मिलि चलि जलित त्रिवेनी ॥ २ ॥ चंदुस
 कुलिस कमल ध्वज सुंदर भवर तरंग विलासा । मज्जहि सुर
 सज्जन मुनिजन मन मुदित मनोहर घासा ॥ ३ ॥ विनु विराग

जप जाग जोगव्रत विनुतीरथ तनु त्यागे । सब सुख रुलभ सदा
तुलसी प्रभुपद प्रयाग अनुरागे ॥ ४ ॥ १५ ॥

राम ३० । चरन में तीरथ राज प्रयाग का रूपक करि कहत हैं । श्रीराम को चरन रमणीय मनोरथदाता प्रयाग रूप शोभै है । शंकर को जो प्रेम सोई अक्षयवट है सो शंकर के हृदय की भक्ति रूप भूतल पर सोहत है ॥ १ ॥ पदपीठ श्याम वर्ण है, तरवा लाल है औ नखन्ह की पंक्ति उज्ज्वल सोहति है । मानहु यमुना सरस्वती औ गंगा मिलि के सुंदरि त्रिवेणी चली है, सरस्वती जैसे प्रयाग में गुप्त है तैसे तरवा गुप्त है ॥ २ ॥ अंकुशादि जे चिन्ह है ते भँवर तरंग के विलास हैं । मुरसंत औ मुनि जन अर्थात् मननशील ते मनोहर चरन रूप प्रयाग में वास औ मज्जन करत हैं । इहां पद के वर्णिते आदि में जो हर्षना औ पुलकना है सो मज्जन है । “कहइ सुनत हर्षहि पुलकाहीं । ते मुकृती मनमुदित नहार्हीं” ॥ औ ध्यान करना वास करना है । “पदराजीव वरनि नहिं जार्हीं । मुनि मनमधुप बसहिं जिन्ह मर्हीं” ॥ ४ ॥ १५ ॥

राग विलावल—रघुवररूप विलोकु नेकु मन । मकल
लोक लोचन सुपदायक नषसिष सुभगं स्थामसुंदर तन ॥ १ ॥
चारुचरनतल चिन्ह चारि फल चारिदेत परचारि जानि जन ।
राजत नष जनु कमल दलनि पर अरुनप्रभारंजित तुषारकन
॥ २ ॥ जंघाजानु भानु उर उर कटि किंकिन पटपीत सुहावन ।
रुचिर नितंब नाभि रोमावलि दिवलि बलित उपमा कहु
आवन ॥ ३ ॥ भृगुपदचिन्ह पदिक उर सोभित सुकुतमाल,
कुंकुम अनुलेपन । मनहुं परसपर मिलि पंकजरवि प्रगव्यौ
निज अनुराग सुजस घन ॥ ४ ॥ बाहुविसाल जलित सायक
धनु करकंकन केयूर महाधन । विमल दुकूल दलन दामिनि-
दुति जग्योपवीत लसत अतिपावन ॥ ५ ॥ कंवुयीव छवि
सीवें चिबुंध द्विज अधर कपोल बोल भयमोचन । नासिक

दुभग दृष्यापरिपूरन तरुन चरुन राजीव विलोचन ॥ ६ ॥
 तिष्ठ भृकुटिवर भालतिलककचि सुचिमुन्दरतर सवन विभू-
 त । मनहुं मारि मनमिज पुरारि दिष्ट ससिद्धि चाप सर
 कर पटूपन ॥ ७ ॥ कुंचित कच कंचन किरीट सिर जटित
 तिमय वधुविधि ननिगन । तुलसिदास रवियुलरवि छवि
 वि कहि न सकत सुख संभु सहसफन ॥ ८ ॥ १५ ॥

रघुवर ६० । सुंदर तरवा में जे अंकुशादि चारि चिन्ह हैं ते जन
 गनि के ललकारि के चारो फल देत हैं वा अंकुश अर्थ कुलिश धर्म
 कमल कामध्वज मोक्ष देत हैं । नय मानहुं नहीं सोहत है कमलदलानि
 र मातःकाल के सूर्य के प्रभा ते रंजित ओसकण सोहत है ॥ २ ॥
 वलित सहित ॥ ३ ॥ भृगुपद को चिन्ह औ धुंकधुकी औ मुक्तामाल
 और केसर को अनुलेपन सोहत हैं मानो कमल औ सूर्य परस्पर मिलि
 के अपना अनुराग औ घनो सुयश प्रगट कियो है । इहां भृगुपदचिन्ह
 कमल पदिक सूर्य मुक्तामाल सुयश कुंकुम को अनुलेपन अनुराग है
 ॥ ४ ॥ केंचूर विनायठ, महाधन बड़े मोल को ॥ ५ ॥ द्विज दांत ॥ ६ ॥
 देदी भाई औ श्रेष्ठ भाल पर सुंदर तिलक है और कुंडल की रुचि
 कहिये कांति सुंदर है मानो शिव ने कामदेव को मारि के ताको चाप
 सर औ दूषणरहित मकर चंद्रमा को दियो है । यहां मुखचंद्र है, भृकुटी
 चाप है, तिलक सर है, कुंडल मकर है ॥ ६ ॥ ७ ॥ १५ ॥

राग कान्हरा—देपो रघुपतिछवि अतुलित प्रति । जनु
 तिलोक सुपमा सकैलि विधि रापौ रुचिर यंग यंगनि प्रति
 ॥ १ ॥ पदुमराग रुचि मृदुपदतल ध्वज चंकुस कुलिस कमल
 एहि सूरति । रही आनि बहुविधि भगतन की जनु अनुराग
 भरी अंतरगति ॥ २ ॥ सकल सुचिन्ह मुजन सुपदायक जरध-
 रेष विसेष विराजति । मनहुं मानु मंडलहि सवारत धखौ
 सूत विधि सुत विचित्र मति ॥ ३ ॥ सुभग यंगुष्ट यंगुली

अविरल कछुक अरुननष जोति जगमगति । चरनपौठ उन्नत
 नतपालक गूढ गुलफं वंधा कदलीजति ॥४॥ काम तून तल
 सरिस जानुजुग उरु करिकर करभङ्गि विक्षपावति । रसना
 रचित रतन धामौकर पीतवसन काटि कसे सर वसति ॥५॥
 नाभीसरसि दिवली निसेनिक्का रोमराजि सीवालछवि
 पावति । उर मुकुतामनि मान्न मनोहर मनहुं ईस अवली उडि
 आवति ॥ ६ ॥ हृदय पदिक भृगुचरन चिन्हवर बाहुविसाल
 जानुलगि पहुंचति । कलकेयूर पूर कंचनमनि पहुंची मंजु
 कंजकर सोहति ॥ ७ ॥ सुजव सुरेप सुनप अंगुलिनुत सुन्दर
 पानि सुद्रिका राजति । अंगुलीवान कमलान बानछवि सुरनि
 सुषद असुरनि उर सालति ॥ ८ ॥ स्यामसरीर सुचंदन
 चरचित पीतदुकूल अधिक छवि छाजति । नील जलदपर
 निरपि चंद्रिका दुरनि त्यागि दामिनि जनु दमकति ॥ ९ ॥
 जग्योपवीत पुनोत विराजत गूढ जंजुवनि पौन असुतति ।
 सुगढपृष्ठ उन्नतककाटिका कंबुकंठ सोभा मनमानति ॥१०॥
 सरदसमय सरसीरुह निंदक मुप सुप्रमा कछुकहत नहिं
 वनति । निरपतही नयननि निरुपम सुप रविसुत मदन सोम-
 दुति निदरति ॥११॥ अरुन अधर द्विजपांति अनूपम ललित
 षंसनि जनमन आकरपति । विट्ठम रचित विमान मध्य सानो
 सुरमंडली सुमनचय वरपति ॥ १२ ॥ मंजुल चिबुक मनोहर
 इनुथलु कलकपोल नासा मन मोहति । पंकज मानविमोचन
 लोचन चितवनि चारु अमृत जल सींचति ॥ १२ ॥ केस
 सुदेस गंभीर वचन वर श्रुति कुंडल डोलनि जिय जागति ।
 खपि नव नोल पयोदर सित सुनि रुचिर मोर जोरो जनु

नावति ॥ १४ ॥ भौं है दंक मयंक अंक रुचि कुंकुमरेष भाल भलि
भाजति । सिरसि हेम हीरक मानिकमय मुकुटप्रभा सव
भुवन प्रकासति ॥ १५ ॥ वरनत रूप पार नहिं पावत निगम
सेपु मुक्त संकर भारति । तुलसिदास केष्टि विधि वपानि
कहे यह मन वचन अगोचर मूरति ॥ १६ ॥ १७ ॥

देखो १० ॥ १ ॥ लाल मणि की कांति सम कोमल तरवा है और
तापे ध्वन अंकुश कुलिश कमल एहि चारि रेखन की मूरति है मानो
सो रेखा अन्तर्गति अनुराग भरी से आर्त जिज्ञासु अर्थार्थी ज्ञानी चारो
पकार के भक्तन की आनि रही ॥ २ ॥ सब श्रीरघुनाथ के पदन के
सुन्दर चिन्ह मुजनन के मुखदायक हैं पर उर्दरेखा विशेष सोभति है
मानो सूर्य मंडल के सँवारते में विचित्रमति विश्वकर्मा ने मृत परचो
है । यहाँ तरवा को रंग लाल है ताते सूर्यमंडल की उपमा कही ॥ ३ ॥
उन्नत ऊँचा, नतपालक शरणागतपालक, गूढ़ गुलफ घुटना डंका है ॥ ४ ॥
फरिफर फरभाहि दिलखावति हाथी के यथा के मुंड कों बिलखावति
है, रसना किंकिनी, चामीकर सुवर्ण सरवसति तरकस ॥ ५ ॥ नाभो
तड़ाग है, तेहि तड़ाग की सीढ़ी त्रिवली है औ तामें रोमन की पांनि
सेवार की छवि पावति है ॥ ६ ॥ केयूर पूर कंपन मनि कंपन औ
मणि ते पूर फहें भरा विजायत है ॥ ७ ॥ मुजव मुरेस सुंदर नर की
रेखा है, अंगुलीप्रान अगुस्ताना ॥ ८ ॥ मानो श्याम मेघ पर चंद्रिका
देखि के चंचलता त्यागि के दामिनि दमकति है । यहाँ श्याम मेघ श्याम
शरीर है, चंदन चंद्रिका है, दामिनि पीतान्तर है । दामिनि के स्थिर होने
को यह भाव कि जब चंद्रिका ने अपनी मर्मादा छोड़ी तब हम सबों ने
छोड़ें ॥ ९ ॥ सुंदर यशोपवीत सोभाति है, हंगुली गुप्त है औ विन्दु
औ घुष्ट फांथ है औ पीठि की सुंदर गद्दिन है, कृपादिता है देवता
कोऊ देश में जाको जोता फरव है अर्थात् गले को पृष्ठभाज से उभर
है ॥ १० ॥ रविमुन अभिनीकुमार, सोम चंद्रमा ॥ ११ ॥ जोड़ नाड
है औ दांननि की पांति उपमारदिन है औ जन के मन की सोचविदास
सुंदर हंगानि है । मानो मृगा के शिमान के बध्न ने देखा हो ॥ १२ ॥

तार ॥ अतिमचत श्रमकन मुपनि विद्युरे चिकुर विलुलित-
 शर । तमतडित उडगन अरुन विधु जनु करत व्योम विहार
 ॥५॥ हिय हरषि वरषि प्रसून निरपति विबुधतिय तनतूरि ।
 आनंदजल लोचन मुदितमन पुलकतन भरिपूरि ॥ सब
 कहहिं अविचल राजनित कल्याण संगल भूरि । चिरजिओ
 जानकिनाथ जग तुलसो सजीवनमूरि ॥ ६ ॥ १८ ॥

आली ६० । अति सुंदर चहुंओर स्फटिकमणि की भीति हैं औ
 सुंदर मणि में दरवाजा है । हे सखी कांच को गच देखि कै मन नाचत
 है, मानो कांच को गच नहीं है काम की फांसी है । बंदनवार मंडप पताका
 चमर ध्वज फूल फलनि की घोषा परिछाहीं प्रति की छवि की शाक्षी छवि
 की दैक बिंब प्रति कहति है किं तुम से हम गरू हैं ॥१॥ सरल सूधा
 पाटीर नीचे के चारों पाटीको कहत हैं औ पाटी ऊपर के चारो पाटी
 को कहत हैं, भैंवरा गोल गोल धरन में लटके रहत हैं । घलित ग्रंथित
 बेलना धरन के नीचे रहत हैं जामे डांडी लगाई जाती है । पडली पटरा
 सो पटरा नहीं है मानो रति के हृदय की सोने की मालाकी पदिक है
 अर्थात् जुगावली है भाव पटरा पदिक है औ जामे लटको है सो सोने
 की माला है अर्थात् डांडी जाको एक बार कुमकुम-तिलक को उपमा
 कहि आए ॥ २ ॥ सघन घन गंभीर घटा, शृङ्गारि नान्दी नान्दी, बूंदी
 सो ६० ॥३॥ नवसंत सोलहो शृंगार, हिंदोलसार, झलिये को स्थान ॥४॥
 ओसरिन्ह पारिन्ह सृहाराग औ गौड मछार राग गावें, मंत्रीर पार्यंत
 नूपुर घुंघुंरु, बलय कंकन एन के जो धुनि है सो धुनि नहीं है मानो
 काम के दधोरी के ताल हैं, अत्यंत जो झूला मचत है ताने पमीना को
 कन मुखन पर है रहे है औ बार बिखरि परे है औ माला डोळि रहे है
 बार बिखरे तम है, अंग की गोलाई तदिता है, उडगन कहें तारागन सो
 श्रमकण हैं, अरुण कहें सूर्य सो हार है औ विबुध कहें चंद्रमा सो मुख
 है सो आकाश में विहार करत हैं ॥ ५ ॥ विबुध तिय के गुण गुरिबे सो
 यह भाव कि जामे नजर न लागे वा लज्जा को तुन सम तोरि के देखे
 वा स्वर्ग सुख को गुण सम तोरें ॥ ६ ॥ १८ ॥

राग सूहव—कोसलपुरी सुहावनि सरिसरजू के तोर ।
 भूपावली मुकुटमनि नृपति जहां रघुवीर ॥ १ ॥ पुरनरनारि
 चतुर अति धरम निपुनरत नीति । सहज सुभाय सकल उर
 श्रीरघुवीरपद प्रीति ॥ छंद ॥ श्रीरामपदजलजात सब के
 प्रीति अविरल पावनी । जो चहत सुक सनकादि संभु विरंचि
 मुनिमन भावनी ॥ सबही के सुंदर मंदिराजिर राउ रंक न
 लषिपरे । नाकेसदुर्लभ भोगलोग करहि न मन विषयनिहरे
 ॥ १ ॥ सबरितु सुषप्रद सो पुरी पावस अतिकमनीय । निरपत
 मनहि हरति हठि हरित अवनि रमनीय । बीरवह्वटि विरा-
 जही दादुर धुनिचहुंभोर ॥ मधुर गरजिधन वरपहिं
 सुनि सुनि बोलत मोर ॥ छन्द ॥ बोलत जो चातक मोर
 कोकिल कीर पारावत घने । पग विपुलपाले बालकनि
 कूजत उडात सुहावने ॥ बकराजि राजत गगन हरिधनु
 तडित दिसिदिसि सोइहीं । नभनगर की सोभा अतुल अव-
 लोकि मुनिमन मोइहीं ॥ २ ॥ गृहगृह रचे हिंडोलना महि
 गचकांच सुठारि । चित्रविचित्र चहुंदिसि परदा फटिक
 पगार ॥ सरलविसाल विराजहिं विद्रुम पंग सुजोर ।
 चारुपाटि पटु पुरट की भरकत मरकत मोर ॥ छन्द ॥
 मरकत भवर डांडी कनकमनि लटितदुति जगमग रही ।
 पटुनी मनहुं विधि निपुनता निजप्रगट करि रापीसही ॥
 वहुरंग लसत वितान मुकुतादाम सहित मनोहरा । नव
 सुमनमाल सुगंध लोभे मंजु गुंजत मधुकरा ॥ ३ ॥ भुंडभुंड
 भूलन चली गजगामिनि वरनारि । कुसुमिघोर तन सोइहीं
 भूपन विविधि सवारि ॥ पिंकवयनी मृगलोचनी सारद ससि

न गूँड । राममुजम मवगावर्ही मन्वर कुनारंग गुंड ॥
 ॥ मारंग गुंडमरान मोरठ मुडव मुवरनि वाजर्ही ।
 रडभांति तान तरंग मनि गंधर्वकिन्नर लाजर्ही ॥ अति
 नरत दृष्टत कुटिलकचडवि अधिक मुन्दरि पावर्ही । पटउडत
 भुवन पसत हंसि हंसि अपरमयी भुनावर्ही ॥४॥ फिरिफिरि
 मूवर्हिं भासिनो अपनो अपनो बार । विबुध विमान धकित
 भए देपत अरित अपार ॥ परपि सुमन हरपहिं सुर
 वरनहि हरिगुन गाथ । पुनिपुनि प्रभुहि प्रसंसर्ही जयजय
 जानकिनाथ ॥ छन्द ॥ अय जानकीपति विसद कोरति
 सकललोक मत्तापडा । सुरयधू दहिं असोस चिर जोवहु राम सुप
 संपति महा ॥ १ ॥ पायसमय कळ अयध वरनत सुनि
 खौष नसावर्ही । रघुवीर के गुनगनन बल नित दासतुलसी
 गावर्ही ॥ ५ ॥ १८ ॥

कोशल १० । सरि नदी, नलजात कमल, अविरल निरंतर, अजिर
 अगन, नाकेश इंद्र ॥१॥ अयनि पृथ्वी, चातक पपीहा, कोकिल कोइल,
 धीर सुभा, पारायन कवूतर, यकराजि यकपांति, हरिधनु इंद्रधनु ॥ २ ॥
 पगार भीति, विटुम मूंगा, पुरट सोना, मुकुतादाम योग्तिन की माला,
 यवुकर भ्रमर ॥३॥ शरद शशि समतुंड शरत्काल पूर्णिमा के चंद्र सम
 सुव, गुंड मलारभेद ॥ ४ ॥ विशद उज्ज्वल ॥ ५॥ १९ ॥

राग असावरी—सांभसमय रघुवीरपुरी की सोभा आजु
 बनी । ललित दीपमालिका विलोकहिं हितकरि अवधधनी
 ॥ १ ॥ फटिकभीत सिपरनि पर राजति कंचनदीप अगी ।
 अनु अहिनाथ मिलन आये मनि सोभित सहस्रफनो ॥ २ ॥
 प्रतिमंदिर कलसनि पर आजहिं मनिगनदुति अपनी ।
 मानहुं विपुल प्रगटि पुरलोहित पठइ दिए श्वनी ॥ ३ ॥

घरघर मंगलचार एकरस हरपित रंक गनी । तुलसिदास
कलकौरति गावत जो कलिमल समनी ॥ ४ ॥ २० ॥

अर्थ से सूचित होत है कि यह पद देवारी को है । सांझ ६० इहां
स्फटिक की भित्ति शेष हैं औ ताकी शिखरें फणि हैं औ दीपमालिका
मणि हैं ॥ १ ॥ यहां लोहित कहै मंगल सो कलसन के मणि हैं ॥ २ ॥
रंक दरिद्र गनी तालवर ॥ ३ ॥ २० ॥

राग गौरी—अवधनगर अतिसुन्दर वरसरितां की तीर ।
नीतिनिपुन नर निवसहिं धरमधुरंधर धीर ॥ १ ॥ सकल
रितुन्ह सुषदायक ता महुं अधिक वसंत । भूप मौलिमनि
जहंवस नृपति जानकी कंत ॥ २ ॥ वन उपवन नवकिसलय
कुसुमित नानारंग । बोलत मधुर सुपर यग पिकवर गुंजत
भृंग ॥ ३ ॥ समय विचारि कृपानिधि देखि द्वार अतिभीर ।
पेलहु सुदित नारि नर विहंसि कहेउ रघुवीर ॥ ४ ॥ नगर
नारि नर हरपित सब चले पेलन फागु । देखि रामकवि अतु-
लित उमगत उर अनुरागु ॥ ५ ॥ स्याम तमाल जलदतन
निरमल पीतदुकूल । अरुन कंजदल लोचन सदा दास अनु-
कूल ॥ ६ ॥ सिरकिरीठ श्रुतिकुंडल तिलक मनोहर भाल ।
कुंचितकैस कुटिल भुजं चित बेनि भगत कृपाल ॥ ७ ॥ कल-
कपोल मुकनासिक ललित अधर द्विज जोति । अरुन कंज-
महँ जनु गुगपांति रुचिर गज सोति ॥ ८ ॥ वरदरयोव
अमित बलवाहु सुपीन विसाल । कंकनहार मनोहर उरसि
लसति वनमाल ॥ ९ ॥ उर भृगुचरन विराजत द्विजप्रिय
चरित मुनोत । भगतहेतु नर विराड सुरवर गुन गोतीत
॥ १० ॥ उदर द्विरेष मनोहर सुंदर नाभिगंभीर । हाटक

टित जटितमनि कटितटरट मंजीर ॥ ११ ॥ ऊरु जानु-
 न मृदुमरकत यंभ समान । नूपुर मुनिमन मोहत कात
 कोमल गान ॥ १२ ॥ अरुनवरन पदपंकज नपटुति इंद्र
 कास । जनकमुता करपल्लव लालित विपुल विलास ॥ १३ ॥
 कंज कुलिस ध्वज अंकुस रेप चरन सुभचारि । जनमन मौन
 हरन कहं यनसीरची संवारि ॥ १४ ॥ अंगअंग प्रति अतुलित
 सुषमा वरनि न जाइ । एहि सुषमगन होइ मन फिरि नहि
 पनत लोभाइ ॥ १५ ॥ पेलतफागु अवधपति अनुजसपा
 सवसंग । वरपि सुमन कुर निरपहि सोभा अमित अंग
 ॥ १६ ॥ ताल मृदंग भांभ डफ वाजहिं पनव निसान । सुघर
 सरस सहनाइन्ह गावाहिं समय समान ॥ १७ ॥ योना धनु
 मधुरधुनि सुनि किन्नर गंधर्व । निजगुन गरुच हरुष पति
 मानहिं मन तजि गर्व ॥ १८ ॥ निजनिज अटनि मनोहर गान
 बरहिं पिकवैनि । मनहुं हिमालय सिपरनि लसहिं अमर
 सगनैनि ॥ १९ ॥ धवलधाम ते निकसहिं जहं तहं नारिवरुष ।
 मानहुं मथत पयोनिवि विपुल अपहरा जूय ॥ २० ॥ किंसुक
 वरन सुखंसुक सुषमा सुपनि समेत । जनु विधु निवड रहैकरि
 शनिनि निकर निकेत ॥ २१ ॥ कुंकुम सुरस अवीरनि भरहि
 शतुर वरनारि । रितु रुभाय मुठि सोभित देखि विविधि
 विधि गारि ॥ २२ ॥ जो सुष जोगजाग जपतप तोरय ते दूरि ।
 रामकृपा ते सोइ सुष अवधगलिन रघौ पुरि ॥ २३ ॥ धलि
 ससंत कियौ प्रभु मज्जन सरजूनीर । विविधि भांति आंधर
 बन पाए भूपन चीर ॥ २४ ॥

भगति अनूप । मृदुमुमुकाद्र दीन्धि तव कृपादृष्टि रघु
भूप ॥ २५ ॥ २१ ॥

अवध ३० । वर सरिता सरजू ॥ १ ॥ नवकिसलय नवीन पल्लव
कुसुमित पुष्पित ॥ २ ॥ ३ ॥ ४ ॥ पीत दुकूल पीतांबर ॥ ५ ॥ धुति का
कुंचित टेढ़ा ॥ ६ ॥ द्विज दांत इहां मुख कोस अरुन कमल है औ जु
दंत पंक्ति गजमोती है ॥ ७ ॥ वरदर ग्रीव श्रेष्ठ संखसम कंठ ॥ ८ ॥
द्विज प्रिय चरित पुनीत श्रीराम द्विजन के प्रिय हैं औ चरित पुनीत
वा द्विजन को प्रिय है चरित पुनीत जिन का ॥ ९ ॥ हाटक सोन
मंजीर करि किंकिनी लेना पावजेय नहीं ॥ १० ॥ ११ ॥ इंदु चंद्रमा ॥ १२ ॥
इहां रखे बंसी हैं वा एक रेखा को बंसी कहा ॥ १३ ॥ १४ ॥ १५ ॥ पन
ढोल निंसान नगारा ॥ १६ ॥ हरुअ हलुका ॥ १७ ॥ अग्नि अटारिन
अमरमृगनयन देव पत्नी ॥ १८ ॥ इहां धवल धाम छीर सागर औ निक
सने वाली नारि अपछरा समूह है ॥ १९ ॥ किंसुक कहैं लाल वर
के सुंदर अंसुक कहैं जो वस्र तेहि समेत परम शोभा सहित जे सुख है
ते मानो विधुनिवड कहैं चंद्रमा के समूह है दामिन निकर अरुन वर
के घुघुटे हैं तिन में निकेत हैं गृह करि रहे हैं ॥ २० ॥ कुंकुम कुंकुम
मुरस अवीर घोरा भवा अवीर सुंदर ॥ २१ ॥ २२ ॥ २३ ॥ गोसाई
जी कहत हैं जे तेहि अवसर में अनूप भक्ति मांगी तेहि को मृदु मुस
काय के तप कहैं तेहि काल में कृपादृष्टि करि के रघुभूप कहैं रघुकुल
के राजा दिए वा रघु कहैं जीव तिन के भूप जे श्रीराम ते दिए, वा
गोसाई जी ध्यान में यह पद बनाए वा काल में प्रत्यक्ष रघुनाथ वर
दान दिए सो स्पष्ट अंत के तुक में लिखे ॥ २४ ॥ २५ ॥ २१ ॥

राग वसन्त । धैलंत वसन्त राजाधिराज । दीपत नभ
कौतुक मुरसमाज ॥ १ ॥ सोहैं सखा अनुज रघुनाथ साथ ।
भोलिन्ह अवीर पिचकारि हाथ ॥ २ ॥ वाजहिं मृदंग डफ ताल
वेनु । छिरकहिं रुगंध भरै मलय रेनु ॥ २ ॥ उत जुवतिजूय
जानकी संग । पहिरे पट भूषन सरस रंग ॥ ३ ॥ लिये छरी
वैत सोधि विभाग । चांचरि भूमक गावहिं सरस राग ॥ ४ ॥

नूपुर किंकिनि धुनि अति सुहाव । ललनागन जवं जेहि
 धरहि धाव ॥ ५ ॥ लोचन भांजहिं फगुआ मनाव । छाडहिं
 नवाड हाहा कराव ॥ ६ ॥ चढे परनि विदूषक स्वांग
 साजि । करै कूट निपट गद लाज भाजि । नर नारि परस-
 पर गारि देत । सुनि ईसत राम भाइन्ह समेत ॥ ७ ॥ वर-
 पत प्रसून वर विबुध वृन्द । जय जय दिनकरकुलकुमुद
 वंद ॥ ८ ॥ ब्रह्मादि प्रसंसत अवध वास । गावत कल
 कोरति तुलसिदास ॥ ९ ॥ २२ ॥

पेलत ३० । नभ आकाश मलय रेनु चंदनरज ॥ १ ॥ २ ॥ लोचन
 भांजहिं अंजन लगाइ देइ ॥ ३ ॥ पर गदहा विदूषक भांइ ॥ ४ ॥
 विबुध देवता ॥ ५ ॥ २२ ॥

राग कैदाग—देवत अवध को आनंद । हरपि वरपत
 सुमन दिनदिन देवतनि को वृंद ॥ १ ॥ नगर रचना सिपन
 को विधि तक्त बहुविधि वंद । निपट लागत अगम ज्यों
 जलचरहिं गमन सुखंद ॥ २ ॥ सुदित पुगन्तोगनि सराहत
 निरपि सुपमाकंद । जिन्ह के सुचलिचप पिपत राम सुपार-
 बिंद मरंद ॥ ३ ॥ मध्यव्योम विलंबिचलत दिनेस उडुगन
 चंद । रामपुरी विलोकि तुलसी मिटत सबदुष वंद ॥ ४ ॥ २३ ॥

देखत ३० । नगर रचना सीखवे को वंद कई प्रकार बहुरीष ते
 विधाता तक्त ई सुखंद स्वेच्छा ॥ १ ॥ सुपमाकंद परमानोभा के
 मूल, सुभालचिख नेत्र रूप सुंदरभ्रमर, मरंद रस ॥ २ ॥ व्योम आकाश,
 दिनेस सूर्य उडुगन तारागण ॥ ३ ॥ २३ ॥

राग सोरठ—पालत राजुयों राजाराम धरमधुरीन । सावधान
 सुजान सबदिन रहत नयनय लीन ॥ १ ॥ खान पगजति

न्याउ देख्यो आपु वैठि प्रवीन । नीचु हति मडिदेव बान्धक
 कियो मौज विधीन ॥ २ ॥ भरत ध्यों अनुकूल जगनिरुपाधि
 नेह नवीन । सकल चाहत रामहो ज्यों बालजगाधहि मोन
 ॥ ३ ॥ गाढ़ राजसमाज जाघत दासतुलसी दीन । सिद्ध निज-
 कर देह निजपदप्रेम पावन पोन ॥ ४ ॥ २४ ॥

पालत इ० । नयनीति यती ने स्वान को मारा रहा सो विनयपत्रिक
 में स्पष्ट है, स्वान के हेतु कियो पुरबाहर यती गयंद चढ़ाई अर्थात् शिः
 निर्मात्य खाइवे ते स्वान भयो रह्यो सोई अधिकार यती को दिए काफ
 औ उलूक को विवाद रहा उलूक कहत रहा कि ई स्थान हमारा है औ
 फांक कहत रहा कि हमारा ई सो पहिले ते रहनेवाला उलूक को जानि
 के जिताए औ शूद्र तप करत रहा ताते ब्राह्मण को बालक मारि गयो
 ताते नेडे शूद्र को मारि के ब्राह्मण के बालक को जिआए ६ जैसे भरत जी
 के अनुकूल है तैसे निरुपाधि नेह नवीन पूर्वक जगत अनुकूल है २।३।४॥२

संकठ सुकृत को सोचत जानि जिय रघुराउ । सहस
 द्वादस पंचसत में कहुक है अब आउ ॥ १ ॥ भोग पुनि पितु
 आपु को सोड किये बने वनाउ । परिहरे विनु जानकी
 नहि और अनघ उपाउ ॥ २ ॥ पालिवे असिधारव्रत प्रियप्रेम-
 पाज सुभाउ । होइहित कैहिभांति नित सुविचार नहि
 चितचाउ ॥ ३ ॥ निपट असमंजसहुं विलसति मुप मनोहर-
 ताउ । परमधीर धुरौन हृदय कि हरष विसमय काउ ॥ ४ ॥
 अनुज सेवक सचिव हैं सबसुमति साधु सपाउ । जान कीठ न
 जानको विनु अगम अलप लपाउ ॥ ५ ॥ रामजोगवत सीयमन
 प्रियमनहि प्रान प्रियाउ । परमपावन प्रेम परमित सनुभि
 तुसली गाउ ॥ ६ ॥ २५ ॥

संकठ इ० । सहस द्वादश पंचशत बारह हजार पांच सौ वर्ष में कहुक

अर भाष है पद्यापि वात्सीक जी के मत में ग्यारह हजार वर्ष आयत
हैं। गीता जी वह कला में भिन्न के लिखे ताते संका नहीं करना
॥१॥३॥४॥५॥६॥७॥८॥९॥१०॥

राम विचारि कै राखी ठीक दे मननाहिं । लोकवेद सनेह
पालत पञ्च कृपाजहि जाहिं ॥१॥ प्रियतमा पति देवता जीहि
उना रमा सिद्धाहिं । गुर्विनो सुकुमारिसियतियमनि समुक्ति
सकुचाहिं ॥२॥ मेरेभोमुप रुपोमुपु अपनो सो सपनेछूं नाहिं ।
गैहिनो गुनगेहनो गुन मुमिरि सोवसमाहिं ॥ ३ ॥ रामसोय
सनेह वरनत पगम सुखवि सकाहिं । रामसोय रहस्य तुलसी
कहत रामकृपाहिं ॥ ४ ॥ २६ ॥

राम १० ॥ १ ॥ गैहिनो श्री जानकी जू गुनगेहनी गुन केगृह ॥२॥
रामकृपादि रामकृपा करि तुलसी श्रीराम रहस्य को कहत हैं ॥३॥४॥५॥६॥७॥८॥९॥१०॥

चरचा चरनि सोंच रंघी जानि मानि रघुराज । दूत मुप
सुनि लोअ धुनि घर चरनि वृक्षो जाइ ॥ १ ॥ प्रिया निज
पभिलाप कधि कह फहरि मिय सकुचाइ । तीय तनय
समेत तापस पुजिहो वन जाइ ॥ २ ॥ जानि कामनासिंधु
भाषी त्रियस सकल सहाय । धीर धरि रघुयोर भोगहिं लिप-
लयन घोलाइ ॥ ३ ॥ तात तुरतहि साजि खंदन सीय लहु
चटाइ । बालमोक मुनोस आश्रम आइयहु पहुंचाइ ॥ ४ ॥
मलेहि नाथ सुजाय माये रापि राम रजाइ । खजे तुलसी
पालि सेवकधर्म अवधि अवाइ ॥ ५ ॥ २७ ॥

चरचा १० । चरनि सों दूतन सों, जानि मानिज्ञानी शिरोमणि
अथवा प्रसादि जे ज्ञानी तिन के शिरोमणि ॥ १ ॥ २ ॥ ३ ॥ ४ ॥ ५ ॥ ६ ॥ ७ ॥ ८ ॥ ९ ॥ १० ॥
॥३॥४॥५॥६॥७॥८॥९॥१०॥

आए लपन लै सौंपी सिय मुनीसहि आनि । नाइ सिस
 रहे पाइ आसिष जोरि पंजज पानि ॥ १ ॥ बालमीक
 विलोकि व्याकुल लपन गरत गलानि । सर्वविद बूझत न
 विधि की वामता पहिचानि ॥ २ ॥ जानि जिय अनुमान ही
 सिय सहस विधि सनमानि । राम सदगुनधाम परमिति
 भई ककु क मलानि ॥ ४ ॥ दीनबंधु दयाल देवर देषि अति
 अकुलानि । कहति वचन उदास तुलसीदास विभुषन रानि
 ॥ ४॥२८ ॥

आए ३० सर्वविद सर्वज्ञ ॥ १ ॥ श्रीराम सदगुण धाम के परमिंत
 कहैं मर्यादा हैं पर यह क्या किया यह विचारि के बालमीक जी की
 बुद्धि कुछ मलान भई ॥ २॥३॥२८ ॥

तौलों बलि आपु ही कीवो बिनये समुक्ति सुधारि ।
 जौलों हों सिपिं लेउं वन रिपिरोति वसि दिन चारि ॥ १ ॥
 तापसी कहि कहा पठवति नृपति को मनुहारि । बहुरि
 तेहि विधि आइ कहि है साधु कोउ हितकारि ॥ २ ॥ लपन
 लाल कृपाल निपटहि डारिवो न बिसारि । पालिवो सब
 तापसिनि ज्यों राजधरम विचारि ॥ ३ ॥ सुनत सीता
 वचन मोचत सकल लोचन वारि । बालमीकि न सके तुलसी
 सो सनेह संभारि ॥ ४॥२९ ॥

सु० ॥ २९ ॥

सुनि व्याकुल भयेउ तर ककु कछी न जाइ । जानि
 जिय विधि वाम दोन्ही मोहि सरूप सजाइ ॥ १ ॥ कहत
 हिय मेरी कठिनई जपि गइ प्रीति लजाइ । आजु-औसर
 ऐसें जौ न चले प्रान वजाइ ॥ २ ॥ इतहि सोय सनेह संकट

तहि राम रजाइ । मौन ही गहि चरन गौने सिध मुधा-
सिध पाइ ॥ ३ ॥ प्रेमनिधि पितु को कछौ मैं परपुं वचन
बधाइ । पाप तेहि परिताप तुलसी उचित सहै सिगाइ
॥ ४॥३० ॥

मुगम ॥ ३० ॥

गौने मौन हीं वारहि वार परि परि पाय । जात जनु
तरची कर लछिमन भजन पहिताय ॥ १ ॥ असन बिनु
रन वरम बिनु रन बच्यो कठिन कुघाय । दुसह सांसति
रन को हनुमान ज्यायौ जाय ॥ २ ॥ हेतु हीं सिय हरन
को तव अवहुं भयौ सहाय । होत इठि मोहि दाहिनी दिन
देव दासन दाय ॥ ३ ॥ तज्यो तनु संयाम जहि लागि गोध
बसी जटाय । ताहि हीं परुंचाइ कानन बल्यो अवध मुभाय
॥ ४ ॥ घोर हृदय कठोर करतव सज्यौ हीं विधि पाय । दास
तुलसी जानि राख्यो कृपानिधि रघुराय ॥ ५॥३१ ॥

गान ३० । लछिमन जी पथाचार में मगन हैं मानो लछिमन जी
सी जान हैं कर ते रची भई अर्धात् प्रणिमा सो जात है । कोऊ रच्यो-
पर मनुष्य को कहत, अब लछिमन जी का पछितार करत हैं कि भोजन
बिना रन में बेचउ औ बसतर बिना रण में बसेउ । कठिन दुनाउ का
बनय दूगैर गुरु में है ॥ १॥२॥३॥४॥५॥३१ ॥

मुनिन सोचियै पाइ हो जनकसह जिय जानि । काहि
भी बल्ल्यान कौतुक कुसल तुव कल्यानि ॥ १ ॥ राजरिधि बिनु
बेनु प्रभु पति तू सुमंगलपानि । ऐसै ह्वयन बामता बडि
राम विधि की जानि ॥ २ ॥ बोलि मुनि कल्या सिखाई दोत
पति पहिपानि । पानसिंह की देवसरी छिय सैरवै सन-

मानि ॥ ३ ॥ न्हाइ प्रातहि पूजिबो वटः विटपः अभिमत
दानि । सुवन लाहु उकाहु दिन दिन देविचन हित हानि
॥ ४ ॥ पाप ताप विमोचनो कहि कथा सरस पुरानि ।
वाल्मीकि प्रबोध तुलसी गर्द गहय गलानि ॥ ५ ॥ ३२ ॥

पुति ३० । राजकृपि तुम्हारे पिता औ समुर हैं, प्रभु पति हैं,
सुपंगलखानि हौ ॥ १ ॥ कृपि श्री जानकी को आगनि कन्या बोर्ष
प्रीति की गति पहिचानि के सिखाई कि हे सिय आलसिन्ह की देवत
जो गंगा हैं तिन्ह को सनमान करि के सेइअहु ॥ २ ॥ ३ ॥ ४ ॥ ५ ॥ ३२ ॥

जब ते जानकी रहि रुचिर आश्रम आइ । गगन जल
थल विमल तब ते सकल मंगल दाइ ॥ १ ॥ निरस भूरुध
सरस फूलत फलत अति अधिकाइ । बंद मूल अनेक अंकुर
खाइ सुधा लजाइ ॥ २ ॥ मलय मरुत सराल मधुकर नीर
मिक्त-समुदाइ । मुदित मन मृग विहंग विहरत विषम वयस
विद्याइ ॥ ३ ॥ रहत रवि अनुकूल दिन ससि रजनि
सजनि सुहाइ । सोय सुनि सादर सराहति सपिन भलो
मजाइ ॥ ४ ॥ मोद विपिन विनोद चितवत लेत चितहि
चुराइ । राम विनु सिय सुपद वन तुलसी यहै किमि गाइ
॥ ५ ॥ ३३ ॥

जब ते ३० । निरस भूरुध भुष्क वृक्ष ॥ १ ॥ मलय मरुत दक्षिण
पवन तेहि से मुदित मन होय मृग पक्षी विषम चर विद्याय विहरत हैं ॥ २
रहत रवि अनुकूल दिन उष्णता आदि से क्लेश नहीं देत हैं ॥ ३ ॥ ४ ॥
सहि मकरज की व्याख्या स्पष्ट करि नहीं लिखी वाल्मीकीय रामायण
औ पद्मपुराण में स्पष्ट है ॥ ५ ॥ ३५ ॥

सुम-दिन-सुम-धरो नौको नपत-लगन सुहाइ । पूत
कस्य कस्य-हो है मुनिनधू उठि गाइ ॥ १ ॥ हरपि वरपत-मुमन

दुःखगह्वरे बधाइ बजाइ । भुवन कानन आग्रमनि रहे
 नोद मगल काइ ॥ २ ॥ तेहि निना तहं सत्रुसूदन रहे
 बिधि बज्र भाइ । मांमि मुनि सो विद्या गवने भोर सो सुप
 राइ ॥ ३ ॥ जातु नांसी बहिन हूं ते सामु तें अधिकाइ ।
 करहि तापस तोयतनया सीयहित चित लाइ ॥ ४ ॥ किये
 बिधि ब्योहार मुनिवर विप्रवृंद बोलाइ । कहत सब रिषि
 हृषा को फल भयो आजु अघाइ ॥ ५ ॥ सुरुष रिषि सुष सुतनि
 को सिय सुपद सकन सहाइ । मूल राम सनेह को तुलसी
 न जिय ते जाइ ॥ ६ ॥ ३४ ॥

सुभ० । पद सुगुम । कथा स्पष्ट श्रीमद्रामायण में ॥ ३४ ॥

मुनिवर करि छठी कौन्ही बारहे को रीति । वनवसन
 पहिराइ तापस तोषिपोषे प्रीति ॥ १ ॥ नामकरण सुषन्न-
 प्रासन वेदवांधो नीति । समै सवरिषिगज करत समाज
 साजि समोति ॥ २ ॥ बाललालहिं कहहिं करिहैं राजसुख
 जगु जीति । रामसियसुत गुरचनुग्रह उचित अथल प्रतीति
 ॥ ३ ॥ निरषि बालविनोद तुलसी जातबासर बीति । पिप-
 चरित सिय चितचितीरो लिपत नितहित भोति ॥ ४ ॥ ३५ ॥

मुनि १० । समीनि सभा वा समित्र ॥ १ ॥ २ ॥ हित भीति प्रीति
 रूप भीति पर ॥ ३ ॥ ३५ ॥

बालक सोय के विहरत मुदित मन दोउ भाइ । नाम
 लवकुस राम सिय अनुहरत सुंदरताइ ॥ १ ॥ दैत मुनि मुनि-
 सिमु पिलौना लेत धरत दुगाइ । बेल बेलत नृप सिमुह के
 बालवृंद बोलाइ ॥ २ ॥ भूप भूपन बसन बाहन राज साज
 सजाइ । वरम चरम कृपान सर धनु तून लेत वनाइ ॥ ३ ॥

दुषी सिय पिय विरह तुलसी सुषी सुत सुपशाद । आंचपय
उफनात सौंचत सलिल ज्यों सकुचाद ॥ ४ ॥ ॥ ३६ ॥

बाल ३९ ॥ १ ॥ वरम बखतर, चरम ढाल, कृपान तलवार, तून
तरकस ॥ २ ॥ ३ ॥ ३६ ॥

केकदू जौलों जिअत रहो । तौलों बात मातु सों सुअ
भरि भरत न भूलि कहौ ॥ १ ॥ मानी राम अधिक जननी
तें जननिहुं गस न गहौ । सोय लपन रिपुदवन रामरूप लषि
सत्र की निवहौ ॥ २ ॥ लोक वेद मरजाद दोष गुन गति
चित चषन चहौ । तुलसी भरत समुक्ति मुनि राखी राम
सनेह सहौ ॥ ३ ॥ ३७ ॥

बाल ३० । गस गांस ॥ १।२ ॥ चप नेत्र इहां सिंहावलोकन रीति
से पिछिली कथा कहे ॥ ३ ॥ ३७ ॥

राग रामकलौ । रघुनाथ तुम्हारे चरित मनोहर गावत
सकल अवधवासौ , अति उदार अवतार मनुज वपु धरे ब्रह्मा
अज अविनासो ॥ १ ॥ प्रथम ताडिका इति सुबाहु बधि मय
राशौ द्विज हितकारी । देखि दुषो अति सिला सापवस
रघुपति विप्रनारि तारो ॥ २ ॥ सब भूपनि को गरव इछौ
हरि भंज्यौ संभुचाप भारी । जनकमुता समेत आवत गृह
परसराम अति मदहारी ॥ ३ ॥ तात बचन तजि राजकाज
सुर-चित्रकूट मुनिमेध धखौ । एक नयन कीन्हो सुरपति-
सुत-वधि विराध रिपिसोक रछौ ॥ ४ ॥ पंचवटो पावन
राघव करि सूपनपा कुरूप कीन्हो । परदूपन संघार कपट
मृग गोधराज कहुं गति दीन्हो ॥ ५ ॥ इति कबंध सुगीव
सपा करि विधे ताल बालि माग्यो । वानर रीष्ट सहाय अनुज

मंग निधु बांधि अनु विमताग्यौ ॥६॥ मकुल पुत्र दलसहित
 दानन मारि अदिन नुरदुष टाग्यौ । परम नाधु त्रिय जानि
 विभादन मंकापुरी तिनक माग्यौ ॥ ७ ॥ मोता अरु लक्षि-
 मन संग मोन्हे औरी जिते दाम पाए । नगरनिकट विमान
 पायो सब नर नारी दंपन धाए ॥८॥ सिव विरंचि सुक नार-
 दादि मुनि अमृति करत विमल बानी । चौदह भुवन घराघर
 हरपत पाए राम राजधानी ॥ ९ ॥ मिले भरत जननी गुरु
 परिजन पाहत परम अनंद भरे । दुसह वियोग जनित दारुन
 दुष रामचरन दंपत बिसरे ॥ १० ॥ बंद पुरान विचार लगन
 सुभ महाराज अभिषेक कियौ । तुलसिदास जिय जानि सुच-
 वमक भक्तिदान तव मागि जियौ ॥ ११ ॥ ३८ ॥
 इति श्रीतुलसीदासकृतरामगीतावल्यां उत्तरकाण्डः समाप्तः ।
 रघुनाथ ६० । इहां सब रामचरित्र क्रम ते लिखे । पद पद सुगम । ११ । ३८

दोहा ।

श्रीलक्ष्मिन रघुनाथ निधि, रामसखे पद नाथ ।
 हरिहर सम मतिमंद हूं, टीका लई बनाय ॥
 इति श्रीतुलसीदासकृतरामगीतावलीप्रकाशिकाटीकायां श्रीसीताराम-
 कृपापात्र श्रीसीतारामीय हरिहरप्रसादकृतौ उत्तरकाण्डः समाप्तः ।



विज्ञापन ।

- रामचरित मानस गोस्वामी तुलसी दास कृत शुद्धपाठ
का रामायण फोटो, जीवनी और जिल्दसहित ७,
रामचरितमानस बिना जिल्द और फोटो ४)
रामायण परिचर्या परिशिष्ट प्रकाश-रामायण
की सारगर्भित अपूर्व टीका दो जिल्दों में १०)
मानसभाव प्रकाश रामायण की भावपरिपूर्ण
टीका तीन जिल्दों में १०)
कवित्तरामायण और हनुमानबाहुक सटीक १)
वैराग्यसंदीपिनी-वन्दनपाठक कृत टीका सहित ॥
सटीक मानसमयंक सातों कांड ४)
श्रीरघुवरगुणदर्पणश्रीमहात्मायुगलानन्यशरणकृत १,
योगदर्शन भाषाभाष्यसहित २॥) और ३)
श्राद्धमीमांसा १)
सटीक किष्किंधाकांड अनेक शंकासमाधान
सहित ६०० पृष्ठों में २॥)
हरिश्चन्द्रकला प्रथम खंड नाटकसमूह ४)
" २ य० इतिहास ग्रंथसमूह ३)
" ३ य० राजभक्ति ग्रंथसमूह २)
" ४ य० भक्तरहस्य भक्ति ग्रंथसमूह ४)
" ५ म० काव्यामृतप्रवाह कविताग्रंथ ४)
" ६ छ० भिन्न विषय के ३७ ग्रंथ १२)



